Dagmar Klein

Der Expressionist Willy Jaeckel (1888 - 1944)

Gemälde - Biographie - Künstlerbriefe

Müller
Botermann
Verlag • Köln

Dagmar Klein

Der Expressionist Willy Jaeckel (1888 - 1944)

Gemälde - Biographie - Künstlerbriefe

Müller
Botermann
Verlag • Köln

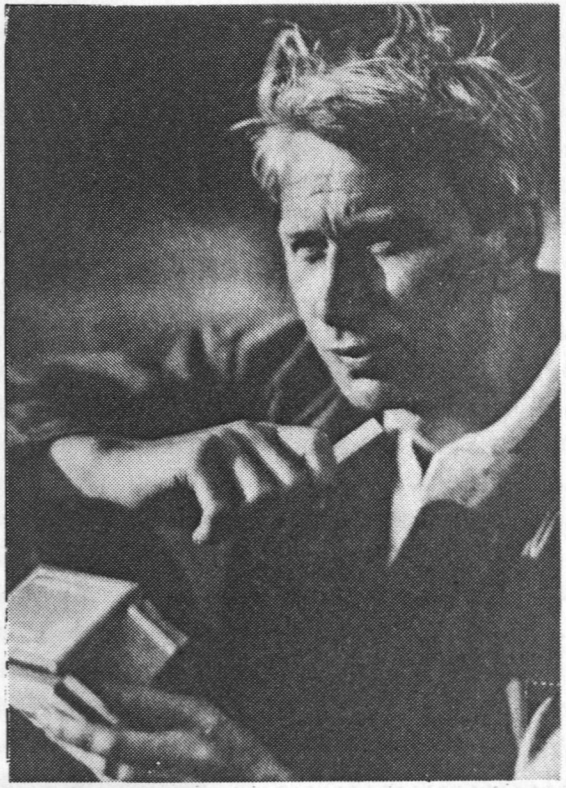
Deutsche Bibliothek
Frankfurt am Main
D 91/51192

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Klein, Dagmar:
Der Expressionist Willy Jaeckel: (1888 - 1944);
Gemälde - Biographie - Künstlerbriefe / Dagmar Klein.-
Köln: Müller Botermann, 1990.
Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1989
ISBN 3-924361-79-7

NE: GT

© Müller Botermann Verlag, Köln, 1990
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Druck: SDK Systemdruck Köln GmbH



Willy Jaeckel (1888 - 1944)

© Müller Botermann Verlag, Köln 1990
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Druck: SDK Systemdruck Köln GmbH

Gliederung

Vorwort und Dank

Zum Stand der Forschung - Willy Jaeckel im Kunsturteil 1

I. Zur Lebensgeschichte und künstlerischen Entwicklung Willy Jaeckels 5

1. Herkunft und Jugend 5
2. Lehrjahre in Breslau und Dresden 1906 - 1910 7
3. Beginn als selbständiger Maler in Breslau 11
4. Erste Aufträge: Wanddekorationen in der Poelzig-Halle zu Breslau 17
5. Erfolg in Berlin 18
6. Das Echo des Weltkrieges im Werk Willy Jaeckels 26
7. Die Nachkriegsjahre - Religiöse Verinnerlichung 35
8. Willy Jaeckels Stellung als Porträtist und Aktmaler im Berlin der zwanziger Jahre 44
9. Die Tätigkeit an der Staatlichen Hochschule für Kunsterziehung in Berlin 53
10. Im Kreise der Berliner Gesellschaft 57
11. Als Preisträger an der Villa Massimo in Rom 62
12. Internationale Ausstellungserfolge 64
13. Bildnisse der 1930er Jahre 66
14. Einschränkungen des künstlerischen Schaffens während der NS-Diktatur 67
15. Die letzten Lebensjahre 72

II. Die Hauptwerke 76

1. Die Gruppe der frühen Arbeiten 76

a) Die "Kaffeehaus-Szene" 78

b) Zwei frühe Monumentalbilder - "Kampf" und "Dasein" 82
c) Verwandte Themen - "Die Geburt", "Loslösung", "Familie" 96
d) Stadtbilder 104
2. Das Bild des Krieges 108
3. Die Wandgemälde für den Speisesaal der Bahlsen-Fabrik in Hannover 1916 - 1917 121
4. Transformationen christlicher Passionsikonographie 128
5. Kosmische Liebespaare 139
6. Landschaftsmalerei in Gunzesried/Allgäu 1919 - 1924 147
7. Das Selbstbildnis im Werk Willy Jaeckels 1913 - 1930 155
8. Studien zu Jaeckels Stilleben 168
9. Ausblick auf das Spätwerk 171

Schlußwort 173

III. Dokumentarischer Anhang 179
1. Werkverzeichnis der malerischen Arbeiten von Willy Jaeckel in der Zeit von 1900 - 1944 179
I. Ölgemälde 183
II. Pastelle 328
III. Aquarelle, Mischtechniken, Gouachen 385
2. Ausstellungsverzeichnis 395
3. Literaturverzeichnis 431
a) Literatur von Willy Jaeckel 432
b) Literatur zu Willy Jaeckel 432
c) Sekundärliteratur 452
4. Abbildungen 458
5. Korrespondenz Willy Jaeckels aus dem Zeitraum von 1912 - 1944

Vorwort und Dank

Der Expressionismus rückte im Verlauf der zwei vergangenen Jahrzehnte erneut in den Blickpunkt des Kunstinteresses.

Zahlreiche Veröffentlichungen, Monographien und Ausstellungen bezeugen das Aufarbeiten von Kunst und Künstlern dieser Bewegung.

Die Untersuchungen zu dieser Zeit brachte es mit sich, daß auch den Künstlern der "verschollenen" Generation wieder mehr Bedeutung beigemessen wurde, Künstlern, die als Vertreter eines "gemäßigten" Stils, nach dem zweiten Weltkrieg in Vergessenheit gerieten.

Zu ihnen zählte auch Willy Jaeckel. Seinem malerischen Werk wurde zum letzten Mal 1975 in der Regensburger Ostdeutschen Galerie anlässlich einer Einzelausstellung Rechnung getragen. Diese bisher umfangreichste Präsentation seiner Gemälde konnte jedoch nur einen kleinen Ausschnitt seines Oeuvres beleuchten. Umfassenderen Analysen war das malerische Werk Jaeckels bisher nicht unterzogen worden.

Meine 1984 begonnene Monographie soll ein Versuch sein, die Stellung Willy Jaeckels in der Kunstgeschichte aufzuarbeiten und neu zu definieren, um ihm den Platz einzuräumen, der ihm und seinem Werk gebührt.

Die Anregung zu diesem Thema verdanke ich meinem verehrten Doktorvater, Herrn Professor Justus Müller Hofstede, dem für seine stets hilfreiche Betreuung während der zurückliegenden Jahre mein besonderer Dank gilt. Sein wissenschaftlicher Rat und seine wertvollen Hinweise haben mir sehr geholfen, um diese Arbeit vollenden zu können.

Ohne den unerschöpflichen Einsatz und die Hilfsbereitschaft von Herrn Dr. Peter Jaeckel und seiner Frau Charlotte Jaeckel, München, die mir das in ihrem Besitz befindliche Material freundlicherweise zur Verfügung gestellt haben, hätte die Monographie nicht geschrieben werden können. In vielen Gesprächen gaben sie mir immer wieder bereitwillig Auskunft und halfen mir, die Aufbewahrungsorte zahlreicher Bilder zu eruieren. Für ihr Vertrauen, mir in private Unterlagen Einsicht zu gewähren und diese verwerten zu dürfen und besonders für ihre aktive Mitarbeit möchte ich ihnen ganz besonders herzlich danken.

Durch die freundliche Hilfe von Frau Marie-Louise Otten-Brüning, Ratingen, die mir das in ihrem Verbleib befindliche Briefmaterial zugänglich machte, konnte das Werk Willy Jaeckels und seine Persönlichkeit erstmals in der vorliegenden Form gewürdigt werden. Hierfür danke ich sehr.

Großer Dank gebührt auch der wissenschaftlichen Unterstützung und der großzügigen Gastfreundschaft von Dr. Wilhelm F. Arntz† und seiner Frau Gertrud Winter-Arntz†, Haag. Eine Woche lang stellten sie mir ihr Archiv kunsthistorischer Literatur für meine Studien zur Verfügung und ermöglichten mir somit Zugang zu seltenen literarischen Quellen.

Ferner gilt mein Dank allen privaten Sammlern, die mir erlaubten, ihre Bilder vor Ort im Original betrachten zu dürfen. Von Schülern Jaeckels erhielt ich bereitwillig Auskünfte und weitere Hinweise für meine Arbeit. Viele der oben Genannten hielten für mich fotographisches und schriftliches Material bereit. Ihnen allen sei hiermit für ihre Mitarbeit gedankt. Einige von ihnen seien stellvertretend genannt: Frau Brigitte Busch, Hamburg; Frau Hilde Ochsenbein, Schaffhausen; Familie Botho Graf von Schwerin, Danndorf; Herr Bernhard Schultze, Köln; Herr Bruno Müller-Linow, Darmstadt; Herr Hans Sauerbruch, Konstanz; Herr Hans Wienhausen, Münster; Frau Ingrid Stiljianov-Nedo, München; Frau Jutta Fischer-Herbst†, Wuppertal; Frau Betty Wünderling (Verein Berliner Künstler), Berlin; Frau Dr. Gertrud Gruber (Bahlsen-Kunstarchiv), Hannover; Frau Dr. Elisabeth Wolken (Villa Massimo), Rom.

Öffentliche Sammlungen und Museen im In- und Ausland haben mich bei der Zusammenstellung des Werkkatalogs unterstützt. Besonders danke ich dem Bröhan-Museum, Berlin; der Ostdeutschen Galerie, Regensburg; dem Archiv des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg; den Staatlichen Kunstsammlungen, Dresden; dem Märkischen Museum, Berlin (DDR); der Nationalgalerie, Berlin (DDR) und der Akademie der Künste, Berlin.

Schließlich danke ich den in- und ausländischen Auktionshäusern und Galerien, die mir den Zugang zu Originalen ermöglichten, sowie zahlreichen Bibliotheken und Archiven.

Mein persönlicher Dank richtet sich an meine Freunde, Kommilitoninnen und Kommilitonen. Ihre Anteilnahme an meiner Arbeit war mir in den vergangenen vier Jahren sehr wertvoll.

Besonders dankbar bin ich schließlich meinen Eltern, die mir dieses Studium und die Dissertation ermöglichten.

Ihnen sei diese Arbeit gewidmet.

Einleitung - Zum Stand der Forschung

Willy Jaeckel begann seine Karriere als Künstler im Jahre 1913 durch seine Teilnahme an der Berliner Juryfreien Kunstausstellung. Von nun an wurde er in den Kreis anerkannter Berliner Maler integriert und erzielte in den zwanziger und dreißiger Jahren mit seiner Porträt- und Aktmalerei zahlreiche künstlerische Erfolge. Nach seinem Tod 1944 geriet der bekannte Berliner Künstler bald nahezu in Vergessenheit, bis er schließlich in der Literatur als der sogenannten "verschollenen Generation" angehörig betrachtet wurde.[1]

Diese geringe Beachtung, die die Literatur Willy Jaeckel seit Ende des Zweiten Weltkrieges zuteil werden läßt, erstaunt umso mehr, als dies der Aufmerksamkeit widerspricht, die ihm in den einschlägigen Kunstpublikationen zu seinen Lebzeiten geschenkt wurde. Denn schon seit 1916 entstanden zahlreiche Beiträge in verschiedenen Kunstzeitschriften. Anlaß zu dem ersten Aufsatz über Willy Jaeckel gab seine erste Einzelausstellung in der Kestner Gesellschaft, Hannover 1916/17, auf der seine Wandbilder für die Keksfabrik Bahlsen der Öffentlichkeit vorgestellt wurden.[2] Zwischen 1918 und 1929 erschienen dann zwölf Publikationen über den Künstler.[3] Ferner verfassten Ernst Cohn-Wiener und Lothar Brieger in den Jahren 1920 und 1929 kleine Kurzmonographien in Buchform.[4] Die einzigen ausführlichen Schriften über Willy Jaeckel, nach Ende des Zweiten Weltkrieges, gehen auf Anneliese Märkisch, einer Schülerin des Malers, zurück. In zwei 1963 und 1974

1 nach Rainer Zimmermann: Die verschollene Generation, Düsseldorf, Wien 1980, S. 88, 150, 152, 190, 362, 364, 371, 378, 387
2 Ignaz Beth: Willy Jaeckel, in: Die Kunst 1916/17, S. 152 - 156
3 vgl. Literaturverzeichnis
4 vgl. Ernst Cohn-Wiener: Willy Jaeckel, Leipzig 1920

erschienenen Publikationen bearbeitete sie erstmals separiert das malerische und druckgraphische Oeuvre ihres Lehrers.[5]

Ansonsten ist Willy Jaeckel in der neueren Literatur nur äußerst selten aufgeführt. Publikationen, die sich ausschließlich mit der Berliner Secession befassen, der Jaeckel seit 1916, sogar als Vorstandsmitglied angehörte, erwähnen ihn nicht.[6] Auch in der jüngsten Literatur über das Berliner Leben in Künstlercafés und -kneipen der Vorkriegsjahre ist Jaeckel nicht aufgenommen, obwohl er in den einschlägigen Kaffeehäusern zu den prominenten Stammgästen gehörte.[7]

Dennoch sind im Ausstellungswesen im Zuge der wissenschaftlichen Aufarbeitung vergessener Künstlerpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts Tendenzen erkennbar, die Kunst Willy Jaeckels neu zu entdecken und zu würdigen.[8] So wurde zumindest seinem druckgraphischen Oeuvre durch die jüngste Einzelausstellung in der Ostdeutschen Galerie Regensburg 1987/1988 neue Aufmerksamkeit zuteil.[9]

Lothar Brieger: Willy Jaeckel, Berlin 1929

5 vgl. Anneliese Märkisch: Willy Jaeckel, Dresden 1974
die.: Willy Jaeckel. Das graphische Werk, Dresden 1963

6 vgl.: Peter Paret: Die Berliner Secession. Moderne Kunst und ihre Feinde im Kaiserlichen Deutschland, Frankfurt/M, Berlin, Wien 1983
vgl.: A. Kat. "Berliner Secesion", Neuer Berliner Kunstverein, Berlin 1981
Eine Ausnahme bildet das Buch von Rudolf Pfefferkorn: Die Berliner Secession, Berlin 1972, S. 52, 54, 99, 106, 197, 199
und das von Werner Doede: Die Berliner Secession, Berlin, Frankfurt/M, Wien 1977, 1981, S. 50

7 Werner Doede: Berlin. Kunst und Künstler seit 1870. Anfänge und Entwicklungen, Recklinghausen 1961
und:
Jürgen Scherba: Damals im Romanischen Café, Braunschweig 1988

8 vgl. Ausstellungsverzeichnis

9 vgl.: A. Kat. Regensburg 1987/88

Eine umfassende wissenschaftliche Aufarbeitung seines malerischen Werkes lag bisher jedoch ebensowenig vor wie ausführliche Forschungen zu seiner Biographie. Dies ist Anlaß für die vorliegende Dissertation.

Sie beruht zum einen auf über sechshundert zusammengetragenen malerischen Arbeiten Willy Jaeckels, die sich heute zum größten Teil in Familienbesitz, in Privatsammlungen und in verschiedenen Museen der Bundesrepublik und der Deutschen Demokratischen Republik befinden. Sie sind in dem der Arbeit angefügten Werkverzeichnis dokumentiert, das unter Einbeziehung von altem Abbildungsmaterial inzwischen verschollener oder zerstörter Bilder relativ große Geschlossenheit des Oeuvres Willy Jaeckels zu dokumentieren vermag.

Zum anderen konnte die Dissertation erstmals auf den schriftlichen Nachlaß des Malers zurückgreifen, der eine präzise, detaillierte Grundlage für die Biographie bietet.

Darüber hinaus gibt ein Ausstellungsverzeichnis einen Überblick über die Beteiligung Willy Jaeckels an Kunstausstellungen im In- und Ausland seit 1911. Dem schließt sich ein Verzeichnis der Literatur- Monographien und Erwähnungen an.

Methodisch baut die Arbeit auf zwei Aspekten auf: zunächst sind die biographisch-historischen Fakten zusammengestellt, sodann wird das Oeuvre des Malers stilistisch analysiert. Dieser bildanalytische Teil geht nach Werkphasen des Künstlers vor, die aus der Grundlage der Biographie rekrutieren. Eine solche Vorgehensweise nach Schaffensphasen erschien sinnvoll, da das Werk Willy Jaeckels keinen überaus prägnanten stilistischen Veränderungen und Einschnitten unterliegt, aus denen sich eine rein stilimmanente Gliederung gerechtfertigt hätte.

Innerhalb der Werkperioden sind den Bildgattungen Porträt, Akt und Landschaft gesonderte Betrachtungen gewidmet worden, da diese die thematischen Schwerpunkte des Gesamtoeuvres ausmachen. Andere Gattungen, die nicht dermaßen betont aus dem Gesamtwerk heraustreten, sind zusammengefasst und einer Analyse unterzogen, die sich auf die kunsthistorisch wichtigste Schaffenszeit Willy Jaeckels, die Jahre von 1912 bis 1930 beschränkt. Dem Spätwerk ist lediglich eine kurze ausblickende Betrachtung gewidmet, da es innerhalb der künstlerischen Entwicklung des Malers und auch kunsthistorisch weniger interessant erscheint.

Für die stilistische Analyse werden aus dem Gesamtoeuvre repräsentative Werke herausgegriffen und sowohl bildimmanenten als auch stilvergleichenden Untersuchungen unterzogen. Dabei ist versucht, nachweisbare und wahrscheinliche ikonographische Vorbilder zu entschlüsseln, um ihre Übertragung in Jaeckels eigenen Stil zu verdeutlichen und gleichzeitig seine Malweise gegenüber anderen Künstlern abzugrenzen.

Dieses Vorgehen entspricht der Zielsetzung dieser Monographie, der Kunst Willy Jaeckels die verdiente Anerkennung in der Kunstgeschichte teil werden zu lassen, die ihr gebührt.

Teil I:
Zur Lebensgeschichte und künstlerischen Entwicklung eines Ostdeutschen Expressionisten

1. Herkunft und Jugend

Am 10. Februar 1888 wurde Willy Gustav Erich Jaeckel als Sohn des Botenmeisters der Landesversicherung Eduard Jäckel und seiner Frau Anna geb. Bullmann in Breslau geboren.[10] Außer seiner um drei Jahre älteren Schwester Elsa besaß er keine Geschwister.[11] Seit Generationen lebte die Familie in kleinen Dörfern und Ortschaften in Niederschlesien im Bezirk Liegnitz.[12] Jaeckel und seine Familie waren evangelisch.[13] Der ältere Zweig der Sippe besaß bis 1945 die Dorfschmiede und den "Kretscham" (Dorfwirtshaus) in Oberzauche. Die jüngere Generation hingegen fand ihren Broterwerb als Soldat oder Landarbeiter.[14]

Vom Vater Willy Jaeckels heißt es in der Familienchronik, daß er ein "gutes Geschick im Zeichnen zeigte, wenngleich die Unterrichtsmethode sei-

10 vgl.: Geburtsurkunde Willy Jaeckel, Archiv Nationalgalerie Nürnberg.
11 Elsa Jaeckel: 3.12.1885 - 27.7 1924 (Breslau-Gunzesried) Beruf: Beamtin. vgl.: Familienstammtafel, Archiv Peter Jaeckel, München. Im Gegensatz zu der Familie seines Vaters schrieb sich Willy Jaeckel seit etwa 1913 nicht mehr mit "ä" sondern mit "ae". "Das 'ae' der Berliner Jaeckels stammt aus der Breslauer amtlichen Eintragung und wurde beibehalten." vgl.: Jäckel, Hermann: Familienchronik der Familie Jäckel, Grünberg 1933, S. 1 - unveröffentlicht. Archiv Peter Jaeckel, München
12 vgl.: ders. s.o., S. 1
13 vgl.: ders. s.o., S. 11
14 lt. Aussage von P. Jaeckel

In den Nebenfächern besuchte ich vorzugsweise die Veranstaltungen von Herrn Professor Himmelmann, Herrn Professor Gabelmann und Frau Dr. E. Dittrich sowie von Herrn Professor Lützeler.

In Absprache mit Herrn Professor Müller Hofstede verbrachte ich 1981 eine neunmonatige Studienzeit in Florenz, in der ich mich besonders mit der Kunst der Renaissance auseinandersetzte. Zur Vervollständigung meiner schon 1980 in Perugia aufgenommenen Sprachstudien in Italienisch, besuchte ich in Florenz während meines dortigen Aufenthalts die Università degli Studi di Firenze, wo ich auch an Seminaren der Kunstgeschichte und der Geschichte teilnahm.

1984 begann ich mit den Recherchen zu der vorliegenden Dissertation, deren Thema ich der Anregung meines Doktorvaters, Herrn Professor Justus Müller Hofstede, verdanke.

Dokumentarischer Anhang

Einführung in das Oeuvreverzeichnis

Das vorliegende Verzeichnis der Werke Willy Jaeckels erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit, obwohl davon ausgegangen werden kann, daß der überwiegende Teil seiner Arbeiten hiermit erfaßt sind. Die Recherchen hierzu wurden im August 1988 abgeschlossen.

Der Katalog bezieht sich ausschließlich auf das malerische Werk des Künstlers. Er ist streng nach Techniken gegliedert, innerhalb derer eine chronologische Reihenfolge der Werke erfolgt:

1. Ölgemälde
2. Pastelle
3. Aquarelle, Mischtechniken und Gouachen

a) Titel

Vor dem Titel des jeweiligen Werkes erscheint die laufende Nummer des Verzeichnisses.

Bei den Titeln ist nach Möglichkeit derjenige gewählt worden, der vom Künstler selbst dem Werk gegeben wurde. Lagen darüber keine Angaben vor, so wurde der Titel früheren Ausstellungskatalogen oder anderen Veröffentlichungen entnommen. In einigen Fällen mußten solche Titel auch wegen unrichtiger Zuschreibung zum Werk korrigiert werden. Konnte kein Titel eruiert werde, so wurde das Werk von der Verfasserin mit einem solchen versehen.

b) Technik

Der Nummer und dem Titel folgen die Angaben zur Technik des einzelnen Werkes.

Diese erwies sich in einigen Fällen als nicht immer unstrittig, da die Verfasserin nicht alle Werke im Original sehen konnte. Dies gilt besonders für Werke, die nur durch alte Abbildungen oder durch Briefe dokumentiert waren.

Trotz der manchmal schwierig zu treffenden Entscheidung, ob es sich beispielsweise um ein Öl- oder Temperabild handelt, wurde eine solche Einordnung versucht.

Auch die Definition des Malgrundes konnte nicht immer eindeutig vorgenommen werden.

Daher sind die ungenauen Werkbestimmungen mit dem Zusatz "vermutlich" versehen.

c) Datierung

Wurde das Werk vom Künstler mit einem Datum versehen, so wurde dieses übernommen.

In den übrigen Fällen konnte die Datierung entweder aufgrund schriftlicher Primärquellen (Briefe oder Ausstellungslisten) vorgenommen werden, oder mußte sich nach stilistischen Kriterien richten.

Ungenaue Datierungen sind mit den Zusatz "um" gekennzeichnet.

d) Maße

Die Maßangaben erscheinen Höhe vor Breite.

Sie beziehen sich stets, wenn nicht anders vermerkt, auf die Größe der Bildträger.

In einigen Fällen, besonders bei Pastellen oder Aquarellen, die hinter Glas gerahmt waren, richtet sich die Maßangabe nach dem Rahmen- oder Passpartout-Ausschnitt des Bildes. Diese Maße sind entsprechend gekennzeichnet:

Ppgr. = Passpartoutgröße
Blgr. = Blattgröße
Rhgr. = Rahmengröße

e) Signatur

Die Signatur des Künstlers, bzw. eigenhändig vorgenommene Bezeichnungen oder Monogramme werden im Katalog vollständig wiedergegeben.

Sind Werke nicht signiert, so wird dies ebenfalls angegeben.

f) Verso

"Verso" bezeichnet die auf der Bildrückseite befindlichen Bezeichnungen, Aufschriften, Ausstellungs- oder Verpackungsetikettierungen, Stempel u.a.m.

Diese können sich auch auf dem Bildrahmen befinden. Es sind nur solche Angaben angeführt, die eindeutig zu entschlüsseln waren.

g) Verbleib

Hier wird der Verbleib des Bildes festgehalten.

Bei Museen, Galerien und öffentlichen Instituten wurde die Angabe vollständig gemacht. Privatbesitzer sind nach Absprache nicht namentlich genannt. Unter den Vermerk "Privatbesitz" fallen auch diejenigen Werke, die sich im Nachlaß der Familie des Künstlers befinden.

Der heutige Verbleib der Werke ist nicht immer bekannt und wurden entsprechend gekennzeichnet.

h) Provenienz

Zur Provenienz erfolgen solche Angaben, die entweder auf öffentlichen Besitz oder Privatbesitz zurückzuführen sind.

Einlieferungen bei Auktionen stehen unter der Literaturangabe und sind nicht extra bei der Provenienz genannt.

i) Literaturangabe

Hier erscheinen chronologisch alle Literaturangaben zu dem jeweiligen Bild, die der Verfasserin bekannt wurden.

Dazu gehören auch Ausstellungen und Abbildungen sowie Hinweise auf Briefe.

Die Literatur ist in Kurztiteln aufgenommen. Differenziertere Angaben sind dem beigefügten Literaturverzeichnis oder Ausstellungsverzeichnis zu entnehmen.

Die Bilder sind grundsätzlich alle im Archiv der Verfasserin mit einem Foto dokumentiert.

1. WERKVERZEICHNIS DER MALERISCHEN ARBEITEN VON WILLY JAECKEL IN DER ZEIT VON 1900 BIS 1944

I. ÖLGEMÄLDE:

1 Selbstbildnis mit Zigarette

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1900
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Eipper, P.: Die bildenden Künstler Berlins. Willy Jäckel, in: Abendblatt der National-Zeitung zu Nr. 231, Freitag 2. Okt. 1925

2 Weiblicher Akt

vermutlich Öl auf Leinwand
1908
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Dokumentiert durch ein Foto, das vom Künstler signiert und datiert wurde; Archiv Peter Jaeckel

3 Bildnis Else Jaeckel

vermutlich Öl auf Leinwand
ca. 1912
Maße unbekannt
unten links: W.J.12
Verbleib unbekannt

4 Bildnis Charlotte Jaeckel

Öl auf Leinwand
um 1912 ?
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Friedländer, M.J. in: Kunst und Künstler, XIX, S. 130, Abb. S. 128
Ausstellung der Berliner Akademie, 1912, ohne Katalog

5 Im Kaffeehaus

Öl auf Leinwand
1912
100 x 100 cm
unten links: Jäckel.12
Verbleib: Bröhan-Museum, Berlin
Provenienz: Wolfgang Ketterer, München, 1972, Auktion Nr. 8

Literatur:
Brief Nr. 4, S. 11, 9. Dez. 1912
Ausstellung bei Fritz Gurlitt, ohne Katalog, Oktober 1913
Osborn, M. in: Kunstchronik, 1914, 25. Jhg. S. 75
o.V. in: Kunst und Künstler, 1914, XII, S. 119,120
A. Kat. Berlin, Haus am Lützowplatz, Nr. 21
Wolfgang Ketterer, Auktion Nr. 8, München 1972, 28.-29. Nov. Nr. 538, Abb. S. 108
B. Kat. Bröhan 1973, Nr. 272, Farbabb. S. 223
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1912", o.S.
B. Kat. Bröhan 1985, Abb. S. 227, Nr. 224
A. Kat. Berlin 1987, Martin Gropius-Bau, Nr. 27/1, S.434, Abb. S. 435

6 Kampf

Öl auf Leinwand
1912
200 x 300 cm
unten links: Jäckel 12
zerstört am 30.1.1944 in der Wohnung des Künstlers, Berlin, Kurfürstendamm

Literatur:
Brief Nr. 3, S. 2, 1912
Brief Nr. 10, S. 14, 1913
A. Kat. Berlin 1913, Vereinigung Bildender Künstler, Juryfreie Kunstschau, Nr. 262, S. 24
Brief Nr.19, S. 26, 1914
Glaser, K. in: Die Kunst, 1914, Bd. 29, S. 130
A. Kat. Berlin 1917, Vereinigung Bildender Künstler, Juryfreie Kunstschau, Nr. 261, S. 24
Unus, W. in: Volkskraft, 1919, Heft 18, S. 3
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone, 1920, XII, S. 561, Abb. S. 563
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst, 1920, Bd. 9, S. 6, Abb. o.S.
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr, 1921, S. 63
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S. 92
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften, 1924, Bd. 38/II, S.
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon, 1925, Bd. 18, S. 324 und in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 224
Landau, R. in: Deutscher Bote, 1925, S. 465
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1927, Abb. S. 9
Graumann, H. in: Die Horen, 1927/28, 4. Jhg. Heft 1, S. 56
A. Kat. Berlin 1929, Maler und Bildhauer der Juryfreien, II. Kunstheft, o.S. (Erwähnung)
A. Kat. Berlin 1946,Haus am Waldsee, S. 3 (Erwähnung)
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S. (Erwähnung)
Buesche, A. in: Schlesien, 1958, Jhg. 3, S. 30
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S. und in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 223
Märkisch, A. in: Bildende Kunst, 1963, Bd. 9, S. 468
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 3, 25
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1912" und "1913", o.S.
Kindlers Malerei-Lexikon, 1977, Bd. 7, S. 14
Bauer, H. Hrsg.: Die grosse Enzyklopädie der Malerei, 1977, Bd. 4, S. 1423
Lexikon der Kunst, 1981, S. 442

B. Kat. Bröhan 1984, S. 220
Stilijanov-Nedo, I. in: A. Kat. Regensburg 1987/88, S. 11

7 Dasein

Öl auf Leinwand
1912/13
200 x 300 cm
Signatur unbekannt
zerstört

Literatur:
Brief Nr. 3, S. 2
Brief Nr. 4, S. 5
Brief Nr. 9, S. 12
Brief Nr. 10, S. 14
A. Kat. Berlin 1913, Vereinigung Bildender Künstler, Juryfreie Kunstschau, Nr. 261, S. 24
Ausstellung bei Fritz Gurlitt, Berlin, 1914, ohne Katalog
Glaser, K. in: Die Kunst, 1914, Bd. 29, S. 130
o. V. in: Kunstchronik 1914, 25. Jhg. S. 75
o. V. in: Kunst und Künstler, 1914, XII, S. 120, Abb. S. 119
A. Kat. Berlin 1917, Vereinigung Bildender Künstler, Juryfreie Ausstellung, Nr. 261, S. 24
Unus, W. in: Volkskraft 1919, Heft 18, S. 3
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone, 1920, XII, S. 561f
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst,1920, Bd. 9, S. 6, Abb. o.S.
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr, 1921, S. 63
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S. 93
Vollmer,H. in: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 18, S.324 und in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 224
Landau,R. in: Deutscher Bote, 1925, S. 465
Graumann, H. in: Die Horen, 1927/28, 4. Jhg. Heft 1, S. 56
A. Kat. Berlin 1929, Maler und Bildhauer der Juryfreien, II. Kunstheft, o.S. (Erwähnung)
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 3 (Erwähnung)
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S. (Erwähnung)
Buesche, A. in: Schlesien, 1958, Jhg. 3, S. 30
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S. (Erwähnung)
Märkisch, A. in: Bildende Kunst, 1963, Bd. 9, S. 468
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 3, 25

Jaeckel,P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1912" und "1913"
Kindlers Malerei-Lexikon, 1977, Bd. 7, S. 14
Lexikon der Kunst, 1984, Bd. II, S. 442
B. Kat. Bröhan 1984, S. 223
Stilijanov-Nedo, I. in: A. Kat. Regensburg 1987/88, S. 11

8 Putto mit Blumenkorb

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1912/13
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: Wandbild (Supraporte) für den Kaffee-Pavillon der Jahrhunderthalle in Breslau. Vgl. Wvz. Nr. 9,10

Literatur:
Brief Nr. 6, S. 9
Brief Nr. 7, S. 11
Brief Nr. 5, S. 7

9 Stadttor mit Leuten

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1912/13
300 x 300 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: Wandbild zur Ausschmückung des Restaurants der Jahrhunderthalle in Breslau. Vgl. Wvz. Nr. 8,10

Literatur:
Brief Nr. 6, S. 9
Brief Nr. 7, S. 11
Brief Nr. 5, S. 7

10 Stadtpark mit Spaziergängern

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1912/13
300 x 300 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: Wandbild zur Ausschmückung des Restaurants der Jahrhunderthalle in Breslau. Vgl. Wvz. Nr. 8, 10

Literatur:
Brief Nr. 6, S. 9
Brief Nr. 7, S. 11
Brief Nr. 5, S. 7

11 Bildnis Frau Pallavicini

Öl auf Leinwand
1913
80 x 60 cm
unten links: Jäckel.13.
Verbleib: Berlinische Galerie, Berlin, Inv. Nr. BG-M 44/76
Bemerkung: recto auf dem Rahmen: Aufkleber "Senator für BZ.W".

Literatur:
A. Kat. Bonn - Bad Godesberg 1970, Haus an der Redoute, Nr. 11, Abb.8
Pfefferkorn, R.: Die Berliner Secession, 1972, S. 199, Farbabb. 92
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 2, o.S.
und unter "1913", o.S.
B. Kat. Berlinische Galerie 1980, Nr. 237, S. 139, Abb. S. 140
B. Kat. Berlinische Galerie 1981, Längsschnitte 3, S. 66

12 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
1913
70 x 48,5 cm
oben links: "J. 13"
Verbleib: Nationalgalerie Berlin (BRD)
Provenienz: Galerie del Vecchio, Leipzig
Berlinische Galerie, Nr. 108
erworben 1949

Literatur:
Ausstellung bei Fritz Gurlitt, Berlin 1914, ohne Katalog
Osborn, M. in: Kunstchronik, 1914, 25.Jhg., S. 75
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 21
Ausstellung Berlin 1952, Juryfreie Kunstausstellung, ohne Nr.
Ausstellung Berlin 1954, Juryfreie Kunstausstellung, ohne Nr. Abb. S. 40
Ausstellung Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, nicht im Katalog,da nachträglich gehängt.
A. Kat. Bonn - Bad Godesberg 1966, Haus an der Redoute, Nr. 57
Ausstellung Berlin 1968, Juryfreie Kunstausstellung
B. Kat. Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie Berlin 1968, S. 101
B.Kat. Galerie des XX. Jahrhunderts, Berlin,'o.J. Nr. 89, S. 18
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 1, o.S.
und unter "1913", o.S.

13 Geburt

vermutlich Öl auf Leinwand
1913
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: Vgl. Wvz. Nr.

Literatur:
Brief Nr. 18. S. 25
Brief Nr. 19, S. 26
Ausstellung Berlin 1914, Neue Secession
Brief Nr. 20, S. 27,28

14 Geburt

um 1913
Tempera auf Leinwand
70 x 90 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Vgl. Wvz. Nr. 13

15 Geburt

1913
aquarellierte Tuschpinselzeichnung auf Maschinenbütten
55 x 69,7 cm
unten rechts: W. Jäckel.13
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Bemerkung: Vgl. Wvz. Nr. 13,14

Literatur:
A. Kat. Galerie Thannhauser, München 1920, Nr. 294, S. 18
B. Kat. Bröhan 1973, Nr. 316, S. 271, Abb. S. 270

16 Die Träumenden

vermutlich Öl auf Leinwand
1913
200 x 100 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brief Nr. 11, S. 16

17 Liebespaar

vermutlich Öl
1913
150 x 200 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brief 9, S. 13

18 - 26 Neun Wandgemälde für ein Musikzimmer

alle Öl auf Leinwand
1913
fünf Bilder: 151 x 151 cm
vier Bilder: 151 x 50 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: Auftragsarbeit für Herrn Nachtlicht, Architekt

Literatur:
Brief Nr. 16, S. 21
Gemälde Deutscher Meister des XIX und XX Jahrhunderts, Sammlung Oskar Skaller, Berlin, Dez. 1927, Nachlass Rudolf Phillipp Goldschmidt u.a. Privatbesitz, Nr. 25, S. 15

27 Spreekanal mit Hansabrücke I

Öl auf Karton
1913
51 x 70,5 cm
rechts unten: Jäckel.13.
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1915, Unter den Linden, Nr. 62, S. 30
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 26
Karl und Faber München, 1982, Auktion Nr. 159, S. 190, Nr. 1361, Abb. S. 131
A. Kat. Berlin 1987, Berlin Museum, Nr. 132, S. 283, Abb. S. 240

28 Bildnis Charlotte Jaeckel

Öl auf Leinwand
1914
120 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
darunter: 1914
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: auf dem Keilrahmen bezeichnet: "W. Jäckel Berlin, Flotowstr. 6"

Literatur:
Brief Nr. 19, S. 25
Ausstellung Berlin 1914, Neue Secession
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 20
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, Nr. 1, S. 8, Abb. o.S.
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 4, Abb. o.S.
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, Nr. 1, o.S.
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 9, Farbabb.
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 3, Farbabb. und unter "1913", o.S.

29 Porträt einer Jüdin

Öl auf Leinwand
1914
49 x 49 cm
unten links:
Verbleib unbekannt
Bemerkung: rückseitig auf dem Keilrahmen abermals signiert und auf der Leinwand betitelt.
Es handelt sich bei der Dargestellten um Frau Bein (lt. Auskunft P. Jaeckels).

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 23
Brief Nr. 86, S. 89
Brieger, L.: Willy Jaeckel, S. 19, Abb.
Wolfgang Ketterer, München 1973, Auktion Nr. 10, S. 91, Nr. 585, Abb.

30 Damenbildnis

Mischtechnik auf Leinwand
1914
120 x 80 cm
oben links: Jäckel.14.
Verbleib: Nationalgalerie, Berlin (DDR), Inv. Nr. A IV 191

Literatur:
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin (DDR), 1976, S. 38

31 Bildnis Anton Brüning

Öl auf Leinwand
1914 (im Sommer)
72,5 x 52,8 cm
unten links: W. Jäckel. 14.
Verbleib: Galerie Paffrath, Düsseldorf, Inv. Nr. XIII/1981
Provenienz: Sammlung Gottschalk, Düsseldorf

Literatur:
Brief Nr. 26, S. 37
Brief Nr. 47, S. 57
Brief Nr. 69, S. 76
Brief Nr. 91, S. 94
Brief Nr. 93, S. 95
Carola van Ham, Köln 1981, Auktion Nr. 88, S. 104 Nr. 1689

32 Medea

Öl auf Leinwand
1914
120 x 120 cm
unten rechts: W. Jaeckel
um 1935 zerstört (lt. P. Jaeckel)

Literatur:
Brief Nr. 23, S. 32
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone , 1920, XII, S. 562
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst, 1920, Bd. 9, S. 7, Abb. o.S.
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon, 1925, S. 324 und
in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 224
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1913", o.S.

33 Geborgenheit

Öl auf Leinwand
1914
200 x 300 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brief Nr. 21, S. 29
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone, 1920, XII, S. 562
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst, 1920, Bd. 9, S.7
Vollmer, H, in: Thieme/Becker Künstlerlexikon, 1925, Bd. 18, S. 324 und in:
B. Kat. Bröhan 1984, S. 224
Maler und Bildhauer der Juryfreien, 2. Kunstheft 1929, Abb. o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1913"

34 Stehender Akt (Gemäldeausschnitt zu "Geborgenheit)

Öl auf Leinwand
um 1913/14
120 x 79 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Galerie Geitel, Berlin
Rainer König
Bemerkung: Verso-Seite von Wvz. Nr. 42

35 Geborgenheit

Zeichnung in farbiger Kreide auf Velin zu Wvz. Nr. 32
um 1914
45 x 59 cm (Ppgr.)
unten links Mitte: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin

Literatur:
Arno Winterberg, Heidelberg 1971, Auktion Nr. 2, Nr. 878, S. 238
B. Kat. Bröhan, 1984, S.

36 Geborgenheit

Rohrfederzeichnung auf Japan zu Wvz. Nr. 32
1914
32 x 46 cm
unten rechts: Jäckel.14
Verbleib unbekannt

Literatur:
Wieland 1919/20, Heft 9, V Jhg. S. 7, Abb.
Galerie Gunzenhauser, Lagerkatalog, München, o.J. Nr. 54 Abb. o.S.

37 Geborgenheit

Lithographie, aquarelliert zu Wvz. Nr. 32
um 1913
46,4 x 60,6 cm (Darst.)
unten rechts: W Jäckel.
num. unten rechts: no 3.
Verbleib: Nationalmuseum, Nürnberg

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1987/88, Nr. 54, S. 184

38 Familie

Öl auf Leinwand
1914
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone, 1920, XII, S. 562
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst, 1920, Bd. 9, S. 7, Abb. o.S.
Biermann, G. in: Fritz Gurlitts Almanach, 1920, S. 68
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon, 1925, Bd. 18, S. 324
Graumann, H. in: Die Horen, 1927/28, 4. Jhg. Heft 1, S. 56
Brieger, L. in: Kunst der Zeit, 1927, Abb. S. 17
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1913", o.S.

39 Nach der Geburt

Öl auf Leinwand
1914
201 x 176 cm
unten links: W. Jaeckel.14
Verbleib: Staatliche Kunstsammlungen, Dresden
Provenienz: Hochschule für Bildende Künste Dresden, 1963

Literatur:
Brief Nr. 24, S. 35
Ausstellung Berlin 1914, Neue Secession
A. Kat. Berlin 1915, Unter den Linden, Nr. 63, S. 30, Abb. S. 31
Cohen, W. in: Die Kunst 1916/17, Bd. 35, XXXII Jhg. S. 464
A. Kat. Düsseldorf 1917, Kunstpalast, Nr. 538, S. 43, Abb.o.S.
Schäfer, L. in: Die Rheinlande 1917, Bd. 27, S. 233ff
Brief Nr. 52, S. 62
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, XII, S. 562
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst, 1920, Bd. 9, S. 7
Uhlitzsch, J. in: Dresdner Kunstblätter 1964, Nr. 8, S. 130-132
Hütt, W.: Deutsche Malerei und Graphik im 20. Jahrhundert, Berlin 1969, S. 33
Uhlitzsch, J. in: Bildende Kunst 1971, Nr. 12, S. 610f, Abb. S. 611
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 25, Abb. 2
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1913", o.S.
B. Kat. der Staatlichen Kunstsammlung Dresden, Gemäldegalerie Neuer Meister, 1977, S. 50

40 Prometheus

vermutlich Öl auf Leinwand
1914
160 x 160 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: als Bewerbung für den Staatspreis gemalt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 3
A. Kat. Düsseldorf 1918, Kunstpalast, Nr. 570, S. 43
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, XXXIV, S. 213 mit Abb.
Märkisch, A. in: Bildende Kunst, 1963, Bd. 9, S. 472

41 Versuchung des Heiligen Antonius

vermutlich Öl auf Leinwand
1914
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: vom Künstler übermalt worden

Literatur:
Brief Nr. 24, S. 35
A. Kat. Berlin 1924, Landes-Ausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof, Nr. 596, S. 30

42 Liegender Akt

Öl auf Leinwand
um 1913
79 x 120 cm
unten links: Jäckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Galerie Geitel, Berlin
Rainer König
Bemerkung: Recto - Seite zu Wvz. Nr. 34

Literatur:
A. Kat. Berlin 1913, Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Nr. 87, S. 27

43 Blick aus dem Atelierfenster auf die Spree in Moabit

Öl auf Karton
um 1914
66 x 51 cm
unten links: Jäckel.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Galerie Nierendorf, Berlin, 1969
Bemerkung: verso mit Bleistift bezeichnet "Am Kanal, Blick aus dem Atelierfenster"

Literatur:
A. Kat. Duisburg 1969, Wilhelm - Lehmbruck - Museum, Nr. 209, S. 175, Abb.
B. Kat. Bröhan 1973, Nr. 273, S. 224
A. Kat. Berlin 1987, Berlin Museum, Nr. 133, Abb. S. 241

44 Selbstbildnis mit Fliege

Tempera auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel 15.
Verbleib: unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berliner Secession 1916, Frühjahr, Nr. 180
Werle, F.: Künstlerhoroskope, 1926, S. 193, Abb.

45 Kinderbildnis

vermutlich Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Privatbesitz Chemnitz, 1928

Literatur:
A. Kat. Chemnitz 1928, Städtisches Museum, Nr. 71, S. 16

46 Bildnis eines Bildhauers

vermutlich Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel.15
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 18
A. Kat. Wiesbaden, Nassauischer Kunstverein
Brief Nr. 84, S. 88
Brief Nr. 85, S. 88
Brief Nr. 86, S. 88
Unus. W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, Bd. 38/II, S. 170
Abb.

47 Bildnis einer Frau

Öl auf Leinwand
um 1915
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berliner Secession, Herbstausstellung, Nr. 61 od. 62, S. 20, (Abb.)
Servaes, F. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1917/18, Bd. 41, S. 250
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Bd. 9, Abb. o.S.

48 Bildnis einer Russin

vermutlich Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brief Nr. 42, S. 51
A. Kat. Berlin 1915, Berliner Secession , 27. Ausstellung, Nr. 43, S. 16
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 19
Scheffler, K. in: Kunst und Künstler 1916, XIV, S. 151, Abb. S. 149
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919/20, Bd. 45, S. 260ff,
Abb. S. 262
Unus. W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1924, Bd. 38/II, S. 174,
Abb. S. 170

49 Bildnis Dr. Gollop

Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
unten links: W. Jäckel
darunter: 15
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, Nr. 8, S. 8

50 Sterbender Soldat

vermutlich Öl auf Leinwand
ca. 1915
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

51 Zweikampf

vermutlich Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel 15
Verbleib unbekannt

Literatur:
Unus. W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, Bd. 38/II,
Abb. S. 174
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1973, unter "1915", o.S.
Französischer Artikel unbekannter Herkunft um 1927/28, S. 10

52 Meuterei

vermutlich Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Bemerkung: Vgl. "Sturmangriff", Lithographie der Mappe "Memento 1914/15"

53 Sturmangriff

Öl auf Leinwand
1914/15
Maße unbekannt
unten links: W. Jäckel
Verbleib : zerstört in der Wohnung Jaeckels am 30.1.44

Literatur:
Brief Nr. 41, S. 50
Brief Nr. 42, S. 51
Ausstellung J.B. Neumann Berlin 1915, Graphisches Kabinett
A. Kat. Berlin 1915, Berliner Secession, 27. Ausstellung, Nr. 42, S. 2
o.V. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1915, 30. Jhg. Heft 5
Klein-Diepold, R. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1915/16, Bd. 37, S. 268
Plietzsch, E. in: Die Kunst 1915/16, XXXL, 31. Jhg. S. 144
Siemsen, H. in: Zeit-Echo 1915/16, Heft 2, S. 32
Ausstellung J.B. Neumann Berlin 1916, Graphisches Kabinett, Ende Sept.
Collin, E. in: Zeitungsartikel unbekannter Herkunft 1916
Scheffler, K. in: Kunst und Künstler 1916, XIV, S. 151, Abb. S. 147
Unus, W. in: Volkskraft 1919, Heft 18, S. 3
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, XII, S. 562
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Bd. 9, S. 8, Abb. o.S.
Woermann, K.in: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S. 92,93
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1924, Bd. 38/II, S. 172
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324f und in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 225
Richter, H.: Die neue Malerei und wir, 1930, S. 103f
Buesche, A. in: Schlesien 1958, Jhg. 3, S. 30
Jaeckel, P. in: A. Kat. Galerie Paffrath, Düsseldorf, o.S. und in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 224

Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1915", o.S.
Kindlers Malerei Lexikon, 1977, Bd. 7, S. 44
Die grosse Enzyklopädie der Malerei, Hrsg. Bauer, H. 1977,Bd. 4, S. 1423
Reclams Künstlerlexikon, 1979, S. 344
Lexikon der Kunst, 1984, Bd. II, S. 442

54 Loslösung

vermutlich Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ausstellung Galerie Caspari 1916, München
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, XXXIV, Bd. 39, S. 214, Abb. S. 212
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, XII, S. 562, Abb. S. 565
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Bd. 9, S. 7, Abb. o.S.
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr, 1921, S. 63
Unus. W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, Bd. 38/II, S. 172, Abb. S. 174
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, Bd. 18, S. 324 und in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 224
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1915", o.S.

55 Vorstudie zu Loslösung

schwarze Kreidezeichnung auf MBM(France)-Bütten
1915
53 x 68 cm
unten links: W. Jäckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Gerda Bassenge, Berlin 1970, Auktion 16, Nr. 1502
Bemerkung: vgl. Wvz. Nr. 54

Literatur:
Lempertz, Köln o.J. (50er Jahre), Auktion 463, Nr. 193
Ketterer, München 1958, Auktion 32, Nr. 386, S. 64
Tenner, Heidelberg 1965, Auktion 52, Nr. 4502, S. 58
Hauswedell, Hamburg 1969, Auktion 168, Nr. 570, S.120
Bassenge, Berlin 1970, Auktion 16, Nr. 1502
B. Kat. Bröhan 1973, Nr. 324, S. 279
A. Kat. Regensburg 1987/88, Ostdeutsche Galerie, Nr. 108, S. 12,200

56 Zeichnung zu Loslösung

schwarze Tuschpinsel- und Federzeichnung auf Maschinenbütten
1913
46,3 x 61 cm (Darst.)
unten rechts: W. Jäckel.13
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Roland, Prowse. Delebanco, London 1971
Bemerkung: vgl. Wvz. Nr. 54, 55

Literatur:
B. Kat. Bröhan, 1973, Nr. 317, S. 271, Abb. S. 270
A. Kat. Regensburg 1987/88, Ostdeutsche Galerie, Nr. 102, S. 199, Abb. S. 168

57 Der Heilige Sebastian I

Öl auf Leinwand
1915
186 x 119,5 cm
unten links: W. Jaeckel 15
Verbleib: Kunsthalle Hamburg, Inv. Nr. 1679
Provenienz: vom Künstler erworben

Literatur:
Brief Nr. 42, S. 51
Brief Nr. 51, S. 61
Brief Nr. 52, S. 62
Klein-Diepold, R. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1915/16, 37, S. 268
Ausstellung München 1916, Galerie Caspari
Wieland 1919/20, Heft Nr. 9, Jhg. V, S. 5, Abb.
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, XII, S. 562f, Abb. S. 566
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Bd. 9, S. 8f, Abb. o.S.
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr, 1921, S. 63
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, S. 93
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324
Landau. R. in: Deutscher Bote 1925, S. 466
Brieger, L. in: Kunst der Zeit 1927, Nr. 1, Abb. S. 23
Vollmer, H.: Lexikon der bildenden Künste der Gegenwart 1955, Bd. 2, S. 261
Myers, B.S.: Die Malerei des Expressionismus. Eine Generation im Aufbruch, 1957, S. 38, Abb. 128
Buesche, A. in: Schlesien 1958,Jhg. 3, S. 30
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, Bd. 9, S. 470
Jaeckel, P. in: A. Kat. Galerie Paffrath, Düsseldorf 1963, o.S. und in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 224
B. Kat. Hamburg, Kunsthalle 1969, S. 59,Nr. 1679, Abb.
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 3,6,8
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie Nr. 4, Abb. o.S.
Schubert, D. in: Weltkunst 1976, S. 1366, Abb.
Kindlers Malerei Lexikon 1977, Bd. 7, S. 14
Darmstädter, R: Reclams Künstlerlexikon, 1979, S. 344

58 Zeichnung zu Sebastian I

Pinsel- und Federzeichnung, schwarze Tusche, blaue Aquarellfarbe
1915
59,4 x 35,5, cm (Darst.)
65,1 x 49,5 cm (Bl.)
unten links: W. Jaeckel.15/Sebastian
Verbleib: Germanisches Nationalmuseum,Nürnberg
Bemerkung: vgl. Wvz. Nr. 57

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1987/88, Ostdeutsche Galerie, Nr. 109, S. 200

59 Der Heilige Sebastian II

Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jäckel.15.
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1915, Berliner Secession, 27. Ausstellung, Nr. 41, S. 16, Abb.
A. Kat. München 1917, Glaspalast, Nr. 2055, S. 46, Abb.
Mittenzwey, K. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1917/18, Bd. 41, S. 92
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, XXXIV, S. 213f, Abb. S. 209
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, S. 562f, Abb. S. 567
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, S. 8f, Abb. o.S.
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr 1921, S. 63
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S.93
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1024, S. 174, Abb. S. 177
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 56
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 470
Jaeckel, P. in: A. Kat. der Galerie Paffrath, Düsseldorf 1963, o.S.
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S.s 3,6,8
Jaeckel, P. in: A.Kat. Regensburg 1975, unter "1915", o.S.

60 Zeichnung zu Sebastian II

Pinselzeichnung und braune Tusche über Bleistift
1915
41,5 x 25,5 cm (Darst.)
57,4 x 41,5 cm (Bl.)
unten links: W. Jaeckel
unten rechts bez.: Sebastian
Verbleib: Städtisches Suermondt- Ludwig- Museum, Aachen
Bemerkung: vgl. Wvz. Nr. 59

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1987/88, Ostdeutsche Galerie, Nr. 100, S. 200, Abb. S. 172

61 Spreekanal mit Hansabrücke II

Tempera auf Pappe
1915
65 x 49,5 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, o.S., Nr. 15
Beth, I. in: Die Kunst für Alle 1917/18, S. 117, Abb. S. 115
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, S. 215, Abb. S. 211
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919/20, S. 261, Abb.
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone, 1920, S. 256
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst, 1920, Bd. 9, o.S.
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, Bd. 18, S. 324
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, Nr. 9, S. 8
Gerd Rosen, 1955, Auktion XXIV, Nr. 1812, S. 82
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1915", o.S.

62 Riesengebirge

Öl auf Leinwand
1915
70 x 100 cm
unten links: W. Jaeckel.15.
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 14
Lempertz, Köln o.J. (50er Jahre), Auktion 595,Nr. 348, Abb. Taf. 42

63 Kleiner Teich

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1915
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 10

64 Impression (Landschaft)

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1915
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 16

65 Frühnebel im Walde

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1915
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 13
A. Kat. Berlin 1942, Schloß Schönhausen, Nr. 76, S. 63,65

66 Wasserfall

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1915
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 12
A. Kat. Wiesbaden 1918, Nassauischer Kunstverein, o. Nr.

67 Allee (Landstraße)

vermutlich Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel 15
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 9
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1020, Abb. o.S.
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1924, Abb. S. 176
Landau, R. in: Deutscher Bote 1925, Abb. S. 466
Brieger, L. in: Kunst der Zeit 1927, Abb. S. 13
o. J. französischer Artikel unbekannter Herkunft, (1927/28?), S. 10

68 Und der Mensch ward

Tempera
1915/16
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1916, Berliner Secession, 28. Ausstellung, Nr. 181
A. Kat. Wiesbaden 1918, Nassauischer Kunstverein, o. Nr.

69 Bildnis einer jungen Frau

Öl auf Leinwand
1916
70 x 60 cm
oben links: W. Jaeckel. 16
Verbleib unbekannt

Literatur:
Leo Spik Berlin 1957, Auktion 413, Nr. 41, S. 8
Leo Spik Berlin 1957, Auktion 417, Nr. 42, S. 9
Leo Spik Berlin 1959, Auktion 426, Nr. 34, S. 7
Leo Spik Berlin 1959, Auktion 429, Nr. 65, S. 10
Leo Spik Berlin 1985, Auktion 532, Nr. 127, Taf. 76

70 Bildnis einer Rumänin

Öl auf Leinwand
1916
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel. 16
Verbleib unbekannt

71 Die Gattin des Künstlers

Öl auf Leinwand
1916
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel.
darunter: 16.
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 25
A. Kat. München 1917, Glaspalast, Nr. 2054, S. 46
Mittenzwey, K. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1917/18, S. 92
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, o.S. (Abb.)
Kiener, H. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1933, S. 38, Abb. S. S.43
Schmied, W.: Wegbereiter zur modernen Kunst, 1966, S. 227

72 Bildnis Charlotte Jaeckel

vermutlich Öl auf Leinwand
1916
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 16.
Verbleib unbekannt:

Literatur:
Friedländer, M. in: Kunst und Künstler 1921, S. 128, (Abb.)

73 Indierin

Öl auf Leinwand
um 1916
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 17
o. V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1918, S. 158, (Abb.)
A. Kat. Darmstadt 1918, Städtisches Ausstellungsgebäude Mathildenhöhe, Nr. 87 (od. 88), S. 24
Michel, W. in: Leibniz-Feldpost 1918, Nr. 68, o.S.

74 Bildnis Hella Aronson

Öl auf Leinwand
1916
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919/20, S. 263, (Abb.)

75 Bildnis des Kunsthändlers J.B. Neumann

Öl auf Leinwand
1916
105 x 85 cm
oben rechts: W. Jaeckel 16
Verbleib: Nationalgalerie Berlin Inv. Nr. N G 26/62

Literatur:
B. Kat. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin 1968, S. 101

76 Flucht nach Ägypten

Öl auf Leinwand
1916
160 x 160 cm
unten links: W. Jaeckel. 1916.
Verbleib: verschollen
Provenienz: Slg. Esche, Chemnitz
Leihgabe an das Kunstmuseum Chemnitz, 1920

Literatur:
A. Kat. Berlin 1916, Berliner Secession, 28. Ausstellung, Nr. 182
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, S. 213
Vollmer, H.: Lexikon der Bildenden Künste der Gegenwart, 1955, S. 621
Reclams Künstlerlexikon, 1979, S. 344

77 - 78 Wandbilder für die Bahlsen-Fabrik

77 Wanderer

Öl auf Leinwand
1916
280 x 300 cm
unten links: W. Jaeckel 16
Verbleib: 1943 zerstört

Literatur:
Berliner Illustrierte Zeitung, 15.10.1916, Nr. 42, S. 618, (Abb.)
A. Kat. Berlin 1916, Berliner Secession, 29. Ausstellung, Nr. 58/61, S. 16
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 1, (Abb.)
o.V.in: Die Kunst für Alle 1917, S. 153, (Abb.)
Beth, I. in: Die Kunst für Alle, S. 114
Plünnecke, W.in: Die Kunst 1919, S. 212, Abb. S. 210
Unus, W. in: Volkskraft 1919, Heft 18, S. 3
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration, 1919/20, S. 260, (Abb.)
o.V. in: Wieland 1919/20, Heft 9, Jhg. V, S. 3, (Abb.)
Westheim, P. in: Das Kunstblatt 1920, S. 108
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, S. 564
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Bd. 9, S. 11, Abb. o.S.
Biermann, G.in: Fritz Gurlitts Almanach, 1920, S. 68ff
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr, 1921, S. 64
Westheim. P.in: Für und Wieder. Kritische Anmerkungen zur Kunst der Gegenwart, 1923, S. 141,142,143
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S.s 93
Unus, W.in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1924, S. 175, Abb. S. 176
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324,325
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 56, 57
Nemitz, F. in: Schlesische Monatshefte, S. 472, Abb. S. 473
o.V. in: Weltkunst 1944, Nr. 3
Jaeckel, P. in: A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 3
Buesche, A. in: Schlesien 1958, S. 31, Abb. S. 33
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 470, (Abb.)
Schmied, W.: Wegbereiter zur modernen Kunst, 1966, S. 117

78 Zärtlichkeit

Öl auf Leinwand
1916
280 x 400 cm
unten links: W. Jaeckel 16.
Verbleib: 1943 zerstört

Literatur:
A. Kat. Berlin 1916, Berliner Secession, 29. Ausstellung, Nr. 58/61, S. 16
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 1, Abb. o.S.
o.V. in: Kestner Gesellschaft, Hannover: Mitteilungen über Wege und Ziele der Kestner Gesellschaft, 1916/17, S. 12, (Abb.)
o.V. in: Kunst für Alle 1917, S. 155, (Abb.)
Beth, I. in: Die Kunst für Alle 1917/18, S. 114
Unus, W. in: Volkskraft 1919, S. 3
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919/20, S. 266, (Abb.)
Westheim, P. in: Das Kunstblatt 1920, S. 108
Cohn-Wiener. E. in: Der Cicerone 1920, S. 108
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, S. 11, Abb. o.S.
Biermann, G. in: Fritz Gurlitt Almanach 1920, S. 68 ff
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr 1921, S. 64
Knapp, F.: Die künstlerische Kultur des Abendlandes, Bd.II, Abb. 349
Westheim, P. in: Für und Wieder. Kritische Anmerkungen zur Kunst der Gegenwart, 1923, S. 141
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S. 93
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1924, S. 176
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324, 325
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 56, 57
Nemitz, F. in: Schlesische Monatshefte 1928,S. 472
o.V. in: Weltkunst 1944, Nr. 3
Jaeckel, P. in: A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 3
Buesche, A. in: Schlesien 1958, S. 31, Abb. S. 34
Schmied, W.: Wegbereiter zur modernen Kunst, 1966, S. 117

79 Andacht und Schauen

Öl auf Leinwand
1916
280 x 300
Signatur unbekannt
Verbleib: 1943 zerstört

Literatur:
A. Kat. Berlin 1916, Berliner Secession, 29. Ausstellung, Nr. 58/61, S. 16
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft Nr. 1, Abb. o.S.
o.V. in: Die Kunst für Alle 1917, S. 156, (Abb.)
Beth, I. in: Die Kunst für Alle 1917/18, S. 114
Unus, W. in: Volkskraft 1919, S. 3
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919/20, S. 265
Westheim P. in: Das Kunstblatt 1920, S. 108
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, S.564, Abb. S. 571
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Abb. o.S.
Biermann, G. in: Fritz Gurlitt Almanach 1920, S. 68 ff
Westheim, P. in: Für und Wider. Kritische Anmerkungen zur Kunst der Gegenwart 1923, S. 141
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit 1923, S. 93
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, S. 176
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324, 325
o.V. in: Kulturwille 1925, 1. Juli, o.S. Abb.
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 56, 57
Nemitz, F. in: Schlesische Monatshefte 1928, S. 472
o.V. in: Die Weltkunst 1944, Nr. 3
Jaeckel, P. in: A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 3
Buesche, A. in: Schlesien 1958, S. 31, Abb. S. 34
Schmied, W.: Wegbereiter zur modernen Kunst, 1966, S. 117
Kindlers Malerei Lexikon 1977, Bd. 7, S. 14 (Abb.)
Lexikon der Kunst 1984, Bd. II, S. 442

80 Mütterlichkeit

Öl auf Leinwand
1916
280 x 400 cm
unten links: W. Jaeckel 16.
Verbleib: zerstört 1943

Literatur:
A. Kat. Berlin 1916, Berliner Secession, 29. Ausstellung, Nr. 58/61
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 1, Abb. o.S.
o.V. in: Die Kunst für Alle 1917, S. 154
um 1917, Zeitungsartikel aus Völkische Zeitschriften, Abb.
Beth, I. in: Die Kunst für Alle 1917/181, S. 114
Unus, W. in: Volkskraft 1919, S. 3

Westheim, P. in: Das Kunstblatt 1920, S. 108
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, S.s 564, Abb. S. 571
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Abb. o.S.
Biermann, G. in: Fritz Gurlitts Almanach 1920, S. 68 ff
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr 1921, S. 64
Westheim, P. in: Für und Wieder. Kritische Anmerkungen zur Kunst der Gegenwart 1923, S. 141
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S. 93
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324, 325
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 56, 57
Nemitz, F. in: Schlesische Monatshefte 1928, S. 472
o. V. in: Die Weltkunst 1944, Nr. 3
Jaeckel, P. in: A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 3
Buesche, A. in: Schlesien 1958, S. 31, Abb. S. 33
Schmied. W.: Wegbereiter zur modernen Kunst, 1966, S. 117

gemeinsame
Literatur zu Bahlsen - Bilder:
Stahl, F. in: Berliner Tageblatt, Abendausgabe, 24.11.1916
o.V. in: Kunstchronik 1916, S. 454
Kaiser, H. in: Beilage zur Leibniz-Feldpost 1917, Nr. 51, Abb.
Glaser, K. in: Kunstchronik 1917, S. 26
o.V. in: Kulturwille 1925, Abb.
Brief Nr. 106,S. 108
A. Kat. Hannover, Kestner Gesellschaft, o.S.
Jessen J. in: The Studio 1926, S. 216
o.V. französischer Artikel unbekannter Herkunft ca. 1927/28, S. 10
Brief Hermann Schweizer an Bahlsen, 9.6.1936
Brief Nr. (20,Nov,1943)
Brief Nr. (17,Nov,1943)
Vollmer, H. in: Lexikon der Bildenden Künste der Gegenwart, 1955, Bd. 2, S. 621
Jaeckel, P. in: A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S.
Scheyer. E.: Die Kunstakademie Breslau und Oskar Moll, 1960, S. 34
o.V. in: Weltkunst 1963, Nr. 3, S. 13
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S.
Hermann Bahlsen, Hrsg. H. Bahlsens Keksfabrik 1969, S. 60, 61
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 468, 472
Jaeckel, P. in: Neue Deutsche Biographie, 1974, Bd. 10, S. 263
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 3,6,25

Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, unter "1916/17"
Die große Enzyklopädie der Malerei 1977, Bd. 4, S. 1423
Reclams Künstlerlexikon 1979, S. 344
Lexikon der Kunst 1981, Bd. II, S. 442
B. Kat. Bröhan 1984, S. 220

Vorstudien zu den Bahlsen - Bildern:

81 Vorstudie zu Wandern

Aquarell in Blau und Schwarz auf Papier
1916
47,5 x 64,9 cm (Bl.)
30,0 x 31,5 cm (Darst.)
unsigniert
Verbleib: TET-Farbrik Bahlsen, Hannover Inv. Nr. 128

Literatur:
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S.2, (Abb.)
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 42

82 Vorstudie zu Wandern

Federtuschzeichnung auf Papier
1916
32,1 x 34,1 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: TET - Fabrik Bahlsen, Hannover Inv. Nr. 127

83 Vorstudie zu Zärtlichkeit

Aquarell in Schwarz und Blau auf Papier
1916
47,3 x 64,0 cm (Bl.)
29,o x 31,0 cm (Darst.)
unsigniert
Verbleib: TET - Fabrik Bahlsen, Hannover Inv. Nr. 126

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 43

84 Vorstudie zu Zärtlichkeit

Federtuschzeichnung auf Papier
1916
32,1 x 32,2 cm
unten links: W. Jaeckel.16.
Verbleib: TET - Fabrik Bahlsen, Hannover Inv. Nr. 125

85 Vorstudie zu Andacht und Schauen

Öl auf Karton
1916
60,5 x 70 cm
unten rechts: W. Jäckel.16
Verbleib: TET - Fabrik Bahlsen, Hannover
Provenienz: Neumeister 1973, Auktion 146, Nr. 1613

Literatur:
Neumeister 1973, Auktion 146, S. 122 Nr. 1613

86 Vorstudie zu Andacht und Schauen

Aquarell in Blau und Schwarz auf Papier
1916
46,6 x 64,3 cm (Bl.)
22,5 x 38,0 cm (Darst.)
unsigniert
Verbleib: TET - Fabrik Bahlsen, Hannover Inv. Nr. 129

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1973, Ostdeutsche Galerie, Nr. 44

87 Vorstudie zu Andacht und Schauen

Federtuschzeichnung auf Papier
1916
25,6 x 38,7 cm
unten links: W. Jaeckel
unten rechts: Adagio
Verbleib: TET - Fabrik Bahlsen, Hannover Inv. Nr. 123
Provenienz: 1916 von der Kestner - Gesellschaft Hannover erworben

88 Elegie - Vorstudie zu Andacht und Schauen

Zeichnung mit Tinte und Tusche laviert auf braunem Zeichenpapier
um 1916/17
25,9 x 45,0 cm (Darst.)
47,8 x 61,9 cm (Bl.)
unten links: W. Jaeckel.
unten rechts: Elegie
Verbleib: Ostdeutsche Galerie Regensburg Inv. Nr. OG 4354

Literatur:
Klippstein und Kornfeld, Bern 1957, Auktion 87, S. 19, Nr. 206
Ketterer, München 1973, Auktion 10, S. 92, Nr. 587 (Abb.)
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 47
A. Kat. Regensburg 1982, Ostdeutsche Galerie, S. 50 (Abb.), Nr. 55

89 Vorstudie zu Mütterlichkeit

Tuschzeichnung auf Papier
1916
21,5 x 29 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

90 Vorstudie zu Mütterlichkeit

Aquarell in Blau und Schwarz auf Papier
1916
47,5 x 64,6 cm (Bl.)
23,0 x 36,5 cm (Darst.)
unsigniert
Verbleib: TET - Fabrik Bahlsen, Hannover Inv. Nr. 124

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 45

91 Ruhende

Öl auf Leinwand
1916
80 x 130 cm
unten links: W. Jaeckel.16
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: 1945, Thannhäuser, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, Nr. 11, S. 8

92 Sandgrube I

Mischtechnik auf Leinwand
1916
120 x 119,5 cm
unten links: W. Jaeckel 16.
Verbleib: Nationalgalerie Berlin (DDR) Inv. Nr. A II 206
Provenienz: 1917 angekauft für das Kronprinzenpalais, Berlin
Bemerkung: Das Bild hing bis 1936 in der ständigen Ausstellung des Museums und gelangte dann im Zuge der "Bilderreinigung" ins Depot.

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 11
A. Kat. München 1917, Glaspalast, Nr. 2053, S. 46
Brief Nr. 58, S. 67
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1918, Nr. 1280, S. 51
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, S. 215, 216, S. 217 (Abb.)
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, S. 563
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, S. 9
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1921, Nr. 1280, S. 58
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1923, Nr, 1280, S. 45
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1923/24, S. 178 (Farbabb.)
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1926 Nr. 1280, S. 49
Rave, O. und Thormaehlen, L.: Zweihundert Bilder der Nationalgalerie, 1926, S. 22, Abb. 172
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1928, Nr. 1280, S. 54
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1933, Nr. 1280, S. 14
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1934, Nr. 1280, S. 6
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1935, o. Nr. S. 7
A. Kat. Berlin 1947, Berliner Stadttheater, Nr. 38, S. 24
A. Kat. Berlin 1948, Schloß Charlottenburg, o. Nr. o.S.
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1949, o. Nr. S. 4
Wiemann, H. in: Bildende Kunst 1949, S. 280, S. 277 Farbabb.
Geller, H.: 150 Jahre deutsche Landschaftsmalerei, 1951, S. 242 (Abb.)
Buesche, A. in: Schlesien 1958, S. 31
Jaeckel. P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath,o.S.
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 471
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 6
Jaeckel,P. in: A. Kat. Regensburg, Ostdeutsche Galerie, unter "1916/17"
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin (DDR) 1976, S. 39, (Abb.)

93 Sandgrube II

Tempera auf Leinwand
Datierung unbekannt
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Slg. Hirsch, Tel Aviv (?)
Bemerkung: Kopie des Bildes Sandgrube, vgl: Wvz. Nr. 92

Literatur:
Carola van Ham, Köln 1980, Auktion 85, Nr. 1961, Taf. 205

94 Damenbildnis

Tempera auf Leinwand
1917
81 x 71 cm
oben links: W. Jaeckel.17
Verbleib: verschollen
Provenienz: Schlesisches Museum, Breslau

Literatur:
Wiese, E. in: Jahrbuch der Jungen Kunst 1924, S. 400, Abb.
Nemitz, F. in: Schlesische Monatshefte 1928, S. 475, Abb. 5
B. Kat. Schlesisches Museum der Bildenden Künste 1928, Nr. 20 (1187), S. 7, Abb.
A. Kat. Berlin 1942, Schloß Schönhausen,Nr. 75, S. 63,65
B. Kat. Schlesisches Museum der Bildenden Künste o.J. Nr. 1187, S. 180

95 Bildnis Hermann Bahlsen

Öl auf Leinwand
1917
61 x 71 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
darunter: 1917
Verbleib: TET - Fabrik, Hannover Inv. Nr. 122
Provenienz: am 20.12.1969 aus dem Besitz der Herren Werner und Klaus erworben.

Literatur:
Bahlsens Keksfabrik (Hrsg.): Hermann Bahlsen, 1969, S. 61, Abb. S. 93

96 Bildnis Elsa Jäckel

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1917/18
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: vermutlich zerstört

97 Bildnis eines Mannes mit Kappe

Öl auf Leinwand
um 1917/18
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
verso: Ölstudie eines stehenden weiblichen Aktes

98 Russin

Öl auf Leinwand
um 1917/18
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
o.V. in: Der Cicerone 1918, S. 209, S. 212 (Abb. 5)
A. Kat. Berlin 1918, Berliner Secession, 33. Ausstellung, Nr. 30, Abb. o.S.
o.V. in: Wiener Monatshefte II, 1919, S. 116, (Abb.)
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, S. 215, Abb. S. 214

99 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
1918
61,5 x 50,3 cm
unten rechts: W. Jaeckel
oben links: 1918
Verbleib: Kunsthalle Mannheim
Bemerkung: rückseitig auf dem Keilrahmen Stempel: F DU.PRE/141, Faubourg St. Honore/ Coin de la Rue de Berri, Paris

Literatur:
Brief Nr. 70, S. 77, 78

100 Porträt Charlotte Jaeckel

Öl auf Leinwand
um 1918
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: unbekannt

101 Offensive Erotique

vermutlich Öl auf Leinwand
1918
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brief Nr. 70, S. 77

102 Meiteni

vermutlich Öl auf Leinwand
vor 1919
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brief Nr. 86, S. 89
Deutsche Kunst und Dekoration, 1918, S. 158

103 Bildnis der Frau (Charlotte Jaeckel)

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1919
ca. 30 x 25 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: vermutlich zerstört
Provenienz: Galerie Brahl, München, ca. 1920
Slg. Stadtdirektor Tramm, Hannover
Slg. Heinrich Tramm, Mülheim - Ruhr
Schloss Ratemberg, Geilenkirchen

Literatur:
A. Kat. Hannover 1920, Kestner Gesellschaft, Nr. 32

104 Selbstbildnis

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1919
ca. 30 x 25 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: vermutlich zerstört
Provenienz: Galerie Brahl, München, ca. 1920
Slg. Stadtdirektor Tramm, Hannover
Slg. Heinrich Tramm, Mülheim - Ruhr
Schloss Ratemberg, Geilenkirchen

Literatur:
A. Kat. Hannover 1920, Kestner Gesellschaft, Nr. 31

105 Selbstbildnis im Anzug

Öl auf Leinwand
1919
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel.19.
Verbleib unbekannt
Provenienz: Slg. Eugen Buchthal, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, National-Galerie, S. 50, Abb. 94

106 Frauenbildnis

Öl auf Leinwand
1919
81 x 67 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
darunter: 19
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Slg. König
Berliner Kunsthandel, 1970

Literatur:
Lempertz, Köln 1970, Auktion 510, Nr. 2500
A. Kat. Bonn - Bad Godesberg 1970, Haus an der Redoute, Nr. 12
Pfefferkorn, R.: Die Berliner Secession, 1972, S. 196, Abb. 89
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, Nr. 276, S. 227 Abb.

107 Der Geiger Andreas Weissgerber

Öl auf Leinwand
1919
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
bezeichnet oben rechts: Andreas Weissgerber
Verbleib unbekannt

Literatur:
I.Z. 1928, Nr. 29, Abb. S. 689

108 Porträt der Chansonette Resi Langer

Öl auf Leinwand
1919
51 x 41,5 cm
oben links: W. Jaeckel 19.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Bemerkung: auf dem Keilrahmen Aufkleber "Graphisches Kabinett
J.B.Neumann Berlin W 50 - Willy Jaeckel ... (abgerissen bis auf Namensrest)
..nger.
verso: Ölstudie eines Aktes (Knie und Oberschenkel)

Literatur:
A. Kat. Berlin 19/20, Berliner Secession, 37. Ausstellung, Nr. 59, S. 18
Galerie Nierendorf Berlin 1970, Kunstblätter 18/19, S. 26, Abb.
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, Nr. 274, S. 225 Abb.

109 Porträt eines Geistigen

Öl auf Leinwand
1919
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Corwegh, R. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919, S. 183, (Abb.)
Osborn, M. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919, S. 175 (Abb.)
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1923/24, S. 174, (Abb.)

110 Bildnis Charlotte Jaeckel

Mischtechnik auf Leinwand
1919
69 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel.19
Verbleib: Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal
Provenienz: erworben 1922 durch den Barmener Kunstverein beim Künstler selbst.

Literatur:
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, S. 215, (Abb.)
A. Kat. Hannover 1919, Kestner Gesellschaft, Nr. 83
A. Kat. Berlin 1919/20, Berliner Secession, 37. Ausstellung, Nr. 60
A. Kat. Amsterdam 1922, Stedeljik Museum, Nr. 55
Ausstellung Wuppertal 1922/23, Barmener Kunstverein, ohne Katalog
o.V. in: Kunstchronik und Kunstmarkt 1922/23, S. 542
Brief Nr. 105, S. 107
A. Kat. Wuppertal 1964, Kunst- und Museumsverein, Nr. 28
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 8
Bauer, H. (Hrsg.): Die große Enzyklopädie der Malerei, 1977, S. 1423, Farbabb.

111 Porträt Charlotte Jaeckel

Öl auf Leinwand
1919
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel.19.
Verbleib: unbekannt

Literatur:
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920 , o.S.(Farbabb.)
Artikel unbekannter Herkunft "Wie sehen Künstler ihre Frauen", Abb. S. 1016

112 Porträt Charlotte Jaeckel

Öl auf Leinwand
1919
130 x 96 cm
unten rechts: W. Jaeckel.19.
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, Nr. 2, S. 8
A. Kat. Berlin 19585, Haus am Lützowplatz, Nr. 12
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, Nr. 2, Abb. o.S.
o.V. in: Weltkunst 1963, S. 18, (Abb.)
A. Kat. Regensburg 1973, Ostdeutsche Galerie, Nr. 7, Abb. o.S.
Wackernagel, M.: Das Bildnis, o.J. o.S. Farbabb.

113 Selbstbildnis im Sessel

Öl auf Leinwand
1919
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel.19.Juni
Verbleib: unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1919, Kunstausstellung, Nr. 816, S. 49
o.V. in: Wieland 1919/20, S. 9 Abb.
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, Abb. S. 575
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Abb. o.S.
Osborn, M. in: Neues Deutschland 1948, S. 3, Abb. 29/7
Michael Zeller, Lindau 1979, Auktion 21, S. 52, o.S. Farbabb., Nr. 1643
Ausstellung Paris 1922, Expressionisten, ohne Kat.

114 Gethsemane

Tempera auf Papier
1919
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: zerstört

Literatur:
Kurth, W. in: Die Kunst 1918/19, S. 415
Osborn, M. in: Deutsche Kunst und Dekoration 19191, S. 170, Abb. S. 165
A. Kat. Berlin 1919, Berliner Secession, 36. Ausstellung, Nr. 71a, S. 20, Abb. o.S.
Unus, W. in: Volkskraft 1919, S. 3
Kirchner, J. in: Der Cicerone 1919, S. 288f, Abb. S. 289
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, S. 11, Abb. o.S.
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, S. 564, 565
Westheim, P. in: Das Kunstblatt 1920, S. 108 ff
A. Kat. Berlin 1920, Berliner Secession, 38. Ausstellung, Nr. 114, S. 22
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr, 1921, S. 64
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S. 93
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1924, S. 178
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324f
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 56
Brieger, L. in: Kunst der Zeit 1929, S.
A. Kat. Berlin 1935, Preussische Akademie, Nr. 117, S. 9
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S.
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 472
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 5
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1919", o.S.

115 Christuskopf (Detail aus Gethsemane)

Öl auf Pappe
1919
71 x 71 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Slg. Hirsch, Tel Aviv
Bemerkung: vgl. Wvz. Nr. 114

Literatur:
A. Kat. Berlin 1920, Berliner Secession, 38. Ausstellung, S. 22, Nr. 119
Carola van Ham, Köln 1981, Auktion 87, S. 164, Nr. 1706, Abb. 206

116 Vorstudie zu Christus in Gethsemane

Tuschpinselzeichnung auf Papier
1919
44 x 51 cm
Signatur: W. Jaeckel 19
Verbleib unbekannt

Literatur:
Paul Graupe, 1932, Auktion 105, S. 26, Nr. 281

117 Vorstudie zu Gethsemane

Federzeichnung laviert und Blau auf leichtem Maschinenbütten
1919
45 x 26,5 cm
Signatur
Verbleib unbekannt

Literatur:
Tenner, 1963, Auktion 39, S. 76, Nr. 4087

118 Große Kreuzigung

Tempera auf Leinwand
1919
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: verbrannt
Bemerkung: hing im Orientlesesaal der Staatsbibliothek Berlin und wurde bei der "Bilderreinigung" an den Künstler zurückgeschickt.

Literatur:
A. Kat. Berlin 1919, Kunstausstellung, Nr. 815, S. 46
A. Kat. Galerie Arnold, Dresden 1919, Nr. 815, Abb. S. 46
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, S. 564, Abb. S. 573
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, S. 11, Abb. o.S.
Cohn-Wiener, E. in: Die Kunst für Alle 1921, 43, XXXVI, S. 307 (Abb.)
A. Kat. München, Glaspalast 1921, Nr. 2242
A. Kat. Leipzig, Kunstgewerbemuseum 1922
Kunstchronik und Kunstmarkt 1922, Teil I, S. 141
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S.93
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1924, Bd. 38/II, S. 180 (Abb.), 178
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, Bd. 18, S. 324 f
Landau,R. in: Deutscher Bote 1925,S. 466
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, 4. Jhg. Heft 1, S. 56
Jaeckel, P. in: A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 3
Vollmer, H. in: Lexikon der bildenden Künste der Gegenwart 1955, Bd. 2, S. 621
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie. Paffrath, o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. unter "1919"
Darmstädter, R. in: Reclams Künstlerlexikon 1979, S. 344

119 Kreuzigung (Vorstudie zu "Große Kreuzigung")

Tuschzeichnung auf Papier
1919
79 x 64 cm
unten links: W. Jaeckel.19
Verbleib: Privatbesitz

120 Viertes Kapitel der Offenbarung

vermutlich Öl auf Leinwand
1919
200 x 300 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: vom Künstler

Literatur:
Brief Nr. 82, S. 86

121 Liebespaar I

vermutlich Öl auf Leinwand
1919
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel.19
Verbleib unbekannt
Provenienz: W. Rathenau, Berlin. 1919 auf der Frühjahrsausstellung der Akademie der Künste erworben

Literatur:
Kurth, W. in: Die Kunst 1918/19, 39, S. 413 (Abb.)
Brief Willy Jaeckel an Schriftleitung der "Kunst", Herrn Kirchgraber
A. Kat. Berlin, Akademie der Künste 1919, Frühjahr, S. 11 Nr. 67, o.S. Abb.
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919/20, 45, S. 261, 267 (Abb.)

122 Liebespaar II

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1919
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

123 Erwachen

Öl auf Leinwand
1919
125,5 x 162 cm
unten rechts: W. Jaeckel.19.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: erworben am 7. Februar 1973 im Kunsthandel, Bad Homburg

Literatur:
Spik, Berlin 1957, Auktion 413, S. 8 Nr. 42
Spik, Berlin 1958, Auktion 424, S. 9, Nr. 52 (Tafel 14)
Weinmüller, München 1963, Auktion 87, S. 95, Nr. 999
Weinmüller, München 1984, Auktion 92, S. 134, Nr. 1511
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, Nr. 276, S. 229
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. unter "1919"
A. Kat. Regensburg, Ostdeutsche Galerie, Nr. 5, o.S. (Abb.)

124 Berglandschaft

Öl auf Leinwand
1919
113 x 202 cm
unten links: W. Jaeckel
unten rechts: W. Jaeckel 19
Verbleib: Nationalgalerie Berlin (West)
Provenienz: 1958 als Stiftung von Frau Erika von Roux-Burghardt, Berlin

Literatur:
B. Kat. Galerie des XX. Jahrhunderts, Berlin , o. J. S. 18, Nr. 90
Ausstellung Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, außer Katalog
B. Kat. Nationalgalerie Berlin, 1968, S. 102
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, Abb. 9
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg, Ostdeutsche Galerie 1975, o.S. unter "1919"

125 Bergalpsee

Öl auf Leinwand
1919
160 x 160
unten Mitte: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, Nr. 275, S. 226 (Farbabb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg, Ostdeutsche Galerie 1975, o.S. unter "1919"
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 230, (Farbabb. 225)

126 Russische Landschaft

Öl auf Leinwand
1919
120 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel 19.
Verbleib: Ostdeutsche Galerie, Regensburg
Provenienz: Slg. Schlenker
Bemerkung: 4 Aufkleber verso:
Potsdamer Kunstsommer 1921,
Hauptgeschäftsstelle: Stadtschloß Potsdam
55 Jaeckel "Russische Landschaft"
Gustav Knauer, Berlin
4534
Kunst-Abteilung
(Speditionsnummer unleserlich)
1479 Willy Jaeckel
Russ. Landschaft
Ostdeutsche Galerie
Nr. 4837
Jaeckel, Willy
Russische Landschaft 1919

Literatur:
Unus, W. in: Volkskraft 1919, Heft 18, S. 3
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919/20, S. 264 (Abb.)
Brief Nr. 86, S. 89
Lempertz, Köln 1975, Auktion 544, Nr. 339, Tafel 38
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 6, o.S. (Farbabb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1919"

127 Tulpe vor russischer Holzschale

Öl auf Leinwand
1919
37 x 46 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 19.
Verbleib: Berlinische Galerie, Berlin
Provenienz: erworben aus den Mitteln der DKLB 1975
verso: Ölstudie eines weiblichen Aktes

Literatur:
A. Kat. Rio de Janeiro, Brasilien 1928, S. 16, Nr. 54
B. Kat. Berlinische Galerie, Berlin 1980, S. 139, Nr. 238
A. Kat. Berlin 1981, Berlinische Galerie, S. 66 Nr. 162
A. Kat. Berlin , Berlinische Galerie, o.J. o.S. o.Nr.

128 Hügellandschaft

Öl auf Leinwand
1919/20
Maße unbekannt
unten links: W. Jäckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Wieland 19191/20, Heft 9, Jhg. V, S. 15 (Abb.)

129 Freibergsee

Öl auf Leinwand
um 1919/20
100 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel.
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben
Bemerkung: 1979 restauriert und gefirnißt

130 Gebirgslandschaft

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1919/20
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Zeitungsausschnitt unbekannter Herkunft mit Abb. Archiv Nationalgalerie Berlin (DDR)

131 Frauenporträt

Öl auf Leinwand
um 1920
30 x 40 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Galerie Heseler, München
Provenienz: Privatbesitz

132 Porträt Alix Simon

Öl auf Leinwand
20er Jahre
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Dresden 1928, Sächsischer Kunstverein, o.S. o. Nr. (Abb.)

133 Porträt Dina Maurer

Öl auf Leinwand
Anfang 20er Jahre
121 x 121 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

134 Bildnis eines Malers

Öl auf Leinwand
um 1920
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
als Postkarte gedruckt, o.J.
A. Kat. Rio de Janeiro, Brasilien 1928, S. 16, Nr. 53

135 Porträt Fräulein J.B.

Öl oder Mischtechnik auf Leinwand
20er Jahre
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Provenienz: Dr. Franz Grimm, Hannover

Literatur:
Friedrich, P. in:
S. 186 (Abb.)

136 Kosmische Liebe

vermutlich Öl auf Leinwand
1920
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1920/21, Berliner Secession, 39. Ausstellung, S. 11, Nr. 37
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr 1921, S. 64
Vollmer, H. in. Thieme/Becker 1925, S. 324 f
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. unter "1920"
Bauer, H. (Hrsg.). Die grosse Enzyklopädie der Malerei 1977, S. 1423

137 Mohnblumen in einer Vase

Öl auf Leinwand
Beginn der 20er Jahre
80,5 x 70 cm
unten links: W Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ketterer, München 1968, Auktion 45, S. 101, Nr. 792
Ketterer, München 1968/69, Auktion 51, Nr. 1131, S. 124 (Abb.)

138 Anemonen in blauer Vase

Öl auf Leinwand
20er Jahre
50,5 x 40,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Galerie Michael Haas, Berlin

Literatur:
Ketterer, München 1966/67, Lagerkatalog, Nr. 699, S. 107
Ketterer, München 19686, Lagerkatalog, Nr. 792, S. 101, 100 (Abb.)

139 Porträt Tine Schneider

Öl auf Leinwand
ca. 1921
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Darmstadt 1922, S. 1 (Abb.)

139 a Bildnis meiner Frau

Öl auf Leinwand
1921
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel. 21
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Wiener Secession, Wien 1924, Abb. o.S., Nr. 44 od. 54

140 Bildnis Frau Marlies Möller

Öl auf Leinwand
1921
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
darunter: 21
Verbleib unbekannt
Provenienz: Kunsthandlung Ferdinand Möller, Berlin

Literatur:
A. Kat. Potsdam 1921, ohne Katalog
Hildebrand, A. in: Die Kunst Für Alle 1922, S. 33 (Abb.)

141 Bildnis Frau Gollop

Öl auf Leinwand
1921
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
darunter: 21
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr. 10

142 Danae (Mystische Zeugung)

Öl auf Leinwand
1921
100 x 125 cm
oben links: W. Jaeckel.21
Verbleib: Regensburg, Ostdeutsche Galerie
Provenienz: Dr. Boll, vom Künstler geschenkt

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 9, o.S. (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1921"

142 a Entblühen des Gottmenschen aus dem Chaos

vermutlich Öl auf Leinwand
1921
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brief Nr. 94, S. 96
o.V. in: Der Cicerone 1924, S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1921"

143 Obersdorfer Berge (Allgäuer Landschaft)

Öl auf Leinwand
1921
121 x 121 cm
unten links: W. Jaeckel.21
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1950, Messehallen am Funkturm, S. 52, 43 (Abb.)
Galerie Grosshenning, Düsseldorf 1964, S. 41 (Abb.)
Spik, Berlin 1964, Auktion 453, S. 17, Nr. 99
Spik, Berlin 1965, Auktion 454, S. 17, Nr. 100

144 Fahle Sonne über dem See

Öl auf Leinwand
um 1921
60 x 70 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Spik, Berlin 1978, Auktion 506, S. 22, Nr. 154, Tafel 73

145 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
ca. 1922
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1923, S. 191 (Abb.)

146 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
ca. 1922
69 x 59 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Bemerkung: rentoiliert und mit mehreren Übermalungen
Provenienz: amerikanischer Privatbesitz
Galerie Abercon, München

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr.3
Ketterer, München 1984, Auktion 87, Nr. 665
Ketterer, München 1985, Auktion 90, S. 105, Nr. 468 (Abb.)
Weltkunst 1985, Nr. 11, S. 1619 (Abb.)

147 Porträt einer blonden Dame

vermutlich Öl auf Leinwand
1922
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
darunter: 22.
Verbleib unbekannt

148 Bildnis Georg Walter Sommer

Öl auf Leinwand
um 1922
70 x 60 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan
Provenienz: Peter Jaeckel

Literatur:
Pfister, K. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1922, S. 312, 318 (Abb.)
A. Kat. München 1922, Glaspalast, S. 120 Nr. 2411
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 9
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, Nr. 280, S. 233

149 Bildnis einer Dame

Öl auf Leinwand
1922
51,5 x 40,5 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 22.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1969 im Berliner Kunsthandel erworben

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 232, Nr. 279

150 Bildnis einer Dame

Öl auf Leinwand
1922
60 x 75
Signatur: W. Jaeckel.22
Verbleib: Privatbesitz

151 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
ca. 1922/24
100,5 x 100,5 cm
unten links diagonal: W. Jaeckel
Verbleib: Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Literatur:
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1927, o.S. (Abb.)
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 14 oder 18, 0.S. (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, Nr. 3, o.S.
A. Kat. Rosenheim 1967, Städtische Kunstsammlung, Nr. 37, o.S.
A. Kat. Bonn, Kunstverein 1972, Nr. 51
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. (Farbabb.), Nr. 10
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg, Ostdeutsche Galerie 1975, o.S. unter "1922"
A. Kat. Ratingen - Hösel 1985, Oberschlesisches Landesmuseum, Nr. 89, 31 (Abb.)

152 Selbstbildnis

Öl auf Holz
1922
50 x 39,5 cm
unten rechts: W. Jaeckel.
Verbleib: Regensburg, Ostdeutsche Galerie
Bemerkung: verso: Brandstempel des Herstellers; auf die Tafel geschrieben: "Selbstbildnis Willy Jaeckel 1922"

Literatur:
Hauswedell und Nolte, Hamburg 1965, Auktion 141, Nr. 306
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. Nr. 12
A. Kat. Rosenheim 1967, Städtische Kunstsammlung, o.S. Nr. 38

153 Überschattung I

Öl auf Leinwand
1922
120 x 120 cm
auf Keilrahmen: W Jaeckel 22
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 11, o.S. (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1921"

153 a Verdammnis

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1922
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Steinitz, A.: Dem 40jährigen Willy Jaeckel, in: Leipziger Illustrierten unbekannter Herkunft, 1928, Abb.

153 b Bäume die zum Lichte streben

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1922
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: unbekannt

Literatur:
A. Kat. 41. Ausstellung der Berliner Secession, 1921/22, S. 15
Nr. 62, Abb. o.S.
A. Kat. Regensburg 1975, Leben und Werk, unter: 1923, o.S.

154 Holländische Tulpen

Öl auf Leinwand
1922
71 x 52 cm
unten rechts: W. Jaeckel.22.
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin, Darmstadt, München 1927, S. 11,Nr. 38
Eisenstadt, in: Kunst und Künstler 1931, S. 443
A. Kat. Berlin, Auktionshaus Graupe 1931, o.S. Abb. Tafel 6

155 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
1923
70,5 x 60 cm
oben rechts: W Jaeckel
darunter: 23
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Sammlung E. Hirsch, Berlin (1923)
ab 1933 Tel Aviv

Literatur:
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1923/24, S. 169 (Farbabb.)
Carola van Ham, Köln 1980, 85. Auktion

156 Bildnis Lotte Wilke

Öl auf Leinwand
1923
51 x 39 cm
oben rechts: W. Jaeckel 23.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1970 im Berliner Kunsthandel erworben

Literatur:
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1923/24, S. 179 (Abb.)
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 236, Nr. 282
Bröhan-Museum, in: Museum 1984, Berlin, S. 122 (Abb.)

157 Bildnis einer jungen Frau mit gelbem Schal

Öl auf Leinwand
1923
69 x 55 cm
unten rechts: W. Jaeckel 23.
Verbleib: unbekannt

Literatur:
Graupe, Berlin 1932, Auktion XVI, S. 22, Nr. 35

158 Porträt meiner Frau

Öl auf Leinwand
1923
80 x 69,5 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 23
Verbleib: Museum Bröhan
Bemerkung: auf dem Keilrahmen nochmals signiert und betitelt: Porträt m. Frau
an der unteren Bildkante 2 cm langer Riss und an der linken Bildkante kleine Farbabsplitterungen.

Literatur:
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1923/24, S. 182 (Abb.)
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28. S. 55 (Abb.)
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 49
Ketterer, München 1976, Auktion 17, S. 88, 89 (Abb.), Nr. 704
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 230, (Farbabb. 227)

160 Bildnis Erna Eickstaedt

Öl auf Leinwand
1923
60 x 70 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 23
Verbleib unbekannt

161 Bildnis Frau Hertha Wierz

Öl auf Leinwand
um 1923
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Provenienz: Hugo Heilbronner, Berlin. Auf der Frühjahrsausstellung der Akademie der Künste 1923 erworben.
Bemerkung: Jupp und Hertha Vierz waren Freunde der Familie Jaeckel.

Literatur:
A. Kat. Berlin 1923, Akademie der Künste, ohne Katalog
Artikel unbekannter Herkunft aus einer Kunstzeitschrift, Abb.
Archiv Nationalgalerie, Berlin (DDR)
P.W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1923/24, S. 177, gegen S. 231 (Farbabb.)

162 Heilige Familie

vermutlich Öl auf Leinwand
vor 1923
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Wolfgang Kröger, Berlin. Erwarb das Bild auf der Frühjahrsausstellung der Akademie der Künste 1923.

Literatur:
A. Kat. Berlin 1923, Akademie der Künste, ohne Katalog

163 Kosmisches Liebespaar I

Öl auf Leinwand
um 1923
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

164 Paar

Öl auf Leinwand
um 1923
121 x 101 cm
oben links: W. Jaeckel.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Kunsthändler Schaeffer erwarb das Bild 1924/25 vom Künstler
Margarete Biberstein, New York

Literatur:
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, o.S. Abb. 3
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 231, Nr. 278
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1921"

165 Kosmisches Liebespaar II

Öl auf Leinwand
1923
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel 23
Verbleib unbekannt

166 Vorstudie zu Kosmisches Liebespaar II

Aqarell auf Papier
1923
49,5 x 40 cm
unten links: W. Jaeckel 23.
Verbleib: National Galerie, Berlin

167 Überschattung II

Öl auf Leinwand
1923
120 x 120 cm
unten Mitte: W. Jaeckel 23
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S. Abb. 4
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. Nr. 13
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1921"
Kindlers Malerei Lexikon 1977, Bd. 7, S. 15

168 Gebirgslandschaft

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1923
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Dr. Domke, Berlin.(Das Bild wurde auf der Frühjahrsausstellung der Akademie der Künste 1923 erworben.)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1923, Akademie der Künste, ohne Katalog

169 Mädchenkopf

vermutlich Öl auf Leinwand
vor 1923
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: C. Heinrich Tischer, Berlin
Erwarb das Bild auf der Herbstausstellung 1923 der Akademie der Künste.

Literatur:
A. Kat. Berlin 1923, Akademie der Künste

170 Seealpsee

vermutlich Öl auf Leinwand
vor 1923
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Blumenfeld, Berlin. Erwarb das Bild auf der Herbstausstellung 1923 der Akademie der Künste.

Literatur:
A. Kat. Berlin 1923, Akademie der Künste

171 Gebirgskette

Öl auf Leinwand
1923
100 x 100 cm
signiert
verso nochmals signiert und datiert mit 1923
Verbleib unbekannt

Literatur:
Spik, Bad Kissingen 1961, Auktion 437, S. 9, Nr. 41

172 Hochwald

Öl auf Leinwand
1923
118 x 120 cm
unten rechts: W. Jaeckel.23
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1971 von Peter Jaeckel erworben

Literatur:
Brieger, L. in: Kunst der Zeit, 1929, S. 45 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee , S. 8, Nr. 5
A. Kat. Frankfurt 1953, Haus des deutschen Kunsthandwerks, S. 28, Nr. 193
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 10
Kalenderblatt 1960, Rheinpreussen A.G., Homberg/Nrh., Blatt Juni (Farbtafel)
Halm, G.: Zur Farbtafel im Kalender der Rheinpreussen A.G., 1960, o.S.
Wagner, A.: Die Kunst als Ausdruck ihrer Zeit, 1962, S. 184, 172 (Farbtafel)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Gal. Paffrath, Nr. 6, o.S. (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, farbige Titelseite
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 235, Nr. 281
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. unter "1923"
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 230, (Abb. 226)
französischer Artikel unbekannter Herkunft, o.J., S. 10

173 Fichtenwald

Öl auf Leinwand
um 1923
100 x 100 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib. Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 11, o.S.
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 30

174 Frühsonne im Wald

Öl auf Leinwand
um 1923
80 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
P.W., in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1922/23, S. 671 (Farbabb.)
Ausstellung Berlin 1923, Fritz Gurlitt, ohne Katalog
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 170
französischer Artikel unbekannter Herkunft, S. 10

175 Waldstück

Öl auf Leinwand
um 1923
120 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 9

176 Waldlichtung

vermutlich Öl auf Leinwand
1923
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 23.
Verbleib unbekannt

Literatur:
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1923, S. 190 (Abb.)
Ausstellung Darmstadt 1923, ohne Katalog

Literatur:
Spik, Bad Kissingen 1961, Auktion 437, S. 9, Nr. 41

172 Hochwald

Öl auf Leinwand
1923
118 x 120 cm
unten rechts: W. Jaeckel.23
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1971 von Peter Jaeckel erworben

Literatur:
Brieger, L. in: Kunst der Zeit, 1929, S. 45 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee , S. 8, Nr. 5
A. Kat. Frankfurt 1953, Haus des deutschen Kunsthandwerks, S. 28, Nr. 193
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 10
Kalenderblatt 1960, Rheinpreussen A.G., Homberg/Nrh., Blatt Juni (Farbtafel)
Halm, G.: Zur Farbtafel im Kalender der Rheinpreussen A.G., 1960, o.S.
Wagner, A.: Die Kunst als Ausdruck ihrer Zeit, 1962, S. 184, 172 (Farbtafel)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Gal. Paffrath, Nr. 6, o.S. (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, farbige Titelseite
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 235, Nr. 281
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. unter "1923"
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 230, (Abb. 226)
französischer Artikel unbekannter Herkunft, o.J., S. 10

173 Fichtenwald

Öl auf Leinwand
um 1923
100 x 100 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib. Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 11, o.S.
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 30

174 Frühsonne im Wald

Öl auf Leinwand
um 1923
80 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
P.W., in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1922/23, S. 671 (Farbabb.)
Ausstellung Berlin 1923, Fritz Gurlitt, ohne Katalog
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 170
französischer Artikel unbekannter Herkunft, S. 10

175 Waldstück

Öl auf Leinwand
um 1923
120 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 9

176 Waldlichtung

vermutlich Öl auf Leinwand
1923
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 23.
Verbleib unbekannt

Literatur:
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1923, S. 190 (Abb.)
Ausstellung Darmstadt 1923, ohne Katalog

177 Sonne im Föhrenwald

vermutlich Öl auf Leinwand
1923
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1924, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 11, Nr. 93
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, S. 183 (Abb.)
Schmitz, H. in: Die Kunst 1924, S. 292 (Abb.)
A. Kat. Breslau, S. 27, Nr. 53
A. Kat. Berlin 1927, Lehrter Bahnhof, S. 17, Nr. 225

178 Waldinneres

Öl auf Leinwand
1923
70,5 x 60 cm
unten links: W. Jaeckel
darunter: 23
Verbleib: Neue Galerie Linz Inv. Nr. 185
Wolfgang-Gurlitt-Museum, Linz
Provenienz: erworben 1959

Literatur:
B. Kat. Neue Galerie der Stadt Linz 1979, S. 164 (Abb.)

179 Wald

Öl auf Leinwand
um 1923
190 x 99 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1950, Funkturmhalle, S. 52, o. Nr.
A. Kat. Berlin 1959, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 6

180 Waldstück

Öl auf Leinwand
1923
120 x 81 cm
unten links: W. Jaeckel.23
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
verso bez.: W. Jaeckel. II. Landschaft
Provenienz: 1970 von Peter Jaeckel erworben

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8 (Abb.), Nr. 4
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S. Nr. 5
Weber, A. in: Westermanns Monatshefte 1974, S. 48 (Farbabb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1923"

181 Bildnis Hella Aronson

Öl auf Leinwand
1923/24
60 x 55 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1970 im Berliner Kunsthandel erworben

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 238, Nr. 284

182 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
1924
67 x 55 cm
unten links: W. Jaeckel.24
Verbleib: Nationalgalerie Berlin
verso: Selbstporträt 1924
Bemerkung: auf Hartfaserplatte aufgezogen
Provenienz: erworben 1956

Literatur:
A. Kat. Dresden 1927, Staatliche Gemäldesammlung, S. 31, Nr. 145
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr. 13 (Abb.)
A. Kat. Wuppertal 1967, Museumsverein, o.S., Nr. 47
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1968, S. 102
Schmied, W.: Neue Sachlichkeit und Magischer Realismus in Deutschland, 1969, S. 287, 219 (Abb.)
Märkisch, W.: Willy Jaeckel, 1974, Farbabb. 4
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 14
B. Kat. Galerie des XX. Jahrhunderts, Berlin o.J., S. 18, Nr. 91

183 Bildnis Käthe Sommer

Öl auf Leinwand
1924
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 24
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1925, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 10, Nr. 104
P.W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1925/26, S. 598, 496 (Abb.)

184 Dame im Sessel sitzend

vermutlich Öl auf Leinwand
1924
120 x 80 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 24.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Wolf, G.J. in: Die Kunst 1924/25, S. 322 (Abb.)
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1925, S. 342 (Abb.)
Ausstellung München 1925, Glaspalast, ohne Katalog
o.V. in: Die Kunst Für Alle 1925, S. 322 (Abb.)
Bauer, H. (Hrsg.): Die grosse Enzyklopädie der Malerei, 1977, Bd. 4, S. 1423 (Farbabb.)

185 Selbstbildnis auf rotem Grund

Öl auf Leinwand
1924
90 x 66 cm
oben links: W. Jaeckel.24
Verbleib. Privatbesitz
Provenienz: Privatbesitz
vom Künstler erworben
Bemerkung: Leinwand wurde restauriert und auf der Rückseite mit Wachs überzogen.

186 Werden und Vergehen

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1924
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ausstellung Wien 1924, Wiener Secession, ohne Katalog
o.V. in: Der Cicerone 1924, S. 420

187 Kosmisches Liebespaar III

Öl auf Leinwand
1924
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel 24
Verbleib unbekannt

188 Hiddensee

Öl auf Leinwand
um 1924
81 x 70 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Friedrich, P. in: ??? 19 , S. 86, 185 (Abb.)

189 Ragusa I

Öl auf Leinwand
1924
100 x 120 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 24
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: 1941 bei Frank Doerschlag erworben.

190 Dubrovnik bei Ragusa (Vorstudie zu "Ragusa I")

Tuschpinsel und Tuschfederzeichnung
1924
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1924, Akademie der Künste, Herbst, S. 18, Nr. 226
Zucker, P. in: Ikarus 1925, S. 93 (Abb.)
A. Kat. Dresden 1926, S. 21, Nr. 377

191 Ragusa II

Öl auf Leinwand
1924
120 x 180 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Westermanns Monatshefte 1937, S. 167, gegen S. 124 Farbabb.
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 29
Jaeckel, P. in: ER 1963, o.S. (Abb.)
o.V. in: Film und Frau 1963, S. 136, 137 (Abb.)
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie o.S., Nr. 19 (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat Regensburg 1975, o.S. unter "1926"

192 Gesamtansicht von Ragusa

Öl auf Leinwand
1924
120 x 120 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Jaeckel, Ch. in: Sport im Bild 1924, o.S. (Farbabb.)
Ausstellung Belgrad 1927, ohne Katalog
A. Kat. Zagreb, S. 69, Nr. 172, 55 (Abb.)
A. Kat. Pittsburgh USA 1927, Carnegie Institut, o.S., Nr. 186
A. Kat. San Francisco USA 1928, Palace of Honor, Carnegie Institut, S. 59, Nr. 106
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 63 (Abb.)
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 471
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1926"

193 Blick auf Ragusa

Öl auf Leinwand
1924
ca. 120 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Jaeckel, Ch. in: Sport im Bild 1924, o.S. (Farbabb.)
A. Kat. Pittsburgh USA 1927, Carnegie Institut, o.S., Nr. 190
A. Kat. San Francisco USA 1928, Palace of Honor, Carnegie Institut, S. 59, Nr. 110
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 67 (Abb.)
Jaeckel. P. in: A. Kat. Regenburg 1975, o.S. unter "1926"

194 Blick auf Ragusa vom Hotel aus

Öl auf Leinwand
1924
ca. 120 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Jaeckel, Ch. in: Sport im Bild 1924, o.S. (Farbabb.)

195 Die Bucht von Cattaro

Öl auf Leinwand
1924
ca. 120 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Jaeckel, Ch. in: Sport im Bild 1924, o.S. (Farbabb.)

196 Das Brenotal

Öl auf Leinwand
1924
120 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel
darunter: 24
Verbleib: Privatbesitz
verso: Landschaft mit Baum

Literatur:
A. Kat. Berlin 1924, Akademie der Künste, Herbst, S. 18, Nr. 220
A. Kat. Köln 1980, Galerie Abacron, Abb. auf der Einladungskarte

197 Pinienbäume im Scirocco

Öl auf Leinwand
1924
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel 24.
Verbleib unbekannt

Literatur:
französischer Zeitungsartikel unbekannter Herkunft, S. 9,10
A. Kat. München 1927, Glaspalast, S. 12, Nr. 2086
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 65 (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1926"

198 Hochwald

Öl auf Leinwand
1924
120 x 120
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 274
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1923"

199 Porträt Dr. Heymann

vermutlich Öl auf Leinwand
1925
70 x 80 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz

200 Damenporträt

Öl auf Leinwand
um 1925
71 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1970 von Peter Jaeckel erworben

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 7
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 240, Nr. 286

201 Bildnis Gretel Lobbenberg

Öl auf Leinwand
1925
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 25
Verbleib unbekannt

Literatur:
französischer Artikel unbekannter Herkunft, S. 9 (Abb.),S. 10

201 a Bildnis Tatjana Barbakoff

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1925
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berliner Bühnenbildner, Neue Kunsthandlung Berlin,
Juni-Juli 1926, Nr. 13, Abb. S. 31

202 Mädchenbildnis

Öl auf Leinwand
1925
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
darunter: 25
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1925, Berliner Secession, 49. Ausstellung, S. 8 (Abb.) Nr. 48,

203 Schlafendes Mädchen

Öl auf Leinwand
1925
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 57 (Abb.)
A. Kat. Hannover 1928, Kunstverein, S. 27, Nr. 159
o.V. in: I.Z. Nr. 29, 1928, S. 698

204 Porträt Friedrich Kraus

Öl auf Leinwand
1925
88 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel 1925
Verbleib: Charite - Bereich Medizin, Humboldt Universität Berlin (DDR)

Literatur:
Tutuzke, D. in: Festschrift zum 275. Charite-Jubiläum, 1985, o.S. (Abb.)

205 Porträt der Tänzerin Leni Riefenstahl

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1925
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Zucker, P. in: Ikarus 1925, S. 93 (Abb.)

206 Mädchen in rotem Kleid (Lotte Wilke)

Öl auf Leinwand
1925
73,5 x 68 cm
oben rechts: W. Jaeckel.25.
Verbleib: Privatbesitz
A. Kat. Pittsburgh USA 1927, Carnegie Institut, o.S., Nr. 187
A. Kat. San Fransisco USA, Palace of Honor, Carnegie Institut, S. 59, Nr. 107
o.V. in: Kunst der Zeit 1930, S. 21 (Abb.)
E. in: Westermanns Monatshefte 1935/36, S. 189 (Abb.), 190
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, o.S., Abb. 5
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie , o.S., Nr. 16
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"

207 Dame mit Zigarette

Öl auf Leinwand
1925
65 x 51,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 5
o.V. in: Film und Frau 1963, S. 166, 137 (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 13
Jaeckel, P. in: ER 1963, o.S. (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, Abb. 6, o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1928"
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S, Nr. 23

208 Kosmisches Liebespaar IV

Öl auf Leinwand
1925
140 x 140 cm
signiert und datiert
Verbleib unbekannt

Literatur:
Spik, Berlin 1964, Auktion 451,S. 11, Nr. 49, Tafel 48

209 Ruhender Akt

Öl auf Leinwand
1925
90 x 120 cm
unten rechts Mitte: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, National Galerie, S. 50, Nr. 93
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 241, Nr. 287
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"

210 Rückenakt

Öl auf Leinwand
um 1925
84,5 x 71 cm
oben rechts: W Jaeckel.
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: auf Keilrahmen Aufkleber: Nr. 29
Willy Jaeckel, Berlin
56. Muchacha desnuda

Literatur:
A. Kat. Darmstadt 1929, Mathildenhöhe, S. 59, Nr. 62
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o. S. Nr. 3
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 29
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 20
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"
Ausstellung in Spanien, o. J., Nr. 56, ohne Katalog

211 Liegender weiblicher Akt

Öl auf Leinwand
um 1924/25
120 x 160 cm
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Leihgabe des Ministers von Raumer an die Nationalgalerie Berlin (Kronprinzenepalais). Wurde von den Nazis entfernt und von Raumer zurückgegeben. Willy Jaeckel verkaufte es daraufhin an die Galerie Thannhauser.

Literatur:
A. Kat. Berlin 1925, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 10, Nr. 102 (Abb.)
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1925, S. 260, 267 (Abb.)
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 69 (Abb.)
Brieger, L. in: Kunst der Zeit 1929, S. 35 (Abb.)
französischer Artikel unbekannter Herkunft, S. 10, 9 (Abb.)
Spik, Berlin 1968, Auktion 464, S. 14, Nr. 68, (Taf. 59)
A. Kat. Berlin 1969, Galerie Pels-Leusden, o.S., Nr. 88 (Abb.)
A. Kat. Frankfurt 1969, Galerie Siegfried Brumme, Nr. 108 (Abb.)

212 Liegender Akt

Öl auf Leinwand
ca. 1925
100 x 150 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: 1947 leicht restauriert

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, Berliner Secession, Frühjahr, S. 6, 23 (Abb.), Nr. 69
A. Kat. Damrstadt 1929, Mathildenhöhe, ,S. 59, ,Nr. 61 (Abb.)
Osborn, M. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1928, S. 96 (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 11
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 24
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"

213 Liegender Akt

Öl auf Leinwand
1925
110 x 150 cm
oben rechts: W. Jaeckel.25.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Bemerkung: auf Keilrahmen Aufkleber: Sächischer Kunstverein Dresden
2563

Literatur:
Spik, Berlin 1965, Auktion 456, S. 14, Nr. 79, Taf. 68
Spik, Berlin 1969, Auktion 465, S. 16, Nr. 86, Taf. 77
Spik, Berlin 1971, Auktion 476, S. 10, Nr. 42, Taf. 37
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 239, Nr. 285
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"

214 Rückenakt auf blauem Grund

Öl auf Leinwand
um 1925
70 x 60 cm
ohne Signatur
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Leinwand stark brüchig

215 Regenbogen über Hiddensee

Öl auf Leinwand
1925
70 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Altonaer Museum, Hamburg
Provenienz: Peter Jaeckel

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 7
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 8 (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, Abb. 11
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1925"
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 17 (Farbabb.)
Schubert, D. in: Weltkunst 1975, ,Heft 17, S. 1366 (Abb. 2)
Knupp-Uhland, Ch. in: Die Kunst und das schöne Heim 1977, S. 602 (Farbabb.)
A. Kat. Hamburg 1977, Altonaer Museum, Nr. 70, (Farbabb. 9)
Wietek, G. (Hg.): Deutsche Künstlerkolonien und Künstlerorte, München 1979, S. 65, 60 (Abb.)

216 Bildnis Ingeborg Hengstenberg

Öl auf Leinwand
um 1925/26
60 x 70 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Georg, Dr. W. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1925, o.S. (Abb.)
A. Kat. Berlin 1925, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 10, Nr. 103
Scheffler, K. in: Kunst und Künstler 1925, S. 381f, 382 (Abb.)
Brieger, L. in: Kunst der Zeit 1929, S. 57 (Abb.)

217 Amerikanerin

Öl auf Leinwand
1926
80 x 70 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 26
Verbleib: Privatbesitz

218 Mädchenbildnis mit rotem Schal

Öl auf Leinwand
1926
83 x 91 cm
oben rechts: W.Jaeckel
darunter: 26
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Bemerkung: auf Keilrahmen Stempel "41" und "Jaeckel"

Literatur:
Michel, W. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1926, S. 365 (Abb.)
A. Kat. München 1926, Glaspalast, S. 58, Nr. 1487 oder 1488
Wolf, G.J. in: Die Kunst 1926, S. 332 (Abb.)
Monatshefte Buchgemeinde Berlin 1928, Heft 6 /Dez., S. 331 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr. 12
Lempertz, Köln 1969, Auktion 508, Nr. 4509
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 242, Nr. 288
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1973, o.S., unter "1925"

219 Junge Frau im Atelier

Öl auf Leinwand
1926
88 x 67 cm
oben rechts: W. Jaeckel.26.
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Peter Jaeckel
1985, Kunsthandlung M. Müller-Linow, Darmstadt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1927, Künstlerhaus, S. 21, Nr. 147 (Abb.)
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 18
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"
A. Kat. Darmstadt 1985, Kunsthandlung Markwart Müller-Linow
Maaß, Max: Neue Revolutionäre, in: Darmstädter Tagblatt 1985,

220 Porträt Zdenka Ticharich

vermutlich Öl auf Leinwand
1926
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 26
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1926, Berliner Secession, Herbst, o.S., Nr. 72 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1926, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 16, Nr. 141
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1926/27, S. 214 (Abb.)
A. Kat. Hannover 1927, Künstlerhaus, S. 21, Nr. 148

221 Klaus mit Bilderbuch

Öl auf Leinwand
um 1926
71 x 56 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, Nationalgalerie, S. 50, Nr. 92
Gerda Bassenge, Auktion 51, Berlin 1988, S. 335, Nr. 5702 (Abb.)

222 Porträt Hide Busoni I

Öl auf Leinwand
1926
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 26
Verbleib unbekannt

223 Porträt Hide Busoni II (Japanerin)

Öl auf Leinwand
1926
70,5 x 60,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel.26
Verbleib: Staatsgalerie München

Literatur:
A. Kat. Berlin 1926, Berliner Secession, Herbst, o.S., Nr. 71
Scheffler, K. in: Kunst und Künstler 1927, S. 109 (Abb.)
A. Kat. Zagreb 1927, S. 69, Nr. 174
A. Kat. Hannover 1927, Künstlerhaus, S. 21, Nr. 146
A. Kat. Berlin 1927, Schloss, S. 28, Nr. 330
A. Kat. Düsseldorf 1928, S. 48, Nr. 348
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 10
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1925"

223 a Damenbildnis (Carla Goetz?)

Öl auf Leinwand doubliert
1926?
100 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel 26(?)
Verbleib: unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
1989, Villa Grisebach, Berlin, Herbstauktion

224 Porträt der Geschwister Wilke

Öl auf Leinwand
1926
110 x 150 cm
oben rechts: W. Jaeckel 26.
Verbleib: Märkisches Museum, Berlin (DDR)
Provenienz: Magistrat Abt. Raumgestaltung Inv. Nr. VII 59/922 x

Literatur:
A. Kat. Berlin 1926, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 16 (Abb.), Nr. 139
Georgi, Dr. W. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1926, S. 300, 309 (Abb.)
Nemitz, F. in: Schlesische Monatshefte 1928, S. 474, 475 (Abb.)
A. Kat. München 1936, Haus der Kunst, S. 11, Nr. 50
Scheyer, E.: Die Kunstakademie Breslau und Oskar Moll, 1961, S. 31
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 471, 473 (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, o.S.
Uhlitzsch, J. in: Bildende Kunst 1971, S. 610
A. Kat. Berlin 1974, Staatliche Museen zu Berlin, S. 211, Nr. 160
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 5, (Abb. 8)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1923"
Kindlers Malerei Lexikon 1977, Bd. 7, S. 15
Müller-Linow, B. in: Graphische Kunst 1983, S. 61
Wilke, Ulfert: A. Kat., Utah-Museum 1983, S. 16 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1987, ???

225 Sitzender Akt auf stoffbehangenem Stuhl

Öl auf Leinwand
1926
80 x 90 cm
oben rechts: W. Jaeckel.26.
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: neuer Keilrahmen

Literatur:
A. Kat. Berlin 1926, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 16, Nr. 140
Georgi, Dr. W. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1926, S. 300

226 Sitzender Akt auf Diwan

Öl auf Leinwand
1926
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel 26.
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1926, Berliner Secession, 51. Ausstellung, o.S., Nr. 70
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 52 (Abb.)

227 Blumenstilleben mit Nelken

Öl auf Leinwand
1926
36,8 x 29,5 cm
signiert und datiert
Verbleib unbekannt

Literatur:
Hauswedell, Hamburg 1967, Auktion 155, S. 76, Nr. 403

228 Der blaue Götze I

Öl auf Leinwand
1926
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel.26
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 9, Nr. 107 (Abb.)

229 Der blaue Götze II

Öl auf Leinwand
1926
91,6 x 71,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 26
Verbleib: Museum Bröhan
Provenienz: Museum Königsberg
1972 im Frankfurter Kunsthandel erworben
Bemerkung: auf Keilrahmen Gummistempel: Zollamt Weil Otterbach 26

Literatur:
A. Kat. Königsberg 1927, Kunstverein, Nr. 112
A. Kat. Berlin 1928, Kunstkammer, S. 10, Nr. 14
B. Kat. Museum Königsberg 1934, Teil II, S. 94, Nr. 208
Klipstein und Kornfeld, Bern 1961, Auktion 103, S. 58, Nr. 388
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 243, Nr. 289
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1926"

230 Der blaue Götze III

Öl auf Leinwand
1926
120 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
Verbleib: Privatbesitz

231 Der blaue Götze IV

Öl auf Leinwand
1926
90,5 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Provenienz: Slg. Goldberg, Essen

Literatur:
Spik, Bad Kissingen 1964, Auktion 452, S. 13, Nr. 59 (Taf. 71)
Lempertz, Köln 1967, Auktion 494, Nr. 376 (Taf. 2)
Lempertz, Köln, Auktion 497, Nr. 335

231 a Der blaue Götze (mit Gummibaum und Kaktus)

Öl auf Leinwand
um 1926
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Privatbesitz

232 Mittagssonne über dem Bergsee

Öl auf Leinwand
1926
110,5 x 110,5 cm
unten links: W. Jaeckel 26.
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Galerie Haas, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1980, Galerie Haas, o.S., Nr. 35

233 Gebirge mit Schnee

Öl auf Leinwand
1926/27
73 x 51 cm
unten rechts: W Jaeckel.
Verbleib: Privatbesitz

234 Bildnis meiner Mutter

Öl auf Leinwand
1927
120 x 120 cm
Verbleib: zerstört

Literatur:
A. Kat. München o.J, Neue Pinakothek, S. 13, Nr. 117
A. Kat. Pittsburgh 1927, Carnegie Institut, o.S., Nr. 188
A. Kat. New York, San Francisco 1928, Brooklyn-Museum, Palace of Honor, S. 59, Nr. 108
o.V. in: Kunst und Künstler 1928, S. 280
A. Kat. Berlin 1929, Juryfreie Kunstschau, o.S., Nr. 533
o.V. in: Kunstheft II, 1929, o.S., (Abb.)
Bildpostkarten-Sammlung Künstler-Hilfswerk 1937, Farbpostkarte
o.V. in: Der Türmer 1938, S. 120 (Farbabb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"

235 Bildnis Irene Wiesner

Öl auf Leinwand
1927
90 x 74 cm
oben links: W. Jaeckel.27
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. München 1929, Glaspalast, S. 6 (Abb.), Nr. 2369

236 Bildnis einer Frau

Öl auf Leinwand
1927
70 x 64 cm
oben links: W. Jaeckel.27.
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 54 (Abb.)
I.Z. 1928, Nr. 29, S. 698

237 Die Schwestern A.

Öl auf Leinwand
1927
120 x 120 cm
nicht signiert
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: aus New Yorker Privatbesitz
Bemerkung: wurde im Städtischen Museum, Wiesbaden restauriert
verso auf der Leinwand Stempel: Malleinwand.....

238 Bildnis der Tänzerin Ruth Albu

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1927
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, Berliner Secession, 53. Ausstellung, S. 6, Nr. 70

239 Selbstbildnis vor Staffelei

Öl auf Leinwand
1927
120,5 x 120,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel 27
Verbleib: Städtische Galerie Nürnberg
Provenienz: am 18.7.1928 vom Künstler auf der Ausstellung "Deutsche Kunst der Gegenwart" in Nürnberg erworben.

Literatur:
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 51 (Abb.)
A. Kat. Nürnberg 1928, Norishalle, S. 12, 9 (Abb.),
Nr. 22
Nemitz, F. in: Schlesische Monatshefte 1928, S. 472 (Abb.)
Deubner, L. in: Das Bayerland 1929, S. 660 (Abb.)
Brieger, L. in: Kunst der Zeit 1929, S. 130 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1964, Kunstamt Schöneberg, Nr. 42 (Abb.)
A. Kat. Nürnberg 1974, Neutorturm, ohne Katalog
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1927"
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 21
A. Kat. Nürnberg 1975, Neutorturm, ohne Katalog

240 Mädchenbildnis

Öl auf Leinwand
ca. 1927
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Osborn, M. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1927, S. 212, 207 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1927, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 11 (Abb.), Nr. 165
A. Kat. Berlin, Darmstadt, München 1927, S. 11. Nr. 37

241 Bildnis einer jungen Dame

Tempera auf Leinwand
1927
70 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel 27
Verbleib: 1982, Oldenburger Landesmuseum
A. Kat. Berlin 1927, Akademie der Künste, S. 11, Nr. 165 oder 166
Gerd Rosen, Berlin 1962, Auktion 39, Nr. 1156
A. Kat. Berlin 1980, Galerie Michael Haas, o.S., Nr. 37
Reindl, P. in: NWZ, 3.11.1982, (Abb.)

241 a Damenporträt
Öl auf Leinwand
1927
90 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel 27
Privatbesitz

242 Bildnis der Gebrüder Ullstein

Öl auf Leinwand
1927
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: zerstört
Bemerkung: eine Kopie des Bildes nach einer Farb-Illustration aus dem Band "50 Jahre Ullstein" von 1927 wurde von Prof. Heuser in Originalmaßen hergestellt. Diese befindet sich heute noch in Berlin im ehemaligen Ullstein-Haus.

Literatur:
o.V. in: Kunstwanderer 1926/27, S. 382
A. Kat. Berlin 1927, Akademie der Künste, Frühjahr S. 11, Nr. 164
Osborn, M. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1927, S. 212
o.V.: 50 Jahre Ullstein-Verlag, 1927, Farbabb.
Scheffler, K. in: Kunst und Künstler 1927, S. 350
W.P. in: Das Kunstblatt 1927, S. 238
Brief Nr. 116, S. 116
Jaeckel, P. in: ER 1951, S. 8 (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1928"

243 Vorstudie zum Bild der Gebrüder Ullstein I

Kohle auf dünnem Zeichenblockpapier
1927
40 x 58 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

244 Vorstudie zum Bild der Gebrüder Ullstein

Kohle auf dünnem Zeichenblockpapier
1927
40 x 58 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

245 Abendmahl

Wandbild unbekannter Technik (vermutlich Öl auf Leinwand)
1927
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: Raumgestaltung zu einer von Edgar Hönig entworfenen Kapelle.
Plastik: Josef Thorak

Literatur:
A. Kat. Juryfreie Kunstschau, Berlin 1927, o.S.
Kunstblatt XI, 1927, S. 246 f(Abb.)
A. Kat. Berlin 1929, Lehrter Bahnhof, S. 42, Nr. 1454 (Abb.)
o.V. in: Kunstheft 1929, II, o.S. (Abb.)

246 Der Skiläufer

Öl auf Leinwand
1927
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: bei den Olympischen Spielen 1928 wurde das Bild mit der olympischen Bronzemedaille ausgezeichnet.

Literatur:
o.V. in: Tageblatt vom 24. März 1927, (Abb.)
A. Kat. Berlin 1930, Künstlerhaus, o.S., Nr. 16

247 Boxkampf

Öl auf Leinwand
1927
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: bis 1945 in der Reichssporthalle Berlin

Literatur:
Mallwitz, Dr. U. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1927/28, S. 93 (Farbabb.)
o.V. in: Sportspiegel 24. März 1927, (Abb.)
o.V. in: Berliner Illustrierte Zeitung 27. März 1927, Abb. in einer Zeichnung von Theo Mateiko: Franz Diener vor dem Boxbild von Willy Jaeckel.
A. Kat. Berlin 1930, Künstlerhaus, o.S., Nr. 17

248 Liegender Rückenakt

Öl auf Leinwand
1927
Maße unbekannt
oben rechts: W Jaeckel 27
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1927, Schloss, S. 28, 26 (Abb.), Nr. 308

249 Weiblicher Akt mit rotem Tuch

Öl auf Leinwand
1927
90 x 118 cm
oben rechts: W. Jaeckel 27
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1970 im Berliner Kunsthandel erworben
1967, Galerie Nierendorf, Berlin
vorher: Galerie Thannhauser, Berlin

Literatur:
Spik, Berlin 1964, Auktion 452, S. 13, Nr. 58 (Taf. 70)
Spik, Berlin 1964, Auktion 453, S. 17, Nr. 100
Spik, Berlin 1965, Auktion 456, S. 14, Nr. 79
Spik, Berlin 1967, Auktion 461, S. 18, Nr. 84, (Taf. 62)
Spik, Berlin 1967, Auktion 459, S. 14, Nr. 72
A. Kat. Wuppertal 1967, Kunst- und Museumsverein, o.S. (Abb.), Nr. 48
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 245, Nr. 291
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, Abb. 10
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1925"

250 Sitzender weiblicher Rückenakt

Öl auf Leinwand
1927
89 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Pittsburgh 1927, Carnegie Institute, o.S., Nr. 189
A. Kat. San Francisco 1928, Palace of Honor, S. 59, Nr. 109
o.V. in: Kunst und Künstler 1928, S. 280
A. Kat. Wien 1928, Wiener Secession, S. 5, Nr. 5 (Abb.)
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 79 (Abb.)
Spik, Berlin 1964, Auktion 451, Nr. 50, Taf. 49
Spik, Berlin 1966, Auktion 458, S. 18, Nr. 99
Schloß Ahlden 1984, Auktion 37, S. 71, Nr. 671, Taf. 269
Prinz-Dunst, Berlin 1985, Auktion (Oktober)

251 Boxkampf

vermutlich Öl auf Leinwand
1927/28
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Provenienz: Olympiagelände, Berlin (bis 1945); wurde von Engländern beschlagnahmt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1927, Akademie der Künste, Herbst, S. 20, Nr. 213
A. Kat. Amsterdam 1928, IX. Olympiade, S. 20, 32 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1930, Künstlerhaus, o.S., Nr. 15
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1927"
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf, Galerie Paffrath, o.S.

252 Gletscher

Öl auf Leinwand
1927
100 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 27
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

253 Feldblumenstrauß

Öl auf Leinwand
1927
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel.27
Verbleib unbekannt

254 Italienerin

Öl auf Leinwand
1928
60 x 70 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1928, unter Nr. 6

255 Frauenbildnis

Öl auf Leinwand
1928
69,5 x 79,5 cm
oben links: W. Jaeckel.28
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Leinwand stark brüchig

256 Anita

Öl auf Leinwand
1928
100 x 100
Signatur unbekannt
Verbleib: wurde von Jaeckel vernichtet

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1928, Nr. 5

257 Bildnis Hanka Lerner mit Pelz

Öl auf Leinwand
1928
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 28
Verbleib unbekannt

258 Dame in Gelb (Tänzerin)

Öl auf Leinwand
1928
90 x 80 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 28
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 22
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1925"

259 Frau mit spanischem Schal

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1928
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Artikel unbekannter Herkunft: So malt man heute die Frau, (Abb.)
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 8, Nr. 107

259 a Porträt Reichskanzler Müller

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1928
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: unbekannt

260 Stehendes Mädchen (Käthe Miketta geb. Boer)

Öl auf Leinwand
1928
160 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: zerstört beim Atelierbrand vom 22.11.1943
Bemerkung: wurde mit dem Georg-Schicht-Preis ausgezeichnet

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, Reichsverband Bildender Künstler, o.S. (Abb.)
Gurlitt, F.: Georg-Schicht-Preis, 1928, o.S. (Abb.)
A. Kat. Berlin 1928, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 9, Nr. 105
Scheffler, K. in: Kunst und Künstler 1928, S. 399
o.V. in: Kunstauktion 1928, S. 12
o.V. in: Kunstauktion 1928, S. 13, (Abb.)
Osborn, M. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1928/29, S. 330, 323 (Abb.)
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1929, S. 111
Hellwag. F. in: Kunst Für Alle 1929, S. 111 (Abb.)
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 85 (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 6

261 Bildnis eines kahlköpfigen Herrn

Öl auf Leinwand
um 1928
120 x 110 cm
unsigniert
Verbleib: Nationalgalerie, Berlin (DDR) Inv. Nr. A IV 192

Literatur:
B. Kat. Nationalgalerie Berlin (DDR), 1976, S. 39 (Abb.)

262 Rosetta (liegender Akt)

Öl auf Leinwand
1928
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1929, Akademie der Künste, o.S.(Abb.), Nr. 102

263 Weiblicher Halbakt (Das Modell)

Öl auf Leinwand
1928
82 x 70 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 28
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1929, Berliner Secession, Frühjahr, S. 10, 27 (Abb.), Nr. 68
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 12
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1928"

264 Sommerblumen

vermutlich Öl auf Leinwand
1928
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, o.S. (Abb.)

265 Orangenzweig

Öl auf Leinwand
1928
43 x 58 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 24
A. Kat. Berlin 1955, Haus am Waldsee, o.S., Nr. 38

266 Frauenbildnis

Öl auf Leinwand
um 1928/29
70 x 60,5 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

267 Hanka

vermutlich Öl auf Leinwand
1928/29
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

268 Liegender Akt

Öl auf Leinwand
um 1928/30
54 x 66,5 cm
unten Mitte: W. Jaeckel
Verbleib: Nationalgalerie, Berlin
Provenienz: erworben 1959 als Stiftung von Herrn Max Seidel, Berlin

Literatur:
B. Kat. Galerie des XX. Jahrhunderts, Berlin, o.J., S. 18, Nr. 92
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 7
Kindlers Malerei Lexikon 1966, Bd. III, S. 421 (Abb.)
B. Kat. Nationalgalerie Berlin 1968, S. 102
Märkisch, A.: Willy Jaeckel 1974, o.S. (Abb.)
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 26
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"

269 Bildnis Prof. Dr. Köbbinghoff

Öl auf Leinwand
1929
89 x 67 cm
unten links: W. Jaeckel 29
Verbleib: Privatbesitz

270 Porträt einer Dame mit blauem Turban (Hanka Lerner)

Öl auf Leinwand
1929
71 x 61 cm
oben links: W Jaeckel. Rom
darunter: 29
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso auf Keilrahmen Aufkleber: Gustav Knauer, Berlin
3197
... Kunst-Abteilung

auf Keilrahmen: P.J.
mit Rotstift auf Rahmen: Rom
Halbrücken

Literatur:
Landau, D. in: Der Kunstwanderer 1928/29, S. 522
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 6
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 2
o.V. in: Film und Frau 1963, S. 136, 137 (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf, Galerie Paffrath 1963, o.S., Nr. 17
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 17

271 Porträt einer Dame

Öl auf Leinwand
1929
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 29
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1929, Berliner Secession, Herbst, S. 10, 29 Nr. 69 oder 70
Monatshefte Buchgemeinde Berlin 1930, Heft 2 /Aug., (Abb.)

272 Die rote Tänzerin

Öl auf Leinwand
1928/31
120 x 120 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, S. 8, Nr. 106
Dessauer. W. in: Österreichische Kunst 1931, S. 3, 7 (Abb.)
Ausstellung Wien 1931, Wiener Secession, ohne Katalog

273 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
1929
60 x 70 cm
oben rechts: W. Jaeckel.Rom
darunter:29
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Römisches Tagebuch, 15. Feb. 1929, Nr. 29

274 Porträt Frau Graudenz

Öl auf Leinwand
1929
70 x 80 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 11. Juni 1929

275 Selbstbildnis mit Staffelei und Skulptur

Öl auf Leinwand
1929
160 x 130 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen

276 Vorstudie zu Selbstbildnis mit Staffelei und Skulptur

farbige Kreidezeichnung über Bleistift auf Zanders-Bütten
1929
40 x 28,5 cm (Bl.)
21 x 16 cm (Abb.)
unsigniert
Verbleib: Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 36

277 Junge Italienerin

Öl auf Leinwand
1929
60 x 70 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: unbekannt
Bemerkung: vgl. Wvz. Nr. 444

Literatur:
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 8
o.V. in: Die Kunst 1929/30, S. 38 (Abb.)
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 230

278 Profilbild mit Blondine (Bildnis einer Künstlerin)

Öl auf Leinwand
1929
70 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 29
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin

Literatur:
Römisches Tagebuch, 14. Juni 1929
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 248, Nr. 294

279 Selbstbildnis in rotblauem Sweater

Öl auf Leinwand
1929
100 x 100 cm
unten links: W. Jaeckel
darunter: Rom
Verbleib: verschollen
Provenienz: Villa Massimo, Rom

Literatur:
Römisches Tagebuch, 13./14./15. Januar 1929

280 Frauenbildnis

Öl auf Leinwand
1929/30
71 x 60 cm
oben links Mitte: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso "Blauer Götze"

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 16

281 Rückenakt

Öl auf Leinwand
1929
80 x 90 cm
oben rechts: W. Jaeckel.Rom.
darunter:29.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 23. Februar 1929, Nr. 33
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 2
Möbius, R.M. in: Die Kunst 1930, S. 39 (Abb.)

282 Weiblicher Rückenakt

Öl auf Leinwand
1929
80 x 90 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 18./19. Januar 1929

283 Der Rücken

Öl auf Leinwand
1929
80 x 70 cm
oben links: W. Jaeckel Rom 29.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 25. Januar 1929
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 3
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 95 (Abb.)

284 Schlafende

Öl auf Leinwand
1929
100 x 120 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
darunter: Rom 29
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 20./23. Januar 1929
A. Kat. Berlin 1929, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 10 (Abb.), Nr. 102
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 101 (Abb.)

285 Wiesenblumen in Vase

Öl auf Pappe
1929
61 x 53 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Spik, Berlin 1958, Auktion 420, S. 8, Nr. 35 (Taf. 12)
Spik, Berlin 1959, Auktion 425, S. 8, Nr. 43

286 Orangenzweig

Öl auf Leinwand
1929
60 x 70 cm
oben rechts: W. Jaeckel Rom
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 27. Januar 1929, Nr. 24

286 a Rosenstilleben auf Holzstuhl

Öl auf Leinwand
1929
80 x 90 cm
oben links: W. Jaeckel 29
Verbleib: zerstört
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berliner Secession, Berlin 1929, 58. Ausstellung, S. 10, Nr. 68
Möbius, Richard: Neuere Gemälde von Willy Jaeckel, in: Die Kunst 1930, Bd. 61, S. 36 (Abb.)

287 Anemonen

Öl auf Leinwand
1929
40,7 x 50,4 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: Rom
Verbleib: Museum Bröhan
Provenienz: 1972 bei Hauswedell erworben

Literatur:
Römisches Tagebuch, 3. Januar 1929, Nr. 11
Hauswedell und Nolte, Hamburg 1972, Auktion 187, S. 216, Nr. 848
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 247, Nr. 293

288 Rote Tulpen

Öl auf Leinwand
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1. Juni 1929
A. Kat. Berlin 1930, Funkturmhallen, o.S., Nr. 303

289 Weißer Flieder

Öl auf Leinwand
1929
70 x 80 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 13./14. Februar 1929
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 4
A. Kat. Pittsburgh, Carnegie-Institute, o.S., Nr. 328
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S.s 21, Nr. 172

290 Rosen auf blauem Grund

Öl auf Leinwand
1929
70 x 80 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 16./17. Januar 1929, Nr. 19
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 5

291 Der Pinienbaum

vermutlich Öl auf Leinwand
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 471

292 Allee nach Castelgandolfo I

Öl auf Leinwand
1929
120 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Römisches Tagebuch, 29./30. Januar 1929
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 10
Dessauer, W. in: Österreichische Kunst 1931, S. 3
Ausstellung Wien 1931, Wiener Secession, ohne Katalog
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 1
Jaeckel, P. in: ER, 1963, o.S. (Abb.)
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 471
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 14
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 27 (Farbabb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1928/29"

293 Vorstudie zu Allee nach Castelgandolfo

Kohlezeichnung auf grauem Papier
1929
49 x 64 cm (Ppgr.)
unten links: W. Jaeckel Rom 29
unten rechts Mitte: Castelgandolfo
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr. 19

294 Allee nach Castelgandolfo II

Öl auf Leinwand
1929
71 x 60,5 cm
unten rechts: W. Jaeckel Rom
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso Aufkleber

Literatur:
Römisches Tagebuch, 21. Februar 1929, Nr. 31
A. Kat. Berlin 1929, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 10, Nr. 101
Werner, B.E. in: Kunst Für Alle 1929, S. 348 (Abb.)
Möbius, R.M. in: Die Kunst 1930, S. 37 (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1928/29"
A. Kat. Berlin 1978, Akademie der Künste, o.S.

295 Buchen im Herbst

Öl auf Leinwand
um 1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. München 1929, Glaspalast, S. 9, Nr. 2368

296 Vedute mit Engelsburg

Öl auf Leinwand
1929
82 x 100 cm
unten links: W. Jaeckel Rom
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S.,Nr. 1
Jaeckel, P. in: ER 1951, S. 9 (Abb.)
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 472 (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 6

297 Engelsburg

Öl auf Leinwand
1929
100 x 120 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 2. Februar 1929
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1928/29"

298 Tiberinsel

Öl auf Leinwand
1929
120 x 120 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
Römische Tagebuch, 7./8./9. Februar 1929

299 Bildnis eines nordischen Mädchens

Öl auf Leinwand
um 1929/30
69 x 59 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso auf Keilrahmen Aufkleber: W. Jaeckel
Bildnis einer Norwegerin
darunter Stempel: P. Jaeckel
auf Leinwand Stempel von Post "Firenze"

Literatur:
A. Kat. München 1935, Neue Pinakothek, S. 13, 23 (Abb.), Nr. 118
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 18

300 Am Strand

um 1929/30
Öl auf Leinwand
120 x 160 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Leinwand unaufgespannt

Literatur:
A. Kat. München 1930, Glaspalast, S. 36, Nr. 1162
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 8, Nr. 105 (Abb.)

301 Vorstudie zu Am Strand

Bleistiftzeichnung auf Papier (aus Skizzenbuch II)
um 1929/30
40 x 26 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

302 Gewitter über den bayrischen Alpen

Öl auf Leinwand
um 1929/30
80 x 95 cm
ohne Signatur, da Leinwand beschnitten wurde
Verbleib: Privatbesitz

303 Dünen auf Hiddensee

Tempera auf Leinwand
um 1929/30
80,5 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Ostdeutsche Galerie, Regensburg
Bemerkung: verso übermaltes Stilleben

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 8
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 25 (Abb.)
A. Kat. Bonn 1972, Bonner Kunstverein, Nr. 52
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1929"
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 29 (Farbabb.)
Kindlers-Malerei-Lexikon, 1977, S. 15
A. Kat. Hamburg 1977, Altonaer Museum, Nr. 72 (Abb. 33)

304 Frauenbildnis

Öl auf Leinwand
um 1930
50,5 x 40,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

305 Bildnis Brigitte Busch

Öl auf Leinwand
um 1930
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen

306 Die Schwestern Emminghaus

Mischtechnik auf Leinwand
um 1930
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 8, Nr. 86
P.W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1930/31, S. 572, 552 (Farbabb.)
Thiel, E.: Geschichte des Kostüms, 1985, S. 397 (Farbabb.)

307 Liegende Frau auf schwarzem Diwan (Asta Ruth Soffner)

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1930
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

308 Porträt einer Dame

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1930
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ausstellung Berlin, o.J., Künstlergilde, ohne Katalog

309 Mulattin

Öl auf Leinwand
um 1930
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 8, Nr. 88

310 Frauenbildnis

Öl auf Leinwand
30er Jahre
70,5 x 60 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Leinwand stark brüchig

311 Sitzender Rückenakt

Öl auf Leinwand
1930
91 x 80,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1970 im Berliner Kunsthandel erworben

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 251, Nr. 297
Märkisch, A.: Willy Jaeckel. 1974, Abb. 7

312 Liegender Akt mit hellem Tuch

Öl auf Leinwand
1930
120 x 120 cm
oben links Mitte: W. Jaeckel.30
Verbleib unbekannt

Literatur:
Dietrich, in: Athena 1946/47, S. 48 (Abb.)

312 a Liegender Akt

Öl auf Leinwand
1930
80 x 90 cm
unten links: W. Jaeckel 30
Verbleib: Privatbesitz

313 Weiblicher Halbakt

Öl auf Leinwand
1930
54,5 x 67 cm
oben links: W. Jaeckel.30.
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 8, Nr. 110

314 Am Hafen

Mischtechnik auf Leinwand
30er Jahre
64 x 89 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Leinwand stark brüchig

315 Hochgebirge

Öl auf Leinwand
um 1930
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, S. 8, Nr. 104

315 a Callablüten in weißer Vase auf Hocker

Öl auf Leinwand
um 1930
85,5 x 65 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
1988, Ketterer, München, 132. Herbstauktion, Nr. 643
1989, Ketterer, München, Faltkatalog der Ergebnisse, Ab. o.S.

316 Amaryllis

Öl auf Leinwand
um 1930/32
81 x 71 cm
unten rechts: W. Jaeckel.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1972 bei Sotheby, New York erworben

Literatur:
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 171 oder 174
Ketterer, München 1966/67, Lagerkatalog 38, S. 107, 106 (Abb.) Nr. 698
Ketterer, München 1968, Lagerkatalog 45, S. 101, 100 (Abb.), Nr. 791
Sotheby, New York 1972, Auktion 3376, Nr. 133

317 Amaryllis

Öl auf Leinwand
um 1930
80 x 90 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen
Provenienz: Privatbesitz; 1936 vom Künstler gekauft

Literatur:
A. Kat Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 171, 174 oder 185

318 Amaryllis in weisser Vase

Öl auf Leinwand
1930
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel.30
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. München 1930, Glaspalast, S. 36, Nr. 1165
F.D. in: Westermanns Monatshefte 1930, S. 323, 233 (Farbtafel)

319 Flieder und Amaryllis in einer Vase

Öl auf Leinwand
30er Jahre
90 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Bolland und Marotz, Bremen 1984, Auktion 38, Nr. 691 (Taf. 150)

320 Drei Kallas in einem Tonkrug

Öl auf Leinwand
1930
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel 30
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 8, Nr. 87
o.V. in: Kunst und Künstler 1930, S. 432 (Abb.)
o.V. in: Die Kunst 1930, S. 318 (Abb.)
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1930, S. 268 (Abb.)
A. Kat. Pittsburgh 1930, Carnegie-Institute, o.S., Nr. 327

320 a Fliederstrauß in weisser Vase

Öl auf Leinwand
1930
70 x 60,5 cm
unten links: W. Jaeckel 30
Verbleib: Privatbesitz

321 Kirschblüten

Öl auf Leinwand
um 1930
90,5 x 81 cm
unten links: W. Jaeckel.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1971 aus Berliner Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Schloß Bellevue, Nr. 71
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhalle, S. 22, Nr. 187
A. Kat. Berlin 1942, Akademie der Künste, Herbst, S. 11, Nr. 111

322 Rote und weiße Dahlien in Vase

Öl auf Leinwand
um 1930/35
90 x 78 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ketterer, München 1956, Auktion 25, S. 48, Nr. 376

323 Amaryllisblüten in großer Vase

Öl auf Leinwand
um 1932
85 x 65 cm
oben links: W. Jaeckel.
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1952, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 171, 174 oder 185
Spik, Berlin 1958, Auktion 418, S. 8, Nr. 46 (Abb. auf Katalog-umschlag)

324 Der Maler Fritsch

Öl auf Leinwand
1931
71 x 60,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
darunter: 1931
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1931, Berliner Secession, 64. Ausstellung, S. 4, Nr. 29
Osborn, M. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1931, S. 210 (Abb.)
A. Kat. München 1936, Haus der Kunst, S. 11, Nr. 49
A. Kat. Berlin 1941, Akademie der Künste, S. 11, Nr. 118
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr. 7 (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 19
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 6

325 Porträt Gerhart Hauptmann

Öl auf Leinwand
1931
73 x 55 cm
unsigniert
Verbleib: Künstlergilde Esslingen
Provenienz: Peter Jaeckel

Literatur:
Scheyer. E.: Die Kunstakademie Breslau und Oskar Moll, 1961, S. 9 (Abb.)
Jaeckel, P.in: A. Kat. Düsseldorf 1963, o.S.
A. Kat. Esslingen 1984, S. 12, 61 (Abb. auf Katalogumschlag)

326 Stockrosen

Öl auf Leinwand
1931
100 x 80 cm
unten rechts: W. Jaeckel.31.
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr. 6
A. Kat. Berlin 1947, Kunstamt Wilmersdorf, o.S, Nr. 50
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 13
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie o.S., Nr. 30

327 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
1932
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

328 Porträt Hanna Pillhardt

Öl auf Leinwand
1932
70 x 60,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
darunter: 32.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Peter Jaeckel

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 21
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 252, Nr. 298
Kindlers Malerei Lexikon, 1977, Bd. 7, S. 15 (Abb.)

329 Bildnis Gerhart Hauptmann

Öl auf Leinwand
1932
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel 1932.
darüber eigenhändige Widmung: Gerhart Hauptmann zu seinem 70.
Geburtstag
Verbleib: verschollen

Literatur:
Buesche, A. in: Schlesien 1958, S. 33 (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1932"
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Abb. o.S.

330 Liegender Akt

Öl auf Leinwand
1932
65,5 x 79,5 cm
unten rechts: W Jaeckel.32.
Verbleib: Privatbesitz

331 Waldstück

Öl auf Leinwand
um 1932
60 x 49 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1933, Schloß Bellevue, S. 20, Nr. 199

332 Matterhorn im Föhn

Öl auf Leinwand
um 1932
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 184

333 Winterabend

Öl auf Leinwand
um 1932
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 178

334 Pfirsichstilleben

Öl auf Leinwand
1932
40 x 50 cm
unten links: W. Jaeckel 32
Verbleib unbekannt

Literatur:
Lempertz, Köln o.J., Auktion 473, Nr. 303
Lempertz, Köln 1964, Auktion 478, Nr. 233

335 Griechischer Kopf mit Rosen

Öl auf Leinwand
um 1932
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 175

336 Feldblumenstrauß

Öl auf Leinwand
1932
92 x 81 cm
unten links: W. Jaeckel.32
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ausstellung Pittsburgh 1934, Carnegie-Institut, ohne Katalog
A. Kat. Hamburg 1938, Kunsthalle, o.S., Nr. 175
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr. 14
Spik, Berlin 1962, Auktion 441, S. 10 Nr. 42

337 Frühlingsblumen mit Mimosen

Öl auf Leinwand
1932
50 x 40 cm
unten links: W. Jaeckel.32
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1972 bei Hauswedell, Hamburg, erworben.

Literatur:
Hauswedell, Hamburg 1972, Auktion 187, S. 216, Nr. 847

337 a Gladiolen in einer weissen Vase

Öl auf Leinwand
1932
75 x 65 cm
unten links: W. Jaeckel 32
Verbleib: Privatbesitz

338 Klatschmohn

Öl auf Leinwand
1932
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel.32.
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1932, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 8, Nr. 111
A. Kat. Hamburg 1960, Galerie Commeter, o.S.

339 Porträt einer Norwegerin (Synnie)

Öl auf Leinwand
um 1933
70,5 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Peter Jaeckel
Bemerkung: verso Stempel auf Keilrahmen: P. Jaeckel
Aufkleber: Gustav Knauer (abgerissen)
handschriftlich: Portrait Norwegerin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1933, Schloß Bellevue, S. 20, Nr. 198 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1935, Akademie der Künste, S. 9, Nr. 119
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 24
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S.254, Nr. 300

340 Brandung

Öl auf Leinwand
1933
99,5 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel 33
10
Verbleib: Ostdeutsche Galerie, Regensburg
Provenienz: 1987 bei Otto Nagel, Stuttgart, erworben.

Literatur:
A. Kat. Berlin 1934, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 7, Nr. 73
Kunstmagazin der Bickhardtschen Buchhandlung, 1976, Nr. 45
Otto Nagel, Stuttgart 1987, Auktion 320, S. 232, Nr. 3492

340a Kiefer im Sturm

Öl auf Leinwand
1933 (?)
70 x 60 cm
unten links: W. Jaeckel. 33 (oder 39 - schwer lesbar)
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Familienbesitz

341 Bildnis Käthe Miketta

Öl auf Leinwand
1934
71 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 34
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Jaeckel, P. in: Er 1951, S. 8 (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, Nr. 22
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 31
A. Kat. München 1977, Haus der Kunst, S. 212, Nr. 91

342 Mädchenbildnis

Öl auf Leinwand
um 1934
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1934, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 7, Nr. 75 (Abb.)

343 Der Windflüchter

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1934
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1934, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 7, Nr. 74

344 Sechs Weiße Callas in einer Vase

Öl auf Leinwand
1934
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Kroll, B.: Deutsche Maler der Gegenwart, 1944, S. 49 (Abb.)

345 Blühender Mohn

Öl auf Leinwand
1934
80 x 65 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

346 Auferstehung (Werden und Vergehen)

Öl auf Leinwand
1935
120 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel.35
Verbleib: zerstört

347 Mutterschaft (Madonna)

Öl auf Leinwand
um 1935
ca. 120 x 120 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: zerstört

Literatur:
Osborn, M. in: Neues Deutschland 1948, S. 3
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1935"

348 Steilküste von Hiddensee

Öl auf Leinwand
1935
100 x 120 cm
oben links: W. Jaeckel 35.
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

349 Großes Stilleben mit Calla-Blüten

Öl auf Leinwand
1935
90 x 80 cm
unten rechts: W. Jaeckel. 35
Verbleib unbekannt
Provenienz: Slg. Schäfer, Schweinfurth

Literatur:
A. Kat. Berlin 1935, Akademie der Künste, Herbst, S. 9, Nr. 118 (Abb.)
Gerd Rosen, Berlin 1953, Auktion XX, S. 168, Nr. 1688
A. Kat. Berlin 1955, Haus am Waldsee, o.S., Nr. 39 (Abb.)
Schloß Ahlden 1978, Auktion 9, S. 117, Abb. 174, Nr. 868
A. Kat. Berlin 1979, Antiqua `79, Messegelände, S. 49 (Abb.)

350 Luise Ullrich als Johanna von Orleans

Öl auf Leinwand
um 1936
70 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 23
Jaeckel, P. in: ER 1963, o.S., (Abb.)
o.V. in: Film und Frau 1963, S. 136, f (Abb.)

351 Liegender Halbakt auf karierter Decke

Öl auf Leinwand
1936
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel 36
Verbleib unbekannt

352 Buchenwald

Öl auf Leinwand
um 1936
90 x 120 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: unbekannt

Literatur:
Karl und Faber, München 1986, Auktion 172, S. 151, (Taf. 106),
Nr. 921
Villa Grisebach, Berlin 1988, Auktion

353 Porträt Graf Georg von Schwerin - Zettemin

Öl auf Leinwand
1938
70 x 79 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen
Provenienz: 1938 vom Künstler erworben

354 Drei dunkelrote Rosen

Öl auf Leinwand
um 1938
50 x 40 cm
unten links: W. Jaeckel.
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: 1937 vom Künstler erworben

355 Pflüger am Abend

Mischtechnik auf Leinwand
um 1939
130 x 115,5 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: auf Keilrahmen: Gethsemane
Aufkleber: Carnegie Institute
Pittsburgh, Pennsylvania
Gethsemane
Willy Jaecke
Provenienz: Luftkommando III, Berlin - Dahlem

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Akademie der Künste, Frühjahr, Nr. 108 (Farbabb.)
Horn, W. in: Die Kunst im Dritten Reich 1939, S. 125 (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel 1974, S. 8
A. Kat. Frankfurt 1974, Kunstverein, S. 150, 151 (Abb.)

356 Entblühen des Gottmenschen aus dem Chaos
(Aufstieg des Geistigen)

Öl auf Leinwand
1940er Jahre
100 x 120 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 33, o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Ostdeutsche Galerie 1975, o.S. unter "1940er Jahre"

357 Berge sich im Wasser spiegelnd

Öl auf Leinwand
um 1939/40
70 x 80 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Bemerkung: verso: unvollendeter Frauen-Halbakt
Provenienz: Slg. Reppel
1970, Düsseldorfer Kunsthandel

Literatur:
Lempertz, Köln 1969, Auktion 504, Nr. 354
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 230, Nr. 277
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1919"
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 277

358 Abend auf Hiddensee

Öl auf Leinwand
1940er Jahre
85 x 60 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen
Provenienz: Privatbesitz
1936 vom Künstler gekauft

359 Rosen in einem Krug

Öl auf Leinwand
1940er Jahre
60 x 50 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Verkaufsausstellungskatalog Galerie Paffrath, Düsseldorf, o.J, o.S. (Abb.)

360 Rote und gelbe Rosen in türkisfarbenem Fayencekrug

Öl auf Leinwand
1940er Jahre
61 x 51 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Spik, Berlin 1975, Auktion 495, Nr. 106, (Taf. 63)
Carola van Ham, Köln 1978, Auktion 77, S. 138, Nr. 1783

361 Rosen in einem Krug

Öl auf Leinwand
1940er Jahre
51 x 40 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1972 Karl und Faber, München

Literatur:
Karl und Faber, München 1972, Auktion 131, Nr. 606 (Taf. 62)

362 Weiße und rote Rosen

Öl auf Leinwand
1940er Jahre
50,5 x 40,5 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Galerie Abels, Köln o.J., o.S., (Farbabb.)
Galerie Abels, Köln 1970, S. 29 (Abb.)
Verkaufsausstellung Galerie Paffrath, Düsseldorf o.J., o.S., (Abb.)
Spik, Berlin 1983, Auktion 526, S. 21, Nr. 185 (Farbtaf. 10)
Neumeister, München 1985, Auktion 229, Nr. 653 (Abb.)
Carola van Ham, Köln 1985, Auktion 104, S. 102, Taf. 177
Christies, London 1986, S. 78, Nr. 63 (Abb.)
Schloß Ahlden 1986, Auktion 45, S. 261, Nr. 741 (Abb.)
Ketterer, München 1989, Auktion 137, S. 149, Nr. 649 (Abb.)

363 Rote und weiße Rosen in einem Krug

vermutlich Öl auf Leinwand
1940er Jahre
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Susanne Lenzner

364 Sonnenblumen in einem Bierkrug

vermutlich Öl auf Leinwand
1940er Jahre
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

365 Ein Amarylliszweig in blauer Kugelvase

vermutlich Öl auf Leinwand
1940er Jahre
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

366 Bildnis Ursula Klafkowski

Öl auf Leinwand
1941
101,5 x 73 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 41.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Berliner Privatbesitz

Literatur:
B. Kat. Bröhan , Berlin 1973, S. 255, Nr. 301

367 Leuchtturm von Hiddensee

Öl auf Leinwand
um 1941
100 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 17 (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 26
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 25

368 Leuchtturm mit Maler

vermutlich Öl auf Leinwand
1941
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel 41
Verbleib unbekannt

369 Das Gewitter am Meer (Leuchtturm von Hiddensee)

Öl auf Leinwand
1941
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: 1941 verbrannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 173

370 Buchenwald (Im Park von Ralswyck)

Öl auf Leinwand
Anfang der 40er Jahre
112 x 112 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 27
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 8
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 32
Jaeckel, P. in: A. Kat. Ostdeutsche Galerie, o.S., unter "1940er Jahre"

371 Pompondahlien

Öl auf Leinwand
um 1941
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel.
Verbleib unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1941, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 11, 15 (Abb.)

372 Amaryllis

Öl auf Leinwand
1941
90 x 80 cm
unten rechts: W. Jaeckel 41
Verbleib unbekannt

373 Bildnis Dr. Maximilian Klafkowski

Öl auf Leinwand
1942
70 x 60,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 42
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: aus Berliner Privatbesitz

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 256, Nr. 302

374 Porträt Kurt Hofstädt

Öl auf Leinwand
1942
60 x 70 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso: Selbstbildnis von 1929

375 Amaryllis in blauer Vase

Öl auf Leinwand
1942
90,5 x 80 cm
oben links: W. Jaeckel.42
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Peter Jaeckel

376 Kirschblüten

Öl auf Leinwand
um 1942
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Rechtsanwalt Lorenz, Berlin (1942)

Literatur:
Ausstellung Berlin 1942, Akademie der Künste, Herbst, ohne Katalog

377 Porträt Dr. August Ochsenbein

Öl auf Leinwand
1943
70 x 60 cm
oben links: W. Jaeckel.43.
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

378 Tulpen in blauer Vase

Öl auf Leinwand
1943
75 x 62 cm
oben links: W. Jaeckel.43
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz. vom Künstler erworben

379 Rosen in weisser Vase

Öl auf geschliffener Leinwand
1943
60 x 40 cm
oben links: W. Jaeckel 43
Verbleib unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

380 Rosen in einer Vase

Öl auf Leinwand
1943
60,5 x 51 cm
unten links: W. Jaeckel 43.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Galerie Abels, Köln, o.J., o.S.,
Carola van Ham, Köln 1979, Auktion 81, S. 133, Nr. 1538
Carola van Ham, Köln 1979, Auktion 79, S. 142, Nr. 1713 (Taf. 197)
Neumeister, München 1980, Auktion 193, S. 135, Nr. 1422
Spik, Berlin 1986, Auktion 583
Berliner Morgenpost, 12.10.1986, Feuillton, Abb.

381 Roter Flieder in einem Weinglas

Öl auf Leinwand
1943
41 x 30,5 cm
unten links: W. Jaeckel.43.
Verbleib: Privatbesitz

382 Flieder in blauem Krug

Öl auf Leinwand
um 1943
60 x 50 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

383 Blauer Flieder in grüner Vase

Öl auf Leinwand
1943
70 x 80 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Spik, Bad Kissingen 1959, Auktion 427, S. 45, Nr. 561
Spik, Berlin 1959, Auktion 428, S. 11, Nr. 72

383a Sonnenblumen in braunem Krug

Öl auf Leinwand
40er Jahre
71 x 100 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: aus Berliner Kunsthandel erworben

II. PASTELLE

384 Eduard Jäckel auf dem Krankenklager

Pastell auf Pappe
1908
36 x 26 cm (Ra.)
unten rechts: W.J.
darunter: 0.8.
Verbleib: Privatbesitz

385 Porträt einer Krankenschwester

Pastell auf Pappe
1909
39 x 27,5 cm
unten rechts: W. Jäckel 09
Verbleib unbekannt

Literatur:
Weinmüller, München 1961, Auktion 77, S. 92, Nr. 1013

386 Männlicher Rückenakt

Pastell auf grauem Tonpapier
1909
64 x 49 cm
unten rechts: W. Jäckel
darunter: 09.
Verbleib: Privatbesitz

386 a Männlicher knieender Akt

Pastell auf türkisfarbenem Tonpapier
um 1909
65 x 80 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

387 Frauenakt

Pastell auf grauem Bütten
1911
30,7 x 29,7 cm (Bl.)
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ketterer, München 1982, Auktion 58, S. 136, Nr. 777
Ketterer, München 1984, Auktion 83, S. 121, Nr. 631

388 Frauen im Cafe

Pastell auf Pappe
um 1912
67 x 51 cm
unsigniert
Verbleib: Museum Bröhan

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 29
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 257, Nr. 303
Weber, A. in: Westermanns Monatshefte 1974, S. 53 (Farbabb.)

389 Prometheus I

Pastell auf Karton
um 1914
50 x 60 cm
unsigniert
oben links: 188820
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Entwurf für ein Bild einer Feuerversicherung

390 Prometheus II

Pastell auf Karton
um 1914
59,5 x 70 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Entwurf für ein Bild einer Feuerversicherung

391 Selbstbildnis

Pastell
1919
Maße unbekannt
oben rechts: Jaeckel 19
Verbleib unbekannt
Provenienz: Eugen Buchthal, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, Nationalgalerie, S. 51 (Abb.)

392 Stehender weiblicher Akt an felsiger Meeresküste

Pastell
1919
65 x 50 cm
unten links: W. Jaeckel.19.
Verbleib: Galerie Blaeser, Düsseldorf (1985)

Literatur:
Spik, Berlin 1966, Auktion 458, S. 18, Nr. 100

393 Der Mensch

Pastell auf Pappe
um 1920
69,5 x 60 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

394 Loslösung

Pastell auf Pappe
um 1920
101 x 76 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

395 Mensch im Lichtkreis

Pastell auf Pappe
um 1920
89 x 79 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

396 Bildnis Hilde Körber

Pastell auf braunem Papier
1922
75 x 58 cm (Ra.)
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 22
Verbleib: Berlin Museum, Berlin
Bemerkung: verso Stempel: Schiller Theater B
Aufkleber: 119
Aufschrift: A 20/70
Aufschrift: Berlin Museum Stadttheater

Literatur:
Gerd Rosen, Berlin 1956, Auktion XXVI, S. 89, Nr. 2997
Lempertz, Köln 1960, Auktion 463, Nr. 191

397 Schwebende über der Urweltlandschaft

Pastell
1922
Maße unbekannt
unten Mitte: W. Jaeckel
darunter: 22
Verbleib unbekannt

Literatur:
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, S. 172 (Abb.)

398 Mädchenkopf

Pastell
um 1923
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel.
Verbleib unbekannt
Provenienz: Heinrich Tischer, Berlin (1923)

Literatur:
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, S. 173 (Farbabb.)
A. Kat. Berlin 1923, Akademie der Künste, ohne Katalog

399 Porträt Negar Saleh

Pastell
1923
50 x 36 cm
unten rechts: W. Jaeckel 23.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Carola van Ham, Köln 1981, Auktion 87, S. 164, Nr. 1707 (Taf. 206)
Carola van Ham, Köln 1981, Auktion 88, S. 104, Nr. 1688
Carola van Ham, Köln 1982, Auktion 91, S. 112, Nr. 1752

400 Kosmisches Liebespaar

Pastell auf Pappe
um 1923
86 x 78 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

401 Sitzender Akt

Pastell auf grauem Tonpapier
1923
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, S. 184 (Abb.)

402 Föhrenwald

Pastell auf Pappe
um 1923
72,5 x 57,5 cm (Ra.)
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1969 im Berliner Kunsthandel erworben

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 259, Nr. 305
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1923"

403 Märzstimmung im Walde

Pastell auf Pappe
um 1923
83 x 72 cm (Ra.)
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1971 im Hamburger Kunsthandel erworben
Bemerkung: verso auf Pappe: W. Jaeckel, Berlin
darunter: Märzstimmung im Walde

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 261, Nr. 307
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1923"

404 Wald

Pastell auf Pappe
1923
66 x 51 cm (Ra.)
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 23
Verbleib: Privatbesitz

405 Baum

Pastell
um 1923
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

406 Waldstück

Pastell
um 1923
69,5 x 59,5 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

407 Porträt Dina Grade

Pastell auf grünem Tonpapier
1924
47 x 60 cm
signiert: W.J.24
Verbleib unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

408 Liegender Akt

Pastell
1924
47,5 x 64 cm
unten links: W. Jaeckel
darunter: W. Jaeckel
24.
Verbleib: Galerie a, Berlin (DDR), (1983)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1924, Akademie der Künste, Herbst, S. 18, Nr. 223
Galerie a, Berlin (DDR) 1983, 3. Auktion, o.S., Nr. 128

409 Liegender Akt

Pastell
um 1924
77 x 100 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Galerie Koch (1988)

Literatur:
Vollmer, H.: Künstler Lexikon des 20. Jahrhunderts, 1955, S. 621

410 Sitzender weiblicher Akt

Pastell auf Pappe
um 1924
89 x 80 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Provenienz: Kunsthandlung Nickel/Zadow, Nürnberg

Literatur:
Karl und Faber, München 1984, Auktion 165, S. 148, Nr. 876 (Taf. 117)

411 Liegender weiblicher Akt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
um 1924
ca. 47 x 66 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Karl und Faber, München 1983, Auktion 162, Nr. 1057, (Taf. 114)

412 Stehender Akt

Pastell auf Pappe
um 1924
101 x 71 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Wasserränder
Rückseite grundiert

413 Stehender Akt im Atelier

Halbkreide auf Malbrett
um 1924
70 x 100 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso Aufschrift: Halbkreide, leicht gekörnt, isoliert, H. Prof. Jaeckel
Stempel: Beolini Malbretter

414 Stehender Akt

Pastell auf Karton
um 1924
101 x 71 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso: Bildnis einer Frau in blauem Kleid (Pastell)
vgl. Wvz. Nr. 469

415 Sonne über Küstenlandschaft

Pastell auf Pappe
um 1924
60 x 70 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1970 bei Spik erworben

Literatur:
Spik, Berlin 1969, Auktion 465, S. 16, Nr. 87
Spik, Berlin 1970, Auktion 468, Nr. 278
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 34

416 Gebirgslandschaft

vermutlich Pastell
um 1924
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Zeitungsartikel unbekannter Herkunft, o.S. (Abb.)

417 Ragusa

Pastell
1924
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1924, Akademie der Künste, S. 18, Nr. 221

418 La mare morte

Pastell
1924
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1924, Akademie der Künste, S. 18, Nr. 222

419 Sitzender Halbakt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
1924/25
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

420 Mädchen mit gemusterter Bluse

Pastell auf Malkarton
1925
69,5 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel.25
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso Aufschrift: Pastell

421 Schlafende

Pastell auf Pappe
um 1925
43 x 54,5 cm
unten rechts: W Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1925, Berliner Secession, Frühjahr, S. 12, 22 (Abb.), Nr. 164
A. Kat. Berlin 1925, Berliner Secession, Herbst, S. 8, Nr. 49
Gerd Rosen, Berlin 1958, Auktion XXXI, S. 134, Nr. 1016

422 Aufziehendes Gewitter

Pastell
um 1925
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Georg Japha, Berlin (1925)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1925, Akademie der Künste, Herbst, S. 17, Nr. 196

423 Küstenabsturz

Pastell
um 1925
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Ferdinand Supf, Berlin (1925)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1925, Akademie der Künste, Herbst, S. 17, Nr. 193

424 Porträt Frau Förster

Pastell
1926
60 x 70 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Familie Förster, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 27

425 Bildnis Eva Sommer

Pastell
1927
ca. 120 x 100 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen

426 Porträt einer Tänzerin

Pastell
um 1927
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

427 Kinderbildnis

Pastell
1927
27 x 22,5 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Spik, Berlin 1977, Auktion 502, S. 52, Nr. 437

428 Porträt Carola Neher

Pastell
1927
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 27.
Verbleib: verschollen

Literatur:
Jaeckel, P. in: A. Kat. Galerie Paffrath, Düsseldorf 1963, o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Ostdeutsche Galerie, Regensburg 1975, o.S.

429 Der Boxkampf

Pastell
1927
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
o.V. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1928/29, S. 93 (Farbabb.)

430 Boxkampf

Pastell
um 1927
89 x 79 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

431 Liegender weiblicher Akt auf gemusterter Decke

Pastell auf Pappe
1927
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel 27
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1927, Akademie der Künste, S. 20, 31 (Abb.), Nr. 212 oder 214
Graumann, H. in: Die Horen 1927/282, S. 53 (Abb.)

432 Weiblicher Halbakt

Pastell auf Pappe
1927
63 x 72,1 cm
oben links: W. Jaeckel 27
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Bemerkung: verso Aufschrift: W. Jaeckel
Provenienz: 1972 bei Neumeister erworben

Literatur:
A. Kat. Berlin 1927, Akademie der Künste, Herbst, Nr. 212 oder 214
Neumeister, München 1972, Auktion 141, S. 105, Nr. 1295
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 263, Nr. 309

433 Feldblumenstrauß

Pastell auf Papier
1927
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz

434 Blumenstrauß

Pastell auf graublauem Papier
1927
46,5 x 31 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 27
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ketterer, München 1987, Auktion 115, S. 122, Nr. 499
Ketterer, München 1987, Auktion 122, S. 125, Nr. 566

434 a Mädchen in rotem Kleid

Pastell auf Karton
1928
70,5 x 60,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 28
Verbleib: Privatbesitz

435 Porträt Hanka

Pastell
1928
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 31. Dez. 1928, Nr. 9

436 Das Mädchen mit der Perle (nach Vermeer van Delft)

Pastell
1928
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: zerstört

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1928, Nr. 8

437 Hanka mit Hut

Pastell
1928
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 9, Nr. 106

438 Anita Zöpfe flechtend

Pastell
1928
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1928, Nr. 3

439 Porträt Anita II

vermutlich Pastell
1928
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

440 Weiblicher Halbakt (Anita)

Pastell
1928
31,6 x 31 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1928, Nr. 4
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 15

441 Sitzender Rückenakt

Pastell
1928
71 x 61 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Berlinische Galerie, Berlin Inv. Nr. BG-G 49/78

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1928, Nr. 2
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, S. 13, Nr. 171
Tenner, Heidelberg 1965, Auktion 52, Nr. 4500 (Taf. LXXIII)
A. Kat. Bonn - Bad Godesberg 1967, o.S., o.Nr. (Abb. 20)
A. Kat. Berlin 1968, Haus am Lützowplatz, Nr. 56 (Farbabb. 20)
Pfefferkorn, R.:Die Berliner Secession, 1972, S. 197, (Farbabb. Nr. 90)
B. Kat. Berliner Galerie, Berlin 1976, Nr. 71
B. Kat. Berliner Galerie, Berlin 1980, S. 141, Nr. 239

442 Liegender weiblicher Akt

Pastell
1928
59 x 78 cm
unten links: W Jaeckel Rom 28
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1928, Nr. 1
Weinmüller, München 1959, Auktion 68, S. 61, Nr. 803 (Taf. 36)

443 Porträt einer Schauspielerin

Pastell auf Pappe
Ende der 20er Jahre
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Dokumentation:
Film des SFB "Schaffende Hände", 1979

444 Mädchen mit Zöpfen

Pastell auf grauem Karton
1929
79 x 54,5 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: Rom 29
oben rechts: Anna Ebert Rieger
darunter: März 29
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin

Literatur:
Römisches Tagebuch, 16, Feb. 1929
Ketterer, München 1973, Auktion 10, S. 92, Nr. 586
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 230, (Abb. 228)

445 Lachendes blondes Mädchen

Pastell
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 31. Mai 1929
A. Kat. Berlin 1929, Akademie der Künste, Herbst, S. 14, Nr. 201

446 Fürstin Margani

Pastell
1929
40 x 50 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 18. Mai 1929

447 Porträt der Prinzessin

Pastell
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 15. Jan. 1929

448 Hanka lesend

Pastell
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 11. Jan. 1929

449 Anita

Pastell auf Pappe
1929
ca. 60 x 80 cm
oben links: W. Jaeckel Rom
oben rechts: Anita
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 22. Feb. 1929, Nr. 32
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 11
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 97 (Abb.)
o.V. in: Sie und Er 1930, Nr. 26 (Abb.)

450 Selbstbildnis

Pastell
1929
51 x 34,71 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 29
Verbleib: Berlinische Galerie, Berlin
Provenienz: Sammlung Feldberg, Bonn

Literatur:
A. Kat. Berlin 1963, Haus am Waldsee, o.S., Nr. 38
A. Kat. Bonn - Bad Godesberg 1976, Haus an der Redoute, Nr. 25
B. Kat. Berliner Galerie, Berlin 1980, S. 141, 139 (Abb.), Nr. 240

451 Hanka schlafend

Pastell
1929
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: Rom. 29.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch,4. und 5. Jan. 1929
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 13
Möbius, R.M. in: Die Kunst 1930, S. 40 (Abb.)
A. Kat. Pittsburgh 1930, Carnegie Institut, o.S., Nr. 329, (Abb. 64)

452 Sitzender Akt

Pastell
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 7. Jan. 1929, Nr. 14

453 Sitzender Halbakt

Pastell
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 10. Jan. 1929, Nr. 16
A. Kat. Berlin 19292, Galerie hartberg, o.S., Nr. 14

454 Liegender Halbakt

Pastell auf Karton
1929
65 x 75,5 cm
unten links: W. Jaeckel.29
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1971 in Berliner Kunsthandel erworben

Literatur:
A. Kat. Berlin 1971, Galerie Nierendorf, S. 41, Nr. 203
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 265, Nr. 311

455 Liegender Akt

Pastell
um 1929
60 x 69,5 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

456 Liegender Rückenakt auf weißem Tuch

Pastell
1929
59x5 x 69,5 cm
unten links: W. Jaeckel.29
Verbleib: Privatbesitz

457 Rückenakt auf blauem Grund

Pastell
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1. Jan. 1929, Nr. 10

458 Liegender Rückenakt (Hanka)

Pastell
1929
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel 29
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 9. Jan. 1929, Nr. 15
Henze, A.: Deutsche Akademie in Rom Villa Massimo 1914 - 1964, S. 68 (Abb.)

459 Akt

Pastell
1929
80 x 90 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 3. Juni 1929

460 Halbbekleideter Akt

Pastell
1929
50 x 60 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 10. Juni 1929

461 Liegender Akt

Pastell auf Pappe
1929
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel.29
Verbleib unbekannt

462 Stehender Akt

Pastell auf grauem Tonpapier
um 1929
66 x 48 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

463 Steineichen - Allee

Pastell auf Karton
1929
43 x 67 (Darst.)
54 x 78 cm (Ra.)
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

464 Heiderose (Einsames Haus)

vermutlich Pastell
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1929, Akademie der Künste, S. 14, Nr. 202

465 Russin

Pastell
1930
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel.
darunter: 30
Verbleib unbekannt

466 Damenbildnis

Pastell
1930
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel. 30
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Berliner Secession, Frühjahr, S. 13, Nr. 137
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 471 (Abb.)

467 Selbstbildnis

Pastell auf Pappe
1930
69,1 x 59,3 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: Hiddensee 30
Verbleib: Nationalgalerie Berlin
Provenienz: erworben 1949

Literatur:
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, Herbst, S. 13, Nr. 170
Jaeckel, P. in: ER 1951, S. 8 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1954, Juryfreie Kunstausstellung, ohne Katalog
Buesche, A. in: Schlesien 1958, S. 32 (Abb.)
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1968, S. 102
B. Kat. Galerie des XX. Jahrhunderts, Berlin, o.J., S. 18, Nr. 93

468 Mädchenbildnis

Pastell auf Karton
1930
70 x 67 cm
oben rechts: W. Jaeckel.30
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Galerie Pfatschbacher
Privatbesitz , Linz
Auktion in Wien

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Berliner Secession, Frühjahr, S. 13, Nr. 136
Gerd Rosen, Berlin 1961, Auktion 37, Teil I, S. 72, Nr. 463

469 Brigitte Busch

Pastell
30er Jahre
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz

470 Mädchenporträt

Pastell
30er Jahre
60 x 50 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

471 Frau in blauem Kleid

Pastell auf Papier
30er Jahre
71 x 101 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso: Stehender Akt (Pastell), vgl. Wvz. Nr. 412

472 Damenporträt

Pastell auf Papier
30er Jahre
60 x 50 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

473 Blondine

Pastell auf Papier
30er Jahre
60 x 50 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

474 Dame in blauem Samtkleid

Pastell auf Papier
30er Jahre
69,5 x 60 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

474 a Porträt Frau Redeke

Pastell auf Pappe
30er Jahre
40 x 50 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

475 Akt auf gelbem Kissen

Pastell auf Karton
1930
49 x 60 cm
oben links: Willi Jaeckel
darunter: 1930
oben rechts: für Huth
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Prof. W. Huth, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Berliner Secession, Frühjahr, S. 13, Nr. 135
o.V. in: Weltkunst 1972, S. 1565 (Abb.)
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 267, Nr. 313

476 Liegender weiblicher Akt auf karierter Decke

Pastell auf Pappe
um 1930
64 x 80 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1971 in Berlin erworben

Literatur:
Jaeckel, P. in: ER 1951, S. 9 (Abb.)
Henry E. Hirts, Berlin 1971, Auktion 1, Nr. 465
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 264, Nr. 310
Weber, A. in: Westermanns Monatshefte 1974, S. 49 (Farbabb.)
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 233, (Abb. 229)

476 a Weiblicher liegender Akt

Pastell
30er Jahre
60 x 69,5 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Südstadt Galerie, Köln

477 Sitzender Akt

Pastell auf Papier
30er Jahre
60 x 50 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

478 Stehender Halbakt vor rotem Grund

Pastell auf Papier
30er Jahre
69,5 x 60 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

479 Stehender Akt

Pastell auf schwarzem Tizian-Tonpapier
30er Jahre
65 x 49 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

480 Sitzender Akt

Pastell auf grauem Tonpapier
30er Jahre
65 x 50 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

481 Halbakt mit blauem Tuch

Pastell auf schwarzem Tonpapier
30er Jahre
66 x 48 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

482 Sitzender Akt

Pastell auf schwarzem Malkarton
30er Jahre
48 x 63 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

483 Liegender Halbakt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
30er Jahre
50 x 65 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

484 Liegender Halbakt

Pastell auf grauem Tonpapier
30er Jahre
48 x 67 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

485 Liegender weiblicher Akt auf gelbem Tuch

Pastell auf grauem Tonpapier
30er Jahre
69,5 x 80 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

486 Liegender Halbakt

Pastell auf grauem Tonpapier
30er Jahre
50 x 60 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

487 Liegender Akt auf blauem Tuch

Pastell auf Karton
30er Jahre
71 x 101 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

488 Liegender Akt auf blauem Tuch

Pastell
30er Jahre
76 x 101 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

489 Rückenakt auf blauem Tuch

Pastell auf Karton
30er Jahre
50 x 60 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

490 Liegender Rückenakt auf rotem Tuch

Pastell
30er Jahre
47 x 57 cm (Ra.)
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

491 Liegender Akt am Strand

Pastell
30er Jahre
71 x 101 cm
unten rechts: W. Jaeckel

492 Dünenlandschaft auf Hiddensee

Pastell auf schwarzem Zeichenkarton
30er Jahre
60 x 70 cm
unten rechts: W. Jaeckel
unten Mitte rechts: Hiddensee
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1972 in Berliner Kunsthandel erworben

Literatur:
A. Kat. Berlin 1933, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 17, Nr. 292
A. Kat. Berlin 1935, Berliner Secession, o.S., Nr. 43
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 34
Kunstblätter der Galerie Nierendorf, Berlin 1971, S. 41, Nr. 204
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 262, Nr. 308

493 Dünen auf Hiddensee

Pastell und Kohle auf Tonpapier
30er Jahre
52 x 65 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

494 Sitzender Rückenakt

Pastell
1931
70 x 60 cm
oben links: W. Jaeckel 31
Verbleib: Privatbesitz

495 Sitzender Rückenakt

Pastell auf grauer Pappe
um 1931
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, Herbst, S. 13, Nr. 172

496 Porträt Brigitte Busch

Pastell
1931
58 x 48 cm (Ra.)
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 1931
Verbleib: Privatbesitz

497 Bildnis Gerhart Hauptmann

Pastell
1931
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
darunter: 31.
Verbleib: verschollen

Literatur:
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, S. 13, Nr. 169 (Abb.)
Schlesische Monatshefte 1931, S. 487 (Abb.)
Märkisch, A.in: Bildende Kunst 1963, S. 472
Jaeckel, P. in: A. Kat. Galerie Paffrath, Düsseldorf 1963, o.S.

498 Porträt einer Dame mit Brosche

Pastell
um 1932
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

498a Blumen in einer Vase

Pastell auf graublauem Papier
um 1932 (?)
46,5 x 31 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 32 (?)
Verbleib: unbekannt

Literatur:
1989, Ketterer München, 137. Auktion, 29. - 31.5., S. 148, Abb. S. 148, Nr. 650

499 Märkischer Wald

Pastell
1933
63 x 98 cm
unten rechts: W. Jaeckel.8.33.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Spik, Berlin 1987, Auktion 543, (Abb.)

500 Porträt Paula Wessely

Pastell
1934
70 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel
oben links: Paula Wessely
Verbleib: Berlin Museum
Bemerkung: verso Stempel: Schiller Theater Berlin
Aufkleber: Berlin Museum Staatstheater
Aufkleber: 107
beschriftet: X 1/120

Literatur:
Kroll, B.: Deutsche Maler der Gegenwart, 1944, S. 67 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 36
A. Kat. Bonn - Bad Godesberg 1971, Haus an der Redoute, o.S., Nr. 41 (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S.

501 Bildnis einer jungen Dame

Pastell
1934
70 x 59 cm
signiert: W. Jaeckel 34
Verbleib unbekannt

Literatur:
Gerd Rosen, Berlin 1962, Auktion 39, o.S., Nr. 1157

502 Sitzende Dame in rosafarbenem Kleid

Pastell auf Papier
um 1934
80 x 69,5 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

503 Buchenwald

Pastell
um 1934
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1934, Akademie der Künste, S. 14, Nr. 166

504 Liegender weiblicher Akt mit rotem Tuch

Pastell
Mitte 30er Jahre
69 x 79 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

504a Bildnis Roby Strehl-Firle

Pastell
1935
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 35
Verbleib: zerstört
Provenienz: Privatbesitz

505 Der tote Wald

Pastell auf hellbraun-gelblichem Velourpapier
1935
56 x 85,5 cm
unten rechts: W Jaeckel 35
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Hamburg 1938, Kunsthalle, o.S, Nr. 17

506 Der sterbende Wald

Pastell auf Zeichenkarton
um 1935
72,5 x 112 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

507 Porträt Eva Maria Klotz

Pastell
1936
69 x 59 cm
signiert: W. Jaeckel 36
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Solingen 1960, Klingenmuseum, S. 21, Nr. 28

508 Bildnis Louise Ullrich

Pastell
1936
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib Privatbesitz

Literatur:
Zeigungsartikel unbekannter Herkunft (Abb.)

509 Bildnis Susanne Lenzner

Pastell auf Pappe
1936
70 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 36
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: aus Privatbesitz

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 268, Nr. 314

510 Kinderbildnis Ingeborg Pickhahn

Pastell
1937
70 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel 37
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 231, (Abb. 230)

511 Kinderbildnis Ruth Ochsenbein

Pastell
1939
30 x 28 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

512 Kinderbildnis Nikolaus Ochsenbein

Pastell
1939
28 x 26 cm
unten rechts: W. Jaeckel 39
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

513 Bildnis Marion Mutesius

Pastell
1939
69,5 x 60 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 39
Verbleib: Privatbesitz

514 Rothaariges Mädchen in blauem Kleid

Pastell
1939
80 x 70 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 39.
Verbleib: Privatbesitz

515 Mädchen mit Hut

Pastell
1939
69,5 x 60 cm
oben links: W. Jaeckel 39.
Verbleib: Senator für Kulturelle Angelegenheiten Berlin
Provenienz: Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung
Bemerkung: in schlechtem Zustand
verso Stempel: Preußische Kulturverwaltung 1939

Literatur:
A.Kat. Berlin 1940, Frühjahr, S. 12 (Abb.), Nr. 184

516 Porträt einer Dame

Pastell auf Pappe
Ende 1930
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

517 Liegender Akt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
1930/40
49 x 65 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

518 Liegender Akt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
1930/40
49 x 65 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

519 Liegender Akt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
1930/40
50 x 65 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

520 Liegender Akt auf weißem Tuch

Pastell
1930/40
76 x 101 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

521 Sitzender Akt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
1930/40
63 x 48 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

522 Sitzender weiblicher Akt

Pastell
1930/40
101 x 70 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

523 Sitzender Akt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
1930/40
65 x 50 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

524 Liegender Akt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
1930/40
49 x 65 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

525 Pflüger am Abend

Pastell auf Pappe
um 1939
69 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 472

526 Pflüger am Abend

Pastell
um 1939
70 x 60 cm
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Kunsthändler Doerschlag, 1943

527 Der Sämann

Pastell
um 1939
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 472
Märkisch, A.: Das graphische Werk 1963, S. 21
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, S. 8

528 Dünenlandschaft

Pastell
1939
75 x 65 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

529 Rosen

Pastell
1930/40
58 x 47 cm
unten links: W. Jaeckel.
Verbleib: Privatbesitz

530 Tulpen in einer Vase

Pastell auf Pappe
1930/40
70 x 70 cm (Ra.)
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

531 Bildnis Eva Sommer

Pastell
1940
41 x 41 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 40
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
Die Dame 1940, Titelblatt (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, (Abb. 14)

532 Bildnis Anneliese Märkisch

Pastell
1940
50 x 35 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Provenienz: Goethe Institut, Weimar

Literatur:
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, (Abb. 13)

533 Frauenbildnis

Pastell
40er Jahre
49,6 x 39,5 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

534 Lächelndes Mädchen

Pastell
40er Jahre
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

535 Bildnis Ingrid Lindner

Pastell
1940
46 x 46 cm
unten links: W Jaeckel
darunter: 40.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin

Literatur:
B. Kat. Bröhan. Berlin 1973, S. 269, Nr. 315

536 Porträt der Filmschauspielerin Renate Müller

Pastell
um 1940
30 x 30 cm
signiert: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

537 Mädchenkopf

Pastell
40er Jahre
26 x 26 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

538 Moderne Madonna mit Kind

Pastell
1940
100 x 100 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen

539 Aufsteigender Mensch

Pastell auf schwarzem Malkarton
um 1940
64,5 x 47 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

540 Dreiviertelakt mit blonden Haaren

Pastell auf Papier
40er Jahre
66 x 57 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Lempertz, Köln 1958, Auktion 451, Nr. 138
Lempertz, Köln o.J., Auktion 478, Nr. 234
Schloß Ahlden, 1984, Auktion 35, Nr. 37
Weltkunst 1984, S. 1180 (Abb.)

541 Rosenskizze

Pastell auf schwarzem Tonpapier
40er Jahre
65 x 30 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

542 Rosenskizze mit Vase

Pastell auf schwarzem Tonpapier
40er Jahre
65 x 30 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

543 Porträt Käthe Gold

Pastell
um 1941
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Schillertheater, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1941, Akademie der Künste, S. 12, Nr. 181
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S.

544 Porträt Vera von Schwerin

Pastell
1941
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: 1941 vom Künstler gekauft

Literatur:
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf, o.S.

545 Bildnis Elke Noltenius

Pastell
1942
38 x 29 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 42
Verbleib: Privatbesitz

546 Dame in blauem Kleid

Pastell
1942
60 x 50 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 42
Verbleib: Privatbesitz

547 Porträt Frau von Schmilewski

Pastell
1942
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Lützowplatz, S.8, Nr. 16

548 Bildnis einer Dame

Pastell auf Pappe
1942
60 x 50 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 42
Verbleib: Privatbesitz

549 Bildnis Charlotte Jaeckel (junior)

Pastell
1942
48,3 x 38,3 cm
oben links: W. Jaeckel.42.
Verbleib: Privatbesitz

550 Lachendes blondes Mädchen

Pastell
um 1942
29,2 x 29 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1942, Akademie der Künste, S. 11, 21 (Abb.)

551 Selbstporträt

Pastell
um 1942
58 x 48,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Jaeckel, P. in: ER 1963, o.S. (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 32

552 Kinderbildnis mit roten Haaren

Pastell
1942
47 x 38 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 38
A. Kat. Düsseldorf 1963 , Galerie Paffrath, o.S., Nr. 33
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 40

553 Bildnis Helge Roloff

Pastell
um 1942
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Dr. Berger, Berlin (1942)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1942, Akademie der Künste, S. 11, 7 (Abb.), Nr. 113

554 Liegender Akt mit Kissen

Pastell
1942
47,5 x 58,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Karl Lüth, Berlin (1942)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1942, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 11, Nr. 150

555 Bildnis Gräfin Vera von Schwerin

Pastell
1943
60 x 53 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler geschenkt

556 Porträt Imke Schneider

Pastell
1943
38,5 x 28,5 cm (Pp.)
oben links: W. Jaeckel
darunter: 1943
Verbleib: Privatbesitz

557 Dame in Gelb

Pastell
ca. 1943
69,5 x 60 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

558 Porträt Bertha Drews

Pastell auf Karton
1943
60 x 50,5 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 43
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 41

559 Frauenbildnis

Pastell
um 1943
29 x 28,7 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

560 Mädchenbildnis

Pastell
um 1943
29 x 29 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

561 Negerkopf

Pastell auf schwarzem Karton
1943
47,5 x 30,5 cm
unten rechts: W Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Peter Jaeckel

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 31
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 31
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr.39

562 Gladiolen

Pastell
um 1943
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Kurt Axmann (1943)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1943, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 11, Nr. 149

563 Schwertlilien in weißer Vase

Pastell
1943
58 x 49 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 43
Verbleib unbekannt

Literatur:
Carola van Ham, Köln 1979, Auktion 79, S. 142, Nr. 1715 (Taf. 197)
Weinel, Dormagen-Zons 1984, Auktion Winter, S. 5, Nr. 99

564 Porträt Susanne Lenzner

Pastell auf Pappe
1944
80 x 70 cm
unten links: W. Jaeckel 1944
Verbleib: Privatbesitz

565 Bildnis Bertha Gräfin zu Dohna

Pastell auf Zeichenpapier
1944
39 x 32 cm
unten rechts: W. Jaeckel.44.
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Jaeckel, P. in: A. Kat. Galerie Paffrath, Düsseldorf 1963, o.S.

566 Sonnenblumen

Pastell
um 1944
69 x 59 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

567 Wasserschloß

Pastell
undatierbar
59,5 x 69,5 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

568 Tänzerin in weißem Kleid

Pastell
unddatierbar
80 x70 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

569 Halbakt auf blau-weiß karierter Decke

Pastell
undatierbar
75 x 85 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

570 Sitzender Rückenakt

Pastell
undatierbar
67 x 58 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

571 Liegender Rückenakt

Pastell auf Papier
undatierbar
23,3 x 27,2 cm
oben rechts. W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

572 Stehender Akt

Pastell
undatierbar
100 x 75 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Carola van Ham, Köln 1979, Auktion 79, S. 142, Nr. 1716

573 Rückenakt auf Stuhllehne

Pastell
undatierbar
58 x 47,5 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

574 Sitzender Akt

Pastell
undatierbar
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

575 Das Liebespaar

Pastell
undatierbar
45 x 63 cm
signiert
Verbleib unbekannt

Literatur: Franz A. Menna, Köln 1959, Auktion 132, S. 83, Nr. 985

576 Gebirgslandschaft

Pastell
undatierbar
37 x 52,5 cm
unten rechts: W. Jäckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Lempertz, Köln o.J., Auktion 463, Nr. 192

577 Waldstück

Pastell
undatierbar
101 x 101 cm
signiert
Verbleib: Privatbesitz

578 Liegender Halbakt

Pastell
undatierbar
45,6 x 60,2 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

579 Ruhender weiblicher Akt

Pastell auf Pappe
undatierbar
80 x 70 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Schloß Ahlden, 1986, Auktion 45, S. 262, Nr. 742

579a Gewitterboe auf Hiddensee

Pastell auf Karton
undatierbar (lt. Unterlagen 1913 ?)
70,5 x 99 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

III. AQUARELLE, MISCHTECHNIKEN UND GOUACHEN

580 Liebespaar vor untergehender Sonne

Aquarell auf Bütten
1913
47,5 x 63 cm
unsigniert
Verbleib unbekannt

Literatur:
Max Perl, Berlin 1935, Auktion 188, S. 131, Nr. 2168
Klipstein und Kornfeld, Bern 1970, Auktion 137, S. 80, Nr. 573

581 Mutter und Kind

Aquarell, Tuschfeder, Kreide auf braunem Bütten
ca. 1913
61,5 x 48 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Galerie Lange, Berlin
Provenienz: Galerie Geitel, Berlin
Rainer König

Literatur:
Ketterer, München 1960/62, Lagerkatalog 38, S. 107, Nr. 700
Ketterer, München 1966, Lagerkatalog 31, S. 37, Nr. 2452
A. Kat. Wien 1974, o.S. (Abb.), Nr. 17
Ketterer, München 1978, Auktion 27, S. 103, Nr. 1102

582 Liegender Frauenakt

Aquarell
1914
20 x 30 cm
signiert: W. Jaeckel.14
Verbleib unbekannt
Provenienz: Slg. Goedeckemeyer, Frankfurt/Main

583 Liebespaar im Walde

Aquarell und Mischtechnik
um 1914
37,5 x 50 cm (Bl.)
unten links: W. Jäckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Kölner Kunsthandel

Literatur:
Carola van Ham, Köln 1981, Auktion 88, S. 104, Nr. 1690 (Taf. 125)

584 Drei Akte in Landschaft

Aquarell auf grauem Papier
1915
27 x 29 cm
signiert und datiert
Verbleib unbekannt

Literatur:
Heinrich Staadt, Wiesbaden 1925, Auktion II, S. 15, Nr. 186
A. Kat. Pels-Leusden, o.J., 8. Westdeutsche Kunstmesse, Sonder-Ausstellung, o.S., Nr. 18

585 Prometheus

Aquarell mit schwarzer Tusche
um 1915
63,4 x 47,8 cm
unten rechts: W Jäckel
Verbleib: Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Literatur:
A. Kat. Berlin 1916, Berliner Secession, Frühjahr, o.S., Nr. 183
Galerie Bassenge 1963, Auktion 1, Teil 1, S. 129, Nr. 915
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 50 (Abb.)

586 Wandbild Sein

Aquarell auf Velin
1917
44,2 x 34 cm
signiert, datiert und bezeichnet mit: Wandbild Sein
Verbleib unbekannt

Literatur:
Hauswedell, Hamburg 1968, Auktion 160, S. 99, Nr. 538
Hauswedell, Hamburg 1969, Auktion 168, S. 120, Nr. 566
Hauswedell, Hamburg 1970, Auktion 173, S. 97, Nr. 464

587 Medea

Aquarell mit Tusche
1918
49 x 40 cm (Pp.)
unten links: W. Jäckel 18.
unten rechts: Medea
Verbleib: Nationalgalerie, Berlin (DDR)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1971, Staatliche Museen Berlin, Nr. 91, Abb. 43

588 Zwei Männer in einem Boot

Aquarell und Mischtechnik auf Papier
um 1918
42 x 54 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Bemerkung: verso Inventarisierungsstempel

Literatur:
Spik, Berlin 1985, Auktion 533, S. 17, Nr. 142 (Taf. 59)

589 1-6 Enthauptung des Johannes

Mappenwerk (Vier-Farben-Druck)
Verlag August Kuhn, Berlin
1. Veröffentlichung der Folge "Die neue Bibelillustration",
herausgegeben 1922

589/1 Enthauptung des Johannes

Aquarell in blau-grau
1918
18,7 x 20,2 cm
signiert und datiert: W. Jaeckel 18
Verbleib unbekannt

Literatur:
A.Kat. München 1920, Galerie Thannhauser, S. 18, Nr. 298-302

589/2 Offenbarung des Johannes

Aquarell auf Papier
1918
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Dresden 1918, Galerie Arnold, S. 18, Nr. 26

589/3 Johannes aber sprach zu Herodes

Aquarell auf Papier
1918
Maße unbekannt
signiert und betitelt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ketterer, München 1962, Auktion 37, S. 34, Nr. 395a
Ketterer, Stuttgart, o.J., Lagerkatalog I, S. 35, Nr. 395a

589/4 Sie ging hinaus und sprach zu ihrer Mutter: was soll ich machen

Aquarell auf Papier
1918
Maße unbekannt
signiert, datiert und betitelt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ketterer, München 1962, Auktion 37, Teil II, S. 34, Nr. 395b
Ketterer, Stuttgart o.J., Lagerkatalog I, S. 35, Nr. 395b

589/5 Da trat herein die Tochter des Herodias und tanzte

alle weiteren Angaben unbekannt

589/6 Und nahm seinen Leib und legten ihn in ein Grab

alle weiteren Angaben unbekannt

590 Mädchenkopf

Aquarell
1919
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel.19.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Wieland 1919/20, Heft 9, Titelblatt (Abb.)

591 Männlicher Kopf

Aquarell
1919
44 x 34 cm (Bl.)
37 x 25,5 cm (Darst.)
Verbleib: Ostdeutsche Galerie, Regensburg
Provenienz: Slg. Arntz

Literatur:
Karl und Faber, München 1988, Auktion 175, S. 122, Nr. 659

592 Himmlische und irdische Liebe I

Gouache
1919
33 x 45 cm
unten rechts Mitte: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur.
A. Kat. Berlin 1919/20, Berliner Secession, S. 18, Nr. 58 (Abb.)
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, o.S. (Abb.)
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr 1921, S. 64
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, S. 180
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324 f
Landau, R. in: Deutscher Bote 1925, S. 466
Carola van Ham, Köln 1981, Auktion 87, S. 165, Nr. 1708 (Taf. 208)

593 Himmlische und irdische Liebe II

Gouache auf Papier
um 1919
33 x 45 cm
unten Mitte: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Kölner Kunsthandel

Literatur:
Carola van Ham, Köln 1981, Auktion 87, Nr. 1708

594 1-16 Matthäuspassion

12 ganzseitige Original-Deckfarbengemälde von Willy Jaeckel
Text mit farbigen Initialen von Rudolf Koch-Offenbach
Christuskopf in Gloriole auf Ledereinband
Bildgr. 26 x 22 cm
Handschrift auf Pergament
August Kuhn-Verlag, Berlin 1920
Entstehungszeit 1919/20

594/1 Salbung

594/2 Verrat des Judas

594/3 Das Abendmahl

594/4 Gethsemane

594/5 Der Judas-Kuß

594/6 Christus vor dem Volke

594/7 Die Dornen-Krönung

595/8 Die Geißelung

594/9 Die Kreuztragung

594/10 Die Kreuzigung

594/11 Das Los um die Kleider

594/12 Die Kreuzabnahme

594/13 Die Grablegung

594/14 Die Auferstehung

594/15 Der Engel des Herrn

594/16 Die Erscheinung Jesu

595 Liegender weiblicher Akt

Aquarell auf Papier
um 1921/22
38 x 50 cm
unten rechts: Willy Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

596 Mädchenkopf

Aquarell über Bleistift
1923
56 x 40 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 23
Verbleib: Privatbesitz

597 Mutter mit Kindern unter einem Baum

Aquarell auf Papier
30er Jahre
59 x 41,7 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

598 Landschaft mit Familie und Flugzeug

Aquarell auf Papier
30er Jahre
14 x 57 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

599 Liegender Akt

Aquarell und Kohle auf Papier
1930
38,5 x 46 cm
unten rechts: W. Jaeckel.30
Verbleib: Privatbesitz

600 Schwebender

Aquarell und Kohle auf Japan
um 1940
64 x 47 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

601 Liegender weiblicher Akt

Aquarell
undatierbar
45 x 60 cm
signiert
Verbleib unbekannt

Literatur:
Karl und Faber, München 1957, Auktion 62, S. 64, Nr. 445

602 Weiblicher Akt

Aquarell über Bleistift auf Bütten
undatierbar
38,5 x 20,5 cm
signiert
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ketterer, München 1982, Auktion 58, S. 136, Nr. 778

603 Seenlandschaft

Aquarell
undatierbar
42 x 59 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Weinmüller, München 1960, Auktion 72, S. 76, Nr. 954

Zum Verzeichnis der Kunstausstellungen

Das Ausstellungsverzeichnis ist chronologisch geordnet und nach Ausstellungsorten des In- und Auslandes unterteilt.

Zuerst erscheinen die Angaben zu den Inland-, dann zu den Auslandausstellungen innerhalb eines Jahrganges.

Bei denen mit "E" nach der Jahreszahl gekennzeichneten Ausstellungen handelt es sich um Einzelausstellungen Willy Jaeckels.

Das Verzeichnis umfasst alle Ausstellungen mit Beteiligung Willy Jaeckels, die der Verfasserin bekannt wurden. Es erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

Die Angeben zu den Ausstellungen resultieren in den meisten Fällen aus den entsprechenden Ausstellungskatalogen.

Falls kein Katalog vorlag, wird die Ausstellung mit der Abkürzung "o.K." (ohne Katalog) versehen. Dies bedeutet allerdings nicht, daß es tatsächlich keinen Katalog zu der Ausstellung gab, sondern weist nur darauf hin, daß der Verfasserin von der Existenz eines solchen nichts bekannt war.

Manche Ausstellungshinweise ergeben sich aus Briefen Willy Jaeckels mit den entsprechenden Hinweisen.

Titel und Dauer der Ausstellungen sind, soweit sie der Verfasserin bekannt waren, angegeben.

Die jeweiligen Ausstellungsnummern der gezeigten Werke sind nicht angegeben, sondern ergeben sich beim einzelnen Bild aus dem Werkverzeichnis.

Am Schluß des Verzeichnisses stehen Ausstellungen, die aufgrund fehlender Zusatzinformationen in Bezug auf Ort oder Zeit nicht geklärt werden konnten.

2. AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS

1911

1911 Breslau, Galerie Kirchner
o.K.

1912

1912 Berlin, Akademie der Künste
o.K.

1913

1913 Breslau, Galerie Kirchner
Frühjahr
"Breslauer Künstler" (Künstlerbund)
o.K.

1913 Berlin, Ausstellungshaus am Kurfürstendamm,
23.8. - 30.9.
Herbstausstellung
Vereinigung Bildender Künstler e.V.
"Juryfreie Kunstschau und Ausstellung"

1913 Berlin, Kunstsalon Gurlitt,
Oktober
"Kollektion Wilhelm Trübner: Willy Jaeckel/Oskar Moll/Max Pechstein"

1913 Berlin, "Neue Secession", 1. Ausstellung
o.K.

1913 München, Galerie Goltz
o.K.

1913 Jena
o.K.

1913 Breslau, Galerie Arnold
o.K.

1913 Leipzig
o.K.

1914

1914 Berlin, Neue Galerie, Lennestr. 6a
12. April - 12. Mai
"Neue Secession", 6. Ausstellung

1914 Berlin, Secessionshaus am Kurfürstendamm
ab 15. Okt.
"Juryfreie Kunstschau"
o.K.

1914 Berlin, Graphisches Kabinett I.B. Neumann
"Moderne Graphik"

1914 München, Galerie Goltz
o.K.

1914 Hamburg, Galerie Cometa
o.K.

1914 London, York Building Galery
o.K.

1915

1915 Berlin, Unter den Linden 13
Maiausstellung
"Malerei und Graphik"

1915 Berlin, Secessionshaus
Okt. - Dez.
" Berliner Secession ", 27. Ausstellung

1915 Berlin, Unter den Linden
Ausstellung im Privathaus von Herrn Molling
o.K.

1915 Berlin, Graphisches Kabinett I.B. Neumann
o.K.

1915 Hamburg, Galerie Commeta
Dezember
o.K.

1916

1916 Berlin, Galerie Caspari
April
"Zwei Berliner Maler: Prof. Klein-Chevalier und Willy Jaeckel"
o.K.

1916 Berlin, Secessionshaus
April - Juni
"Berliner Secession", 28. Ausstellung

1916 Berlin, Ausstellungshaus am Kurfürstendamm
16. - 30. Juni
Vereinigung Bildender Künstler e.V.
"Juryfreie Kunstschau", V. Ausstellung

1916 Berlin, Graphisches Kabinett I.B. Neumann
Ende September
o.K.

1916 Berlin, Secessionshaus
Okt. - Dez.
"Berliner Secession", 29. Ausstellung

1916/17 E Hannover, Kestner-Gesellschaft e.V.
17. Dez. - 17. Jan.
III. Sonderausstellung: "Willy Jaeckel"

1917

1917 München, Glaspalast
"Münchener Kunstausstellung"

1917 Düsseldorf, Kunstpalast
"Grosse Berliner Kunstausstellung"

1917 Berlin, Secessionshaus
Frühjahrsausstellung
"Berliner Secession", 30. Ausstellung

1917 Berlin, Secessionshaus
Okt. - Dez.
"Berliner Secession", 31. Ausstellung

1917 Berlin, Galerie Paul Cassirer
Dezember
"Deutsche Graphik der Gegenwart"

1917 Berlin, Graphisches Kabinett I.B. Neumann
"1910 - 1917"

1918

1918 Düsseldorf, Kunstpalast
11. Mai - 6. Okt.
"Grosse Berliner Kunstausstellung"

1918 Darmstadt, Städtisches Ausstellungsgebäude Mathildenhöhe
18. Mai - 18. Okt.
"Deutsche Kunst in Darmstadt"

1918 Wiesbaden, Nassauischer Kunstverein
März - Juni

1918 Berlin, Graphisches Kabinett I.B. Neumann
ab 7. März
"Früchte aus Rußland"
o.K.

918 Braunschweig, Kunstgewerbehaus
Mai (?)
o.K.

1918 Mannheim, Städtische Kunsthalle
Jan. - März
"Neue religiöse Kunst"
o.K.

1918 Berlin, Secessionshaus
Herbst
"Berliner Secession. Berliner Bildnisse 1848 - 1918"
33. Ausstellung

1918 Charleville (Frankreich), Heeresgruppe Deutscher Kronprinz
Sommer
"Werke der Kameraden aus dem Feld"
o.K.

1919

1919 Berlin, Secessionshaus
Mai - Juli
"Berliner Secession", 36. Ausstellung

1919 Berlin
Kunstausstellung

1919 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juli
"Frühjahrsausstellung der Akademie"

1919 Hannover, Kestner Gesellschaft
"II. Ausstellung der Hannoverschen Secession"
XIII. Sonderausstellung

1919 Dresden, Galerie Arnold
"Deutsche Malerei. Handzeichnungen, Graphik"

1919 Darmstadt
"Kunst des Jahres
o.K.

1919 Wien, Secessionshaus
"Bildnisausstellung der Wiener Secession"
o.K.

1919/20 Berlin, Secessionshaus
Nov. - Jan.
"Berliner Secession", 37. Ausstellung

1920

1920 Breslau, Poelzighalle
o.K.

1920 Berlin, Kunsthandlung Alfred Heller
o.K.

1920 Chemnitz
"Neue Kunst"
o.K.

1920 Hannover, Kestner Gesellschaft
8.1. - 4.2.
"Neue Kunst aus Hannoverschem Privatbesitz"
XXX. Sonderausstellung

1920 Berlin, Secessionshaus
Mai - Juli
"Berliner Secession", 38. Ausstellung

1920 München, Galerie Thannhauser
"Moderne deutsche Graphik"

1920 Berlin, Galerie Ferdinand Möller
September

1920 München, Graphische Sammlung
"1. Ausstellung moderner Blätter der graphischen Sammlung"
o.K.

1920 Cassel
"Casseler Kunstausstellung"
o.K.

1920 Berlin, A. Wertheim G.m.b.H., Leipziger Str. 132/137
"Moderne Graphik"
o.K.

1921

1921 Berlin, Secessionshaus
Frühjahr
"Berliner Secession", 40. Ausstellung

1921 Berlin, Akademie der Künste
ab 15. Nov.
o.K.

1921 München, Graphisches Kabinett der Modernen Galerie Thannhauser
o.K.

1921 Berlin, Galerie Gurlitt
"Bestände von Carl Nicolai"
o.K.

1921 Berlin, Graphisches Kabinett I.B. Neumann
o.K.

1921 München, Königlicher Glaspalast
"Münchner Kunstausstellung"

1921 Hannover, Kestner Gesellschaft
"Rückblick auf die Jahre 1916/21"

1921 Potsdam
"Potsdamer Kunstsommer"

1921/22 Berlin, Secessionshaus
Okt. - Jan.
"Berliner Secession", 41. Ausstellung

1922

1922 München, Königlicher Glaspalast
"Münchener Kunstausstellung"

1922 Aachen, Reiffmuseum der TH
o.K.

1922 Berlin, Graphisches Kabinett I.B. Neumann
o.K.

1922 Darmstadt
Mai - Okt.
"Deutsche Kunst in Darmstadt"

1922 Leipzig, Kunstgewerbemuseum
"Neue Kirchliche Kunst"
o.K.

1922 Chemnitz, Galerie Gerstenberger
Sommer
"Graphische Sonderausstellung"
o.K.

1922 Nürnberg, Kunsthalle am Marientor
Sommer
"Deutsche Kunst"
o.K.

1922 Amsterdam, Stedelijk-Museum
8.10. - 29.10.
"Tentoonstelling van Duitse Beeldende Kunst"
o.K.

1922/23 Dresden
"Die Berliner Secession in Dresden"
o.K.

1922/23 E Berlin, Kunstsalnon Fritz Gurlitt
"Willy Jaeckel. Gemälde, Zeichnungen, Graphik"
o.K.

1922/23 Frankfurt, Kunsthandlung Heinrich Trittler
o.K.

1922/23 Barmen, Kunstverein
"Große Gesamtschau des Barmener Kunstvereins. Neuerwerbungen"

1923

1923 Berlin, Secessionshaus
"Berliner Secession"
o.K.

1923 Berlin, Preussische Akademie der Künste
Frühjahr
o.K.

1923 Breslau, Galerie Stenzel
Januar
"Neue Graphik von Ludwig Meidner und Willy Jaeckel"

1923 Berlin, Kunstsalon Fritz Gurlitt
Februar
Kollektiv-Ausstellung

1923 Dresden, Galerie Arnold
Oktober
Jubiläumsausstellung

1923 Darmstadt
"Deutsche Kunst 1923"
o.K.

1923 Berlin, Preussische Akademie der Künste
Herbst
o.K.

1924

1924 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung

1924 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Nov.
Herbstausstellung

1924 Berlin, Landes-Ausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof
"Juryfreie Kunstschau"

1924 Wien, Secessionshaus
Wiener Secession: "Willy Jaeckel und Julius Hüther"

1925

1925 Berlin, Sescessionshaus
März - April
"Berliner Secession", 48. Ausstellung

1925 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung

1925 München, Glaspalast
Sommer
"Münchener Kunstausstellung

1925 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Nov.
Herbstausstellung

1925 Berlin, Kunstsalon Victor Hartberg
o.K.

1925 Pittsburgh (USA), Carnegie-Institut
24th International Exhibition
o.K.

1925/26 Berlin, Kunsthandlung S. Margules
o.K.

1925/26 Berlin, Secessionshaus
"Aquarellausstellung der Berliner Secession"
o.K.

1925/26 Nürnberg, Kunsthalle am Marientor
"Kunstausstellung des Albrecht-Dürer-Vereins
o.K.

1926

1926 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung

1926 Dresden, Sächischer Kunstverein
22. Mai - Ende Sept.
"Grosse Aquarellausstellung"

1926 Berlin, Neue Kunsthandlung
Juni-Juli
Berliner Bühnenbildner

1926 Dresden
Juni - Sept.
"Internationale Kunst-Ausstellung. Jahresschau
Deutscher Arbeiten"

1926 Berlin, Secessionshaus
25. Okt. - 15. Dez.
"Berliner Secession", 51. Ausstellung

1926 Berlin, Akademie der Künste
Nov. - Dez.
Herbstausstellung

1926 Breslau
o.K.

1926 Berlin, Kunstsalon Victor Hartberg
o.K.

1926 Düsseldorf
o.K.

1926 Bochum
o.K.

1926 Hannover, Kestner-Gesellschaft
10jähriges Jubiläum
o.K.

1927

1927 Hannover, Künstlerhaus
20. Feb. - 24. April
"95. Grosse Kunstausstellung. Kunstverein Hannover"

1927 Berlin, Akademie der Künste
April - Mai
Frühjahrsausstellung

1927 Dresden, Staatliche Gemäldesammlung
Mai - Juli
"Werke Deutscher Künstler. Otto Gußmann Gedächtnisausstellung"

1927 Akademie der Künste
Berlin, Galerie Thannhauser
Juni
Eröffnungsausstellung

1927 Darmstadt, Mathildenhöhe
4. Juni - 1. Okt.
"Neue Kunst. Berlin-Darmstadt-München"

1927 Neue Hessische Arbeitsgemeinschaft für bildende Kunst
München, Glaspalast
1.6. - 3.10.

1927 "Münchener Kunstausstellung"
Berlin, Schloss
25. Sept. - 6. Nov.
"10. Ausstellung Deutsche Buchgemeinschaft"

1927 Berlin, Akademie der Künste
Nov. - Dez.
Herbstausstellung

1927 Berlin, Landesausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof
II. Ausstellung. Juryfreie Kunstschau
"Malerei, Graphik, Plastik und Ausstellung Religiöser Kunst".

1927 Königsberg, Kunstverein
"Kunstvereinsausstellung"
o.K.

1927 Bern, Kunsthalle
Juli
"Neue Deutsche Graphik"

1927 Paris, Herbstsalon
Ausstellung der deutschen Sektion
o.K.

1927 Pittsburgh (USA), Carnegie-Institute
Oct. - Dec.
"26th International Exhibition of Paintings"

1928

1928 Berlin, Secessionshaus
Febr. - April
"Berliner Secession", 53. Aussellung

1928 Nürnberg, Novishalle am Mariengraben
12. April - 2. Sept.
"Deutsche Kunst der Gegenwart 1928"

1928 Chemnitz, Städtisches Museum
4.4. - 10.5.
"Ausstellung aus Privatbesitz"

1928 Düsseldorf, Kunstpalast
Mai - Okt.
"Deutsche Kunst"

1928 Berlin, Secessionshaus
Juni - Aug.
"Berliner Secession. Sonderausstellung. Aquarelle"

1928 Berlin, National-Galerie
Juli
"Zweite Ausstellung Deutscher Nach-Impressionistischer Kunst aus Berliner Privatbesitz"

1928 Berlin, Schloss
7.1. - 5.2.
Deutsche Kunstgemeinschaft

1928 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung

1928 Dresden, Sächischer Kunstverein
21. Juli - 31. Okt.
"Sächische Kunst unserer Zeit"

1928 II. Jubiläumsausstellung
Berlin, Kunstsalon Fritz Gurlitt
"Georg-Schicht-Preis für das schönste Deutsche Frauenporträt 1928"

1928 Wanderausstellung des Reichsverbandes Bildender Künstler Berlin.
"Georg-Schicht-Preis für das schönst Deutsche Frauenporträt 1928"

1928 Berlin
Dezember
Ausstellung der Kunstkammer

1928 Berlin
Juryfreie Kunstschau
"Malerei,Graphik, Plastik und Architektur"

1928 Hannover, Kunstverein
Deutscher Künstlerbund
"96. grosse Kunstausstellung des Kunstvereins"

1928 Paris, Salon d' Automne
o.K.

1928 Rio de Janairo (Brasilien), Staatliche Kunstakademie
Juni
"Exposicao de Arte Allemano"

1928 Amsterdam, IX. Olympiade
"Deutschland auf der internationalen Ausstellung Kunst und Sport"

1928 San Francisco (USA), Palace of Honor
2. April - 14. Mai
"Foreign Section of Twenty-Sixth International Exhibition of Paintings form Carnegie Institute"

1928 Wien, Secessionshaus (Wiener Secession)
Okt. - Dez.
"Aktausstellung"

1929

1929 Mannheim, Graphisches Kabinett
3.3. - 14.4.
"Zwanzig Jahre Graphisches Kabinett. Aquarelle, Zeichnungen, Graphische Blätter aus den Sammlungen der Städtischen Kunsthalle"

1929 Berlin, Secessionhaus
Frühjahr
"Berliner Secession"

1929 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung

1929 München, Glaspalast
29. Mai - 30. Sept.
"Münchener Kunstausstellung"

1929 Berlin, Kunsthandlung Victor Hartberg
23. Mai - 23. Juni
"Romreise 1929 - Willy Jaeckel und Ernst Fritsch"

1929 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Nov.
Herbstausstellung

1929 Berlin, Secessionshaus
Herbst
"Berliner Secession", 58. Ausstellung

1929 Berlin, Landes-Ausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof
Juryfreie Kunstschau
"Maler und Bildhauer der Juryfreien"

1929 Stuttgart, Galerie Schaller
o.K.

1929 Darmstadt, Mathildenhöhe
Juni - Okt.
"Der schöne Mensch in der neuen Kunst"

1929 Wien, Secessionshaus
o.K.

1929 Paris, Biblitheque Nationale
10.6. - 8.7.
"Exposition des peintres graveurs allemands contemporains"

1929/30 Chicago (USA), Art Institute
5. Dez. - 26. Jan.
"First International Exhibition of Lithography an Wood Engraving"

1930

1930 Hannover, Künstlerhaus
23. Feb. - 21. April
Kunstverein "Grosse Kunstausstellung"

1930 Berlin, Funkturmhallen
11. - 22. 4.
"Die Berliner Möbel- und Einrichtungsschau"

1930 Berlin, Künstlerhaus
Mai - Juni
"Der Sport als Kulturfaktor"

1930 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung
"Werke der Malerei und Plastik. Gedächtnisausstellung Ludwig Knaus"

1930 Berlin, Secessionshaus
Mai - Juli
"Berliner Secession", 61. Ausstellung

1930 Berlin, Secessionshaus
Nov. - Dez.
"Berliner Secession", 62. Ausstellung

1930 München, Glaspalast
"Deutsche Kunst-Ausstellung"

1930 Berlin, Reckendorfhaus
"Ausstelelung der Deutschen Sektion der internationalen Carnegie-Ausstellung"
o.K.

1930 Zürich, Kunsthaus, Graphisches Kabinett
o.K.

1930 Pittsburgh (USA), Carnegie Instute
16. Oct. - 7. Dec.
"Twenty-Ninth International Exhibition of Paintings"

1930/31 Chicago (USA), The Art Institute
4. Dez. - 25. Jan.
"Second International Exhebition of Lithographiy and Wood Engraving"

1931

1931 Berlin, Secessionshaus
April - Mai
"Berliner Secession", 64. Ausstellung
"Künstler unter sich"

1931 Berlin, Akademie der Künste
April - Mai
Frühjahsausstellung

1931 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Nov.
Herbstausstellung

1931 Zagreb
"Deutsche zeitgenössische Bildende Kunst und Architektur"

1931 Wien, Secessionshaus
"Deutsche Kunst der Gegenwart"
o.K.

1932

1932 Berlin, Funkturmhallen
19. März - 3. April
"Berliner Möbel- und Einrichtungsschau"

1932 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Nov.
Herbstausstellung

1933

1933 Ort unbekannt
Kollektivausstellung
Januar

1933 Berlin, Schloss Bellevue
Mai
"Große Berliner Kunstausstellung"

1933 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung

1934

1934 Berlin, Akademie der Künste
April - Mai
Frühjahrsausstellung

1934 "Gedächtnisausstellung August Kraus"
Berlin, Akademie der Künste
"Grosse Berliner Kunstausstellung"

1935

1935 Berlin, Secessionshaus
Jan. - März
"Berliner Secession", Erste Ausstellung nach der Neubildung

1935 München, Neue Pinakothek
15. März - 15. April
"Ausstellung Berliner Kunst in München"

1935 München, Neue Pinakothek
15. Juni - Okt.
"Grosse Münchener Kunstausstellung"

1935 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Nov.
Herbstausstellung

1936

1936 Berlin, Akademie der Künste
Frühjahr
"Deutsche Malerei und Graphik vom Ausgang des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. 1786 - 1936."
Jubiläumsausstellung

1936 Berlin, Haus der Kunst, Königsplatz 4
"Bildnis-Ausstellung 1936"

1936 Pittsburgh (USA), Carnegie-Institute
"The 1936 international exhibition of paintings"
o.K.

1937

1938 Hamburg, Kunsthalle
11. Juni - 11. Juli
Kunstausstellung der N.S. - Gemeinschaft
"Kraft durch Freude"

1939

1939 Berlin, Akademie der Künste
März - April
Frühjahrsausstellung

1939 Pittsburgh (USA), Carnegie Institute
"The 1939 international exhibition of paintings"
o.K.

1940

1940 Berlin, Akademie der Künste
April - Juni
Frühjahrsausstellung

1940 Berlin, Schloss Schönhausen
9. Okt. - 15. Nov.
"Niederschlesische Kunst"

1940 Danzig, Senat der Stadt Danzig, Kulturamt
Sommer
o.K.

1941

1941 Berlin, Akademie der Künste
Frühjahrsausstellung

1941 Berlin, Haus am Lützowplatz
19. Mai - 21. Juni
"Berliner Kunst"
Verein Berliner Künstler

1941 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Dez.
Herbstausstellung

1942

1942 Berlin, Akademie der Künste, Unter den Linden 3
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung

1942 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Dez.
Herbstausstellung

1943

1943 Berlin, Akademie der Künste, Unter den Linden 3
April - Mai
Frühjahrsausstellung

1943 Mannheim
Pastellausstellung
o.K.

1943 Danzig
o.K.

1946

1946 Berlin, Haus am Waldsee
14. Juli - 11. Aug.
"Willy Jaeckel und Oskar Moll"

1947

1947 Göttingen, Museum Theaterplatz 15
30. Juni - 3. Aug.
"Deutsche Zeichner von der Romantik bis zur Gegenwart"
Kunstsammlung der Universität Göttingen

1947 Berlin (DDR), Berliner Stadtkontor
25. Okt. - 23. Nov.
"Kunstausstellung"
Kulturwoche der FDGB

1947 Berlin, Kunstamt Wilmersdorf
1. - 2. Okt.
"Das Natur-Erlebnis"

1948

1948 Berlin, Schloß Charlottenburg
11. Sept. - 10. Okt.
"Fünf Generationen. Deutsche Kunst von der Goethezeit bis zur Schwelle der Gegenwart"
1. Nachkriegsausstellung der Berliner Nationalgalerie

1950

1950 Düsseldorf, Kunsthalle
"Ostdeutsche Bildkunst"

1950 Berlin, Messehallen am Funkturm
24. Nov. - 17. Dez.
"Deutsche Heimat im Osten"

1952

1952 Berlin
"Juryfreie Kunstausstellung"
o.K.

1953

1953 Frankfurt a.M., Haus des deutschen Kunsthandwerks
17. Juli - 16. Aug.
"Kunst des Deutschen Ostens aus sieben Jahrhunderten

1954

1954 Berlin
"Juryfreie Kunstausstellung"
o.K.

1955

1955 Berlin, Haus am Waldsee
2. April - 8. Mai
"Deutsche Stilleben seit 1900"

1955 Berlin, Charlottenburg
"Ostdeutsche Kunst der Gegenwart"
o.K.

1956

1956 Düsseldorf, Industrie und Handelskammer
"Düsseldorfer Kaufleute. Sammlung Moderne Kunst"
Ausstellung zum 125jährigen Bestehen der Industrie und Handelskammer
o.K.

1956 Bamberg, Neue Residenz
"Zeitgenössische Kunst des Ostens"
o.K.

1958

1958 E Berlin, Haus am Lützowplatz
15. Feb. - 10. März
"Willy Jaeckel - Gemälde, Graphik, Zeichnungen.
Zum 70. Geburtstag"

1959

1959 Bielefeld, Städtisches Kunsthaus
"Neuerwerbungen 1950/51"

1960

1960 Solingen, Klingenmuseum
12. Juni - 28. Aug.
"Aus Solinger Privatbesitz. Kunstwerke des 20. Jahrunderts"

1960 Amsterdam, Stedeljik-Museum
"De Cyches in de Graphik"
o.K.

1960 Hamburg, Galerie Commeter
o.K.

1961

1961 Freiburg, Augustiner Museum
"Religiöse Graphik"
o.K.

1961 Hagen, Osthaus-Museum
"Malerei.Plastik.Graphik"
o.K.

1961 Brüssel, Bibliotheque Royale de Belgique
"Trente Annees d`Acquistations 1930 - 1960"

1962

1962 Freiburg
28.10. - 9.12.
"Deutsche Kunst des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Kleinplastik aus südbadischem Besitz"

1962 Siegen, Museum des Siegerlandes, Oberes Schloß
27. Okt. - 17. Nov.
"Kunst des XX. Jahrunderts aus Siegerländer Privatbesitz"

1962 Saarbrücken, Saarland-Museum
22. Aug. - 2. Dez.
"Neuerwerbungen für die Moderne Galerie"

1963

1963
Berlin, Haus am Waldsee
6. Juli - 4. Aug.
"Berliner Selbstbildnisse der Zwanziger Jahre"

1963
Nürnberg, Fränkische Galerie
"Ausgewählte Werke des 20. Jahrhunderts"
o.K.

1963
Mannheim, Kunstgeschichtliches Institut
5. Nov. - 2. Dez.
"Berliner Graphik von 1880 - 1930. Ein Querschnitt aus der Sammlung Helmut Goedeckemeyer, Frankfurt a.M."

1963 E
Düsseldorf, Galerie Paffrath
4. Feb. - 6. April
"Sonderausstellung. Willy Jaeckel 1888 - 1944. Zum 75. Geburtstag"

1964

1964
Berlin, Staatliche Museen
Juni - Aug.
"Anklage und Aufruf"
o.K.

1964
Reutlingen, Thoma-Gesellschaft
"Deutsche Graphik"
o.K.

1964
Berlin, Kunstamt Schöneberg
13. 10. - 15. 11.
"Schlesische Malerei vom 18. Jahundert bis zur Gegenwart"

1964
Wuppertal, Kunst- und Museumsverein
"Deutsche Bildende Kunst"
o.K.

1964
Düsseldorf, Galerie Grosshenning
"Auserlesene Werke des 19. und 20. Jahrhunderts"
o.K.

1965

1965/66
Berkeley (USA), United Art Gallery
Pasadena (USA), Art-Museum
"Jugenstil/Expressionismus"
o.K.

1966

1966
Bonn - Bad Godesberg, Haus an der Redoute
16. 10. (Berliner Kulturwoche)
"Künstler der Berliner Secession. Max Liebermann, Corinth, Leistikow, Gaul, Slevogt, Skarbina u.a."

1966/67
Berlin, Haus am Lützowplatz
Dez. - Jan.
"Berliner Secession"

1967

1967
Berlin, Deutsche Akademie der Künste
Juli
"Käthe Kollwitz und ihre Zeitgenossen"
o.K.

1967
Rosenheim, Städtische Kunstsammlung
12. März - 16. April
"Ostdeutsche Galerie. Gemälde"
Zweiter Teil der Ausstellung der Künstlergilde Eßlingen

1967
Wuppertal, Kunst- und Museumsverein
10.9. - 29.10.
"Magischer Realismus 1920 - 1933"

1967
Bonn - Bad Godesberg, Haus an der Redoute
"Berlin - Zwanziger Jahre. Malerei, Graphik, Plastik"

1968

1968 Bonn, Rheinisches Landesmuseum
3. April - 26. Mai
"Deutsche Graphik der letzten hundert Jahre. Aus der Sammlung Karl August Reiser, Bonn."

1968 Berlin, Galerie Pels-Leusden
23. Sep. - 23. Nov.
"Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Aquarelle, Graphik, Zeichnungen"

1968 Wuppertal, Von-Der-Heydt-Museum
o.K.

1968 Berlin
"Juryfreie Kunstausstellung"

1968 Berlin, Haus am Lützowplatz
"Berlin - Zwanziger Jahre" (Berlinische Galerie)

1969

1969 Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum
Mai - Juli
"Industrie und Technik in der deutschen Malerei von der Romantik bis zur Gegenwart"

1969 Berlin, Galerie Pels-Leusden
2. Juni - 16. Aug.
"Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts (1880 - 1969)"

1969 Berlin, Galerie Pels-Leusden
20. Okt. - 29. Nov.
"Das Tier in der Kunst des 20. Jahrhunderts (1880 - 1969"

1969 Hamburg, Galerie Commeter
Februar
"Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts"

1969 Frankfurt, Galerie Siegfried Brumme
14. Nov. - 31. Dez.
"Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts"

1969 Hamburg, Kunsthalle
"Meister des 20. Jahrhunderts"
o.K.

1969 Weimar, Römisches Haus
25. Mai - 30. Nov.
"Faust in der Malerei"

1970

1970 Bonn - Bad Godesberg, Haus an der Redoute
24. Okt. - 15. Nov.
"Expressionismus in Berlin 1908 - 1930"

1970 Berlin, Galerie Nierendorf
6.4. - 24.6.
"Die zwanziger Jahre"

1970 Köln, Galerie Abels
Frühjahr

1971

1971 Esslingen, Neue Galerie
Juli - Aug.
"Kunst 1900 - 1930. Pastelle, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik"

1971 Bonn - Bad Godesberg, Haus an der Redoute
23. Okt. - 14. Nov.
"Berliner Theater in der Bildenden Kunst"

1971 Berlin, Kupferstichkabinett
Sept. - Dez.
"Deutsche Zeichnungen und Aquarelle des s19. und 20. Jahrhunderts"

1971 Berlin, Galerie Nierendorf
"Die zwanziger Jahre II. Deutsche Kunst von 1924 - 1933"

1971/72 Osnabrück, Kulturgeschichtliches Museum
Lübeck, St. Annen-Museum
"Max Liebermann und sein Kreis. Graphik der Berliner Secession, Zeichnungen, Lithographien, Radierungen"

1972

1972. München, Staatliche Graphische Sammlung München
5. März - 16. April
"Liebespaare in der deutschen Graphik"

1972 Bonn, Rheinisches Landesmuseum, Bonner Kunstverein
November
"Hundert Kunstwerke aus der Ostdeutschen Galerie Regensburg"

1973

1973 Esslingen, Künstlergilde
Juni - Aug.
"Kunst des s20. Jahrhunderts. Gemälde - Pastelle - Zeichnungen - Graphik"

1974

1974 Bonn, Rheinisches Landesmuseum, Bonner Kunstverein
10. Juli - 1. Sept.
"Graphik des deutschen Expressionismus aus einer Bonner Privatsammlung"

1974 Berlin (DDR), Kupferstichkabinett Nationalgalerie
Realismus und Sachlichkeit. Aspekte deutscher Kunst 1919 - 1933"

1974 Frankfurt, Kunstverein
"Die Kunst im Dritten Reich"

1974 Wien
"Stilbrüche und Grenzsituationen. 99 Handzeichnungen und Aquarelle der Deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts"

1975

1975 E Regensburg, Ostdeutsche Galerie
17. Juli - 14. Sept.
"Willy Jaeckel 1888 - 1944. Gemälde, Pastelle, Graphik"

1976

1976 Bonn - Bad Godesberg, Haus an der Redoute
15. Okt. - 14. Nov.
"Berliner Malerei der Zwanziger Jahre"
(14. Berliner Theaterwoche)

1977

1977 München, Haus der Kunst
Essen (30. April - 3. Juli), Zürich (11. Aug. - 2. Okt.)
11. Feb. - 17. April
"Die dreissiger Jahre - Schauplatz Deutschland"

1977

Hamburg, Altonaer Museum, Norddeutsches Landesmuseum
17. Aug. - 30. Okt.
"Rügen - Vilm - Hiddensee. Norddeutsche Künstlerkolonien II"

1978

1978

Berlin, Akademie der Künste
9. April - 15. Mai
"Kunst des 20. Jahrhunderts aus Berliner Privatbesitz"

1978

Köln, Galerie Glöckner
12.5. - 30.7.
"Klassische Moderne"

1978

Regensburg, Ostdeutsche Galerie
"Rügen - Vilm - Hiddensee. Norddeutsche Künstlerkolonien II"

1978/79

Berlin, Kupferstichkabinett
8.11. - 25.2.
"Revolution und Realismus. Revolutionäre Kunst in Deutschland 1917 - 1933"

1979

1979

Berlin, Messegelände
1.12. - 9.12.
"Antiqua Berlin 79. 8. Berliner Verkaufsausstellung des deutschen Kunst- und Antiquitätenhandels"

1979/80

Kunsthandlung Volker Westphal
Berlin, Galerie Pels-Leusden
16. Okt. - 13. Jan.
"Europäische Meisterzeichnungen und Aquarelle"

1980

1980

Köln, Galerie Abacron
10. April - 24. Mai
"Berliner Secession"

1980

Berlin, Galerie Michael Haas
17. Sept. - 1. Nov.
"Maler der Berliner Secession"

1980

Stuttgart, Staatsgalerie
27. Sept. - 23. Nov.
"Dante - Vergil - Geryon. Der 17. Höllengesang der Göttlichen Komödie in der bildenden Kunst"

1980

Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
18. Sept. - 23. Nov.
"Politische Plakate der Weimarer Republik 1918 - 1933"

1981

1981

Berlin, Berlinische Galerie
"Berlin expressiv"

1981/82

Regensburg, Ostdeutsche Galerie
26. Sept. - 28. März
"Meisterwerke der Zeichnung aus den Sammlungen der Ostdeutschen Galerie"

1982

1982

Galerie Michael Pabst, München ???
"Der erste Weltkrieg. Vision und Wirklichkeit"

1982

Berlin, Kunstbibliothek
"Von Odysseus bis Felix Krull"

1983

1983 Darmstadt
"Künstler unter sich. Bildnisse von Malern, Bildhauern und Graphikern. 1900 - 1930"

1983 Regensburg, Ostdeutsche Galerie
27. März - 25. Sept.
"Meisterwerke der Druckgraphik des 20. Jahrhunderts aus dem Besitz der Ostdeutschen Galerie"

1984

1984 Berlin, Galerie Pels-Leusden
9. Juli - 22. Sept.
"Der Akt. Von Degas bis zur Gegenwart"

1984 Esslingen, Künstlergilde (Wanderausstellung)
1984 - 1986
"Gerhart Hauptmann. Theater und bildende Kunst"

1984 Regensburg, Ostdeutsche Galerie
3. Mai - 23. Sep.
"Bildnisse Ostdeutscher Künstler. Sammlung Wilfried Göpel, Berlin."

1984 Mühlheim, Städtisches Museum (Museum Höxter-Corvey, Deutsches Klingenmuseum, Solingen)
31. 3. - 13. 5.
"Meisterwerke aus der Ostdeutschen Galerie Regensburg. Malerei und Plastik"

1985

1985 Regensburg, Ostdeutsche Galerie
11. Aug. - 8. Sept.
"Kunst in Schlesien - Künstler aus Schlesien"

1985 Darmstadt, Bilderkabinett Markwart Müller Linow
24. Nov. - 28. Dez.
"13 malerische Realisten zwischen 1925 und 1985"

1987

1987 Berlin, Berlin Museum

"Stadtbilder. Berlin in der Malerei vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart"

1987 Berlin, Martin-Gropius-Bau

"Berlin, Berlin. Die Ausstellung zur Geschichte der Stadt"

1987 Berlin,

"Der deutsche Wald"

1987/88 Hamburg,
München, Stadtmuseum
Moskau, Leningrad
"Schrecken und Hoffnung. Künstler sehen Frieden und Krieg"

1987/88 E Regensburg, Ostdeutsche Galerie
17. Dez. - 28. Feb.
"Willy Jaeckel. Das druckgraphische Werk"

1988

1988 E Berlin, Haus am Lützowplatz
24. Juli - Aug.
"Willy Jaeckel. Der Maler"

Ausstellungen ohne Datum:

Belgrad, "Deutsche Kunst und Architektur", o.K.
München, Neue Pinakothek, "Berliner Kunst", März - April
Galerie Pels-Leusden, 8. Westdeutsche Kunstmesse, "Von Marees bis Janssen. Deutsche Meisterzeichnungen und Aquarelle"
Ateliers in der Von-Der-Heydt-Str. 7, "Martin Müller und Willy Jaeckel"
Hannover, Kunstverein, Frühjahrsausstellungen 108, 109, 110

Zu den Literaturverzeichnissen

Die Literaturverzeichnisse unterliegen einer alphabetischen Gliederung.

Der erste Teil enthält die Aufsätze, die Willy Jaeckel selbst verfaßte.

Im zweiten Teil wird die gesamte Literatur zu Willy Jaeckel angegeben, die der Verfasserin im Verlauf ihrer Arbeit bekannt wurde. Dazu gehören Monographien, monographische Aufsätze in Zeitschriften, Ausstellungsrezensionen in Zeitschriften oder Zeitungen, Ausstellungskataloge anderer Künstler mit Erwähnung Willy Jaeckels, Bestandskataloge von Museen, Lexika und Erwähnungen des Künstlers in der Literatur. Diese sind teilweise nur durch die Nennung seines Namens gegeben.

Bestandskataloge von Museen, in denen Jaeckel vertreten ist, erscheinen unter dem Buchstaben "M" (Museum) und sind dort nach alphabetischer Reihenfolge der Museumsstädte geordnet.

Lexika mit Erwähnung Jaeckels erscheinen unter dem Buchstaben "L" (Lexika) und sind dort, falls bekannt, nach Autoren alphabetisch geordnet.

Der letzte Teil des Verzeichnisses enthält die Sekundärliteratur, die für die vorliegende Arbeit verwendet wurde. Auch sie unterliegt einer alphabetischen Gliederung.

Für die Verzeichnisse gilt allgemein: ist der Autor eines Aufsatzes nur mit Monogramm genannt, so erscheint dieser Aufsatz unter diesem Monogramm in Abfolge des Alphabets.

Ist kein Verfasser angegeben, so erscheint der Aufsatz mit dem Vermerk "o.V." (ohne Verfasser) innerhalb der alphabetischen Reihenfolge.

A. Kat. = Ausstellungskatalog

B. Kat. = Bestandskatalog

In den Nebenfächern besuchte ich vorzugsweise die Veranstaltungen von Herrn Professor Himmelmann, Herrn Professor Gabelmann und Frau Dr. E. Dittrich sowie von Herrn Professor Lützeler.

In Absprache mit Herrn Professor Müller Hofstede verbrachte ich 1981 eine neunmonatige Studienzeit in Florenz, in der ich mich besonders mit der Kunst der Renaissance auseinandersetzte. Zur Vervollständigung meiner schon 1980 in Perugia aufgenommenen Sprachstudien in Italienisch, besuchte ich in Florenz während meines dortigen Aufenthalts die Università degli Studi di Firenze, wo ich auch an Seminaren der Kunstgeschichte und der Geschichte teilnahm.

1984 begann ich mit den Recherchen zu der vorliegenden Dissertation, deren Thema ich der Anregung meines Doktorvaters, Herrn Professor Justus Müller Hofstede, verdanke.

Dokumentarischer Anhang

Einführung in das Oeuvreverzeichnis

Das vorliegende Verzeichnis der Werke Willy Jaeckels erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit, obwohl davon ausgegangen werden kann, daß der überwiegende Teil seiner Arbeiten hiermit erfaßt sind. Die Recherchen hierzu wurden im August 1988 abgeschlossen.

Der Katalog bezieht sich ausschließlich auf das malerische Werk des Künstlers. Er ist streng nach Techniken gegliedert, innerhalb derer eine chronologische Reihenfolge der Werke erfolgt:

1. Ölgemälde
2. Pastelle
3. Aquarelle, Mischtechniken und Gouachen

a) Titel

Vor dem Titel des jeweiligen Werkes erscheint die laufende Nummer des Verzeichnisses.

Bei den Titeln ist nach Möglichkeit derjenige gewählt worden, der vom Künstler selbst dem Werk gegeben wurde. Lagen darüber keine Angaben vor, so wurde der Titel früheren Ausstellungskatalogen oder anderen Veröffentlichungen entnommen. In einigen Fällen mußten solche Titel auch wegen unrichtiger Zuschreibung zum Werk korrigiert werden. Konnte kein Titel eruiert werde, so wurde das Werk von der Verfasserin mit einem solchen versehen.

b) Technik

Der Nummer und dem Titel folgen die Angaben zur Technik des einzelnen Werkes.

Diese erwies sich in einigen Fällen als nicht immer unstrittig, da die Verfasserin nicht alle Werke im Original sehen konnte. Dies gilt besonders für Werke, die nur durch alte Abbildungen oder durch Briefe dokumentiert waren.

Trotz der manchmal schwierig zu treffenden Entscheidung, ob es sich beispielsweise um ein Öl- oder Temperabild handelt, wurde eine solche Einordnung versucht.

Auch die Definition des Malgrundes konnte nicht immer eindeutig vorgenommen werden.

Daher sind die ungenauen Werkbestimmungen mit dem Zusatz "vermutlich" versehen.

c) Datierung

Wurde das Werk vom Künstler mit einem Datum versehen, so wurde dieses übernommen.

In den übrigen Fällen konnte die Datierung entweder aufgrund schriftlicher Primärquellen (Briefe oder Ausstellungslisten) vorgenommen werden, oder mußte sich nach stilistischen Kriterien richten.

Ungenaue Datierungen sind mit den Zusatz "um" gekennzeichnet.

d) Maße

Die Maßangaben erscheinen Höhe vor Breite.

Sie beziehen sich stets, wenn nicht anders vermerkt, auf die Größe der Bildträger.

In einigen Fällen, besonders bei Pastellen oder Aquarellen, die hinter Glas gerahmt waren, richtet sich die Maßangabe nach dem Rahmen- oder Passpartout-Ausschnitt des Bildes. Diese Maße sind entsprechend gekennzeichnet:

Ppgr. = Passpartoutgröße
Blgr. = Blattgröße
Rhgr. = Rahmengröße

e) Signatur

Die Signatur des Künstlers, bzw. eigenhändig vorgenommene Bezeichnungen oder Monogramme werden im Katalog vollständig wiedergegeben.

Sind Werke nicht signiert, so wird dies ebenfalls angegeben.

f) Verso

"Verso" bezeichnet die auf der Bildrückseite befindlichen Bezeichnungen, Aufschriften, Ausstellungs- oder Verpackungsetikettierungen, Stempel u.a.m.

Diese können sich auch auf dem Bildrahmen befinden. Es sind nur solche Angaben angeführt, die eindeutig zu entschlüsseln waren.

g) Verbleib

Hier wird der Verbleib des Bildes festgehalten.

Bei Museen, Galerien und öffentlichen Instituten wurde die Angabe vollständig gemacht. Privatbesitzer sind nach Absprache nicht namentlich genannt. Unter den Vermerk "Privatbesitz" fallen auch diejenigen Werke, die sich im Nachlaß der Familie des Künstlers befinden.

Der heutige Verbleib der Werke ist nicht immer bekannt und wurden entsprechend gekennzeichnet.

h) Provenienz

Zur Provenienz erfolgen solche Angaben, die entweder auf öffentlichen Besitz oder Privatbesitz zurückzuführen sind.

Einlieferungen bei Auktionen stehen unter der Literaturangabe und sind nicht extra bei der Provenienz genannt.

i) Literaturangabe

Hier erscheinen chronologisch alle Literaturangaben zu dem jeweiligen Bild, die der Verfasserin bekannt wurden.

Dazu gehören auch Ausstellungen und Abbildungen sowie Hinweise auf Briefe.

Die Literatur ist in Kurztiteln aufgenommen. Differenziertere Angaben sind dem beigefügten Literaturverzeichnis oder Ausstellungsverzeichnis zu entnehmen.

Die Bilder sind grundsätzlich alle im Archiv der Verfasserin mit einem Foto dokumentiert.

1. WERKVERZEICHNIS DER MALERISCHEN ARBEITEN VON WILLY JAECKEL IN DER ZEIT VON 1900 BIS 1944

I. ÖLGEMÄLDE:

1 Selbstbildnis mit Zigarette

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1900
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Eipper, P.: Die bildenden Künstler Berlins. Willy Jäckel, in: Abendblatt der National-Zeitung zu Nr. 231, Freitag 2. Okt. 1925

2 Weiblicher Akt

vermutlich Öl auf Leinwand
1908
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Dokumentiert durch ein Foto, das vom Künstler signiert und datiert wurde; Archiv Peter Jaeckel

3 Bildnis Else Jaeckel

vermutlich Öl auf Leinwand
ca. 1912
Maße unbekannt
unten links: W.J.12
Verbleib unbekannt

4 Bildnis Charlotte Jaeckel

Öl auf Leinwand
um 1912 ?
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Friedländer, M.J. in: Kunst und Künstler, XIX, S. 130, Abb. S. 128
Ausstellung der Berliner Akademie, 1912, ohne Katalog

5 Im Kaffeehaus

Öl auf Leinwand
1912
100 x 100 cm
unten links: Jäckel.12
Verbleib: Bröhan-Museum, Berlin
Provenienz: Wolfgang Ketterer, München, 1972, Auktion Nr. 8

Literatur:
Brief Nr. 4, S. 11, 9. Dez. 1912
Ausstellung bei Fritz Gurlitt, ohne Katalog, Oktober 1913
Osborn, M. in: Kunstchronik, 1914, 25. Jhg. S. 75
o.V. in: Kunst und Künstler, 1914, XII, S. 119,120
A. Kat. Berlin, Haus am Lützowplatz, Nr. 21
Wolfgang Ketterer, Auktion Nr. 8, München 1972, 28.-29. Nov. Nr. 538, Abb. S. 108
B. Kat. Bröhan 1973, Nr. 272, Farbabb. S. 223
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1912", o.S.
B. Kat. Bröhan 1985, Abb. S. 227, Nr. 224
A. Kat. Berlin 1987, Martin Gropius-Bau, Nr. 27/1, S.434, Abb. S. 435

6 Kampf

Öl auf Leinwand
1912
200 x 300 cm
unten links: Jäckel 12
zerstört am 30.1.1944 in der Wohnung des Künstlers, Berlin, Kurfürstendamm

Literatur:
Brief Nr. 3, S. 2, 1912
Brief Nr. 10, S. 14, 1913
A. Kat. Berlin 1913, Vereinigung Bildender Künstler, Juryfreie Kunstschau, Nr. 262, S. 24
Brief Nr.19, S. 26, 1914
Glaser, K. in: Die Kunst, 1914, Bd. 29, S. 130
A. Kat. Berlin 1917, Vereinigung Bildender Künstler, Juryfreie Kunstschau, Nr. 261, S. 24
Unus, W. in: Volkskraft, 1919, Heft 18, S. 3
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone, 1920, XII, S. 561, Abb. S. 563
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst, 1920, Bd. 9, S. 6, Abb. o.S.
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr, 1921, S. 63
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S. 92
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften, 1924, Bd. 38/II, S.
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon, 1925, Bd. 18, S. 324 und in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 224
Landau, R. in: Deutscher Bote, 1925, S. 465
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1927, Abb. S. 9
Graumann, H. in: Die Horen, 1927/28, 4. Jhg. Heft 1, S. 56
A. Kat. Berlin 1929, Maler und Bildhauer der Juryfreien, II. Kunstheft, o.S. (Erwähnung)
A. Kat. Berlin 1946,Haus am Waldsee, S. 3 (Erwähnung)
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S. (Erwähnung)
Buesche, A. in: Schlesien, 1958, Jhg. 3, S. 30
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S. und in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 223
Märkisch, A. in: Bildende Kunst, 1963, Bd. 9, S. 468
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 3, 25
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1912" und "1913", o.S.
Kindlers Malerei-Lexikon, 1977, Bd. 7, S. 14
Bauer, H. Hrsg.: Die grosse Enzyklopädie der Malerei, 1977, Bd. 4, S. 1423
Lexikon der Kunst, 1981, S. 442

B. Kat. Bröhan 1984, S. 220
Stilijanov-Nedo, I. in: A. Kat. Regensburg 1987/88, S. 11

7 Dasein

Öl auf Leinwand
1912/13
200 x 300 cm
Signatur unbekannt
zerstört

Literatur:
Brief Nr. 3, S. 2
Brief Nr. 4, S. 5
Brief Nr. 9, S. 12
Brief Nr. 10, S. 14
A. Kat. Berlin 1913, Vereinigung Bildender Künstler, Juryfreie Kunstschau, Nr. 261, S. 24
Ausstellung bei Fritz Gurlitt, Berlin, 1914, ohne Katalog
Glaser, K. in: Die Kunst, 1914, Bd. 29, S. 130
o. V. in: Kunstchronik 1914, 25. Jhg. S. 75
o. V. in: Kunst und Künstler, 1914, XII, S. 120, Abb. S. 119
A. Kat. Berlin 1917, Vereinigung Bildender Künstler, Juryfreie Ausstellung, Nr. 261, S. 24
Unus, W. in: Volkskraft 1919, Heft 18, S. 3
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone, 1920, XII, S. 561f
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst,1920, Bd. 9, S. 6, Abb. o.S.
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr, 1921, S. 63
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S. 93
Vollmer,H. in: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 18, S.324 und in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 224
Landau,R. in: Deutscher Bote, 1925, S. 465
Graumann, H. in: Die Horen, 1927/28, 4. Jhg. Heft 1, S. 56
A. Kat. Berlin 1929, Maler und Bildhauer der Juryfreien, II. Kunstheft, o.S. (Erwähnung)
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 3 (Erwähnung)
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S. (Erwähnung)
Buesche, A. in: Schlesien, 1958, Jhg. 3, S. 30
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S. (Erwähnung)
Märkisch, A. in: Bildende Kunst, 1963, Bd. 9, S. 468
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 3, 25

Jaeckel,P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1912" und "1913"
Kindlers Malerei-Lexikon, 1977, Bd. 7, S. 14
Lexikon der Kunst, 1984, Bd. II, S. 442
B. Kat. Bröhan 1984, S. 223
Stilijanov-Nedo, I. in: A. Kat. Regensburg 1987/88, S. 11

8 Putto mit Blumenkorb

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1912/13
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: Wandbild (Supraporte) für den Kaffee-Pavillon der Jahrhunderthalle in Breslau. Vgl. Wvz. Nr. 9,10

Literatur:
Brief Nr. 6, S. 9
Brief Nr. 7, S. 11
Brief Nr. 5, S. 7

9 Stadttor mit Leuten

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1912/13
300 x 300 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: Wandbild zur Ausschmückung des Restaurants der Jahrhunderthalle in Breslau. Vgl. Wvz. Nr. 8,10

Literatur:
Brief Nr. 6, S. 9
Brief Nr. 7, S. 11
Brief Nr. 5, S. 7

10 Stadtpark mit Spaziergängern

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1912/13
300 x 300 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: Wandbild zur Ausschmückung des Restaurants der Jahrhunderthalle in Breslau. Vgl. Wvz. Nr. 8, 10

Literatur:
Brief Nr. 6, S. 9
Brief Nr. 7, S. 11
Brief Nr. 5, S. 7

11 Bildnis Frau Pallavicini

Öl auf Leinwand
1913
80 x 60 cm
unten links: Jäckel.13.
Verbleib: Berlinische Galerie, Berlin, Inv. Nr. BG-M 44/76
Bemerkung: recto auf dem Rahmen: Aufkleber "Senator für BZ.W".

Literatur:
A. Kat. Bonn - Bad Godesberg 1970, Haus an der Redoute, Nr. 11, Abb.8
Pfefferkorn, R.: Die Berliner Secession, 1972, S. 199, Farbabb. 92
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 2, o.S.
und unter "1913", o.S.
B. Kat. Berlinische Galerie 1980, Nr. 237, S. 139, Abb. S. 140
B. Kat. Berlinische Galerie 1981, Längsschnitte 3, S. 66

12 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
1913
70 x 48,5 cm
oben links: "J. 13"
Verbleib: Nationalgalerie Berlin (BRD)
Provenienz: Galerie del Vecchio, Leipzig
Berlinische Galerie, Nr. 108
erworben 1949

Literatur:
Ausstellung bei Fritz Gurlitt, Berlin 1914, ohne Katalog
Osborn, M. in: Kunstchronik, 1914, 25.Jhg., S. 75
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 21
Ausstellung Berlin 1952, Juryfreie Kunstausstellung, ohne Nr.
Ausstellung Berlin 1954, Juryfreie Kunstausstellung, ohne Nr. Abb. S. 40
Ausstellung Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, nicht im Katalog,da nachträglich gehängt.
A. Kat. Bonn - Bad Godesberg 1966, Haus an der Redoute, Nr. 57
Ausstellung Berlin 1968, Juryfreie Kunstausstellung
B. Kat. Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie Berlin 1968, S. 101
B.Kat. Galerie des XX. Jahrhunderts, Berlin,'o.J. Nr. 89, S. 18
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 1, o.S.
und unter "1913", o.S.

13 Geburt

vermutlich Öl auf Leinwand
1913
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: Vgl. Wvz. Nr.

Literatur:
Brief Nr. 18. S. 25
Brief Nr. 19, S. 26
Ausstellung Berlin 1914, Neue Secession
Brief Nr. 20, S. 27,28

14 Geburt

um 1913
Tempera auf Leinwand
70 x 90 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Vgl. Wvz. Nr. 13

15 Geburt

1913
aquarellierte Tuschpinselzeichnung auf Maschinenbütten
55 x 69,7 cm
unten rechts: W. Jäckel.13
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Bemerkung: Vgl. Wvz. Nr. 13,14

Literatur:
A. Kat. Galerie Thannhauser, München 1920, Nr. 294, S. 18
B. Kat. Bröhan 1973, Nr. 316, S. 271, Abb. S. 270

16 Die Träumenden

vermutlich Öl auf Leinwand
1913
200 x 100 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brief Nr. 11, S. 16

17 Liebespaar

vermutlich Öl
1913
150 x 200 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brief 9, S. 13

18 - 26 Neun Wandgemälde für ein Musikzimmer

alle Öl auf Leinwand
1913
fünf Bilder: 151 x 151 cm
vier Bilder: 151 x 50 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: Auftragsarbeit für Herrn Nachtlicht, Architekt

Literatur:
Brief Nr. 16, S. 21
Gemälde Deutscher Meister des XIX und XX Jahrhunderts, Sammlung Oskar Skaller, Berlin, Dez. 1927, Nachlass Rudolf Phillipp Goldschmidt u.a. Privatbesitz, Nr. 25, S. 15

27 Spreekanal mit Hansabrücke I

Öl auf Karton
1913
51 x 70,5 cm
rechts unten: Jäckel.13.
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1915, Unter den Linden, Nr. 62, S. 30
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 26
Karl und Faber München, 1982, Auktion Nr. 159, S. 190, Nr. 1361, Abb. S. 131
A. Kat. Berlin 1987, Berlin Museum, Nr. 132, S. 283, Abb. S. 240

28 Bildnis Charlotte Jaeckel

Öl auf Leinwand
1914
120 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
darunter: 1914
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: auf dem Keilrahmen bezeichnet: "W. Jäckel Berlin, Flotowstr. 6"

Literatur:
Brief Nr. 19, S. 25
Ausstellung Berlin 1914, Neue Secession
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 20
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, Nr. 1, S. 8, Abb. o.S.
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 4, Abb. o.S.
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, Nr. 1, o.S.
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 9, Farbabb.
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 3, Farbabb. und unter "1913", o.S.

29 Porträt einer Jüdin

Öl auf Leinwand
1914
49 x 49 cm
unten links:
Verbleib unbekannt
Bemerkung: rückseitig auf dem Keilrahmen abermals signiert und auf der Leinwand betitelt.
Es handelt sich bei der Dargestellten um Frau Bein (lt. Auskunft P. Jaeckels).

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 23
Brief Nr. 86, S. 89
Brieger, L.: Willy Jaeckel, S. 19, Abb.
Wolfgang Ketterer, München 1973, Auktion Nr. 10, S. 91, Nr. 585, Abb.

30 Damenbildnis

Mischtechnik auf Leinwand
1914
120 x 80 cm
oben links: Jäckel.14.
Verbleib: Nationalgalerie, Berlin (DDR), Inv. Nr. A IV 191

Literatur:
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin (DDR), 1976, S. 38

31 Bildnis Anton Brüning

Öl auf Leinwand
1914 (im Sommer)
72,5 x 52,8 cm
unten links: W. Jäckel. 14.
Verbleib: Galerie Paffrath, Düsseldorf, Inv. Nr. XIII/1981
Provenienz: Sammlung Gottschalk, Düsseldorf

Literatur:
Brief Nr. 26, S. 37
Brief Nr. 47, S. 57
Brief Nr. 69, S. 76
Brief Nr. 91, S. 94
Brief Nr. 93, S. 95
Carola van Ham, Köln 1981, Auktion Nr. 88, S. 104 Nr. 1689

32 Medea

Öl auf Leinwand
1914
120 x 120 cm
unten rechts: W. Jaeckel
um 1935 zerstört (lt. P. Jaeckel)

Literatur:
Brief Nr. 23, S. 32
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone , 1920, XII, S. 562
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst, 1920, Bd. 9, S. 7, Abb. o.S.
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon, 1925, S. 324 und
in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 224
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1913", o.S.

33 Geborgenheit

Öl auf Leinwand
1914
200 x 300 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brief Nr. 21, S. 29
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone, 1920, XII, S. 562
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst, 1920, Bd. 9, S.7
Vollmer, H, in: Thieme/Becker Künstlerlexikon, 1925, Bd. 18, S. 324 und in:
B. Kat. Bröhan 1984, S. 224
Maler und Bildhauer der Juryfreien, 2. Kunstheft 1929, Abb. o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1913"

34 Stehender Akt (Gemäldeausschnitt zu "Geborgenheit)

Öl auf Leinwand
um 1913/14
120 x 79 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Galerie Geitel, Berlin
Rainer König
Bemerkung: Verso-Seite von Wvz. Nr. 42

35 Geborgenheit

Zeichnung in farbiger Kreide auf Velin zu Wvz. Nr. 32
um 1914
45 x 59 cm (Ppgr.)
unten links Mitte: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin

Literatur:
Arno Winterberg, Heidelberg 1971, Auktion Nr. 2, Nr. 878, S. 238
B. Kat. Bröhan, 1984, S.

36 Geborgenheit

Rohrfederzeichnung auf Japan zu Wvz. Nr. 32
1914
32 x 46 cm
unten rechts: Jäckel.14
Verbleib unbekannt

Literatur:
Wieland 1919/20, Heft 9, V Jhg. S. 7, Abb.
Galerie Gunzenhauser, Lagerkatalog, München, o.J. Nr. 54 Abb. o.S.

37 Geborgenheit

Lithographie, aquarelliert zu Wvz. Nr. 32
um 1913
46,4 x 60,6 cm (Darst.)
unten rechts: W Jäckel.
num. unten rechts: no 3.
Verbleib: Nationalmuseum, Nürnberg

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1987/88, Nr. 54, S. 184

38 Familie

Öl auf Leinwand
1914
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone, 1920, XII, S. 562
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst, 1920, Bd. 9, S. 7, Abb. o.S.
Biermann, G. in: Fritz Gurlitts Almanach, 1920, S. 68
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon, 1925, Bd. 18, S. 324
Graumann, H. in: Die Horen, 1927/28, 4. Jhg. Heft 1, S. 56
Brieger, L. in: Kunst der Zeit, 1927, Abb. S. 17
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1913", o.S.

39 Nach der Geburt

Öl auf Leinwand
1914
201 x 176 cm
unten links: W. Jaeckel.14
Verbleib: Staatliche Kunstsammlungen, Dresden
Provenienz: Hochschule für Bildende Künste Dresden, 1963

Literatur:
Brief Nr. 24, S. 35
Ausstellung Berlin 1914, Neue Secession
A. Kat. Berlin 1915, Unter den Linden, Nr. 63, S. 30, Abb. S. 31
Cohen, W. in: Die Kunst 1916/17, Bd. 35, XXXII Jhg. S. 464
A. Kat. Düsseldorf 1917, Kunstpalast, Nr. 538, S. 43, Abb.o.S.
Schäfer, L. in: Die Rheinlande 1917, Bd. 27, S. 233ff
Brief Nr. 52, S. 62
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, XII, S. 562
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst, 1920, Bd. 9, S. 7
Uhlitzsch, J. in: Dresdner Kunstblätter 1964, Nr. 8, S. 130-132
Hütt, W.: Deutsche Malerei und Graphik im 20. Jahrhundert, Berlin 1969, S. 33
Uhlitzsch, J. in: Bildende Kunst 1971, Nr. 12, S. 610f, Abb. S. 611
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 25, Abb. 2
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1913", o.S.
B. Kat. der Staatlichen Kunstsammlung Dresden, Gemäldegalerie Neuer Meister, 1977, S. 50

40 Prometheus

vermutlich Öl auf Leinwand
1914
160 x 160 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: als Bewerbung für den Staatspreis gemalt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 3
A. Kat. Düsseldorf 1918, Kunstpalast, Nr. 570, S. 43
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, XXXIV, S. 213 mit Abb.
Märkisch, A. in: Bildende Kunst, 1963, Bd. 9, S. 472

41 Versuchung des Heiligen Antonius

vermutlich Öl auf Leinwand
1914
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: vom Künstler übermalt worden

Literatur:
Brief Nr. 24, S. 35
A. Kat. Berlin 1924, Landes-Ausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof, Nr. 596, S. 30

42 Liegender Akt

Öl auf Leinwand
um 1913
79 x 120 cm
unten links: Jäckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Galerie Geitel, Berlin
Rainer König
Bemerkung: Recto - Seite zu Wvz. Nr. 34

Literatur:
A. Kat. Berlin 1913, Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Nr. 87, S. 27

43 Blick aus dem Atelierfenster auf die Spree in Moabit

Öl auf Karton
um 1914
66 x 51 cm
unten links: Jäckel.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Galerie Nierendorf, Berlin, 1969
Bemerkung: verso mit Bleistift bezeichnet "Am Kanal, Blick aus dem Atelierfenster"

Literatur:
A. Kat. Duisburg 1969, Wilhelm - Lehmbruck - Museum, Nr. 209, S. 175, Abb.
B. Kat. Bröhan 1973, Nr. 273, S. 224
A. Kat. Berlin 1987, Berlin Museum, Nr. 133, Abb. S. 241

44 Selbstbildnis mit Fliege

Tempera auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel 15.
Verbleib: unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berliner Secession 1916, Frühjahr, Nr. 180
Werle, F.: Künstlerhoroskope, 1926, S. 193, Abb.

45 Kinderbildnis

vermutlich Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Privatbesitz Chemnitz, 1928

Literatur:
A. Kat. Chemnitz 1928, Städtisches Museum, Nr. 71, S. 16

46 Bildnis eines Bildhauers

vermutlich Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel.15
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 18
A. Kat. Wiesbaden, Nassauischer Kunstverein
Brief Nr. 84, S. 88
Brief Nr. 85, S. 88
Brief Nr. 86, S. 88
Unus. W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, Bd. 38/II, S. 170
Abb.

47 Bildnis einer Frau

Öl auf Leinwand
um 1915
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berliner Secession, Herbstausstellung, Nr. 61 od. 62, S. 20, (Abb.)
Servaes, F. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1917/18, Bd. 41, S. 250
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Bd. 9, Abb. o.S.

48 Bildnis einer Russin

vermutlich Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brief Nr. 42, S. 51
A. Kat. Berlin 1915, Berliner Secession , 27. Ausstellung, Nr. 43, S. 16
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 19
Scheffler, K. in: Kunst und Künstler 1916, XIV, S. 151, Abb. S. 149
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919/20, Bd. 45, S. 260ff,
Abb. S. 262
Unus. W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1924, Bd. 38/II, S. 174,
Abb. S. 170

49 Bildnis Dr. Gollop

Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
unten links: W. Jäckel
darunter: 15
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, Nr. 8, S. 8

50 Sterbender Soldat

vermutlich Öl auf Leinwand
ca. 1915
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

51 Zweikampf

vermutlich Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel 15
Verbleib unbekannt

Literatur:
Unus. W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, Bd. 38/II,
Abb. S. 174
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1973, unter "1915", o.S.
Französischer Artikel unbekannter Herkunft um 1927/28, S. 10

52 Meuterei

vermutlich Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Bemerkung: Vgl. "Sturmangriff", Lithographie der Mappe "Memento 1914/15"

53 Sturmangriff

Öl auf Leinwand
1914/15
Maße unbekannt
unten links: W. Jäckel
Verbleib : zerstört in der Wohnung Jaeckels am 30.1.44

Literatur:
Brief Nr. 41, S. 50
Brief Nr. 42, S. 51
Ausstellung J.B. Neumann Berlin 1915, Graphisches Kabinett
A. Kat. Berlin 1915, Berliner Secession, 27. Ausstellung, Nr. 42, S. 2
o.V. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1915, 30. Jhg. Heft 5
Klein-Diepold, R. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1915/16, Bd. 37, S. 268
Plietzsch, E. in: Die Kunst 1915/16, XXXL, 31. Jhg. S. 144
Siemsen, H. in: Zeit-Echo 1915/16, Heft 2, S. 32
Ausstellung J.B. Neumann Berlin 1916, Graphisches Kabinett, Ende Sept.
Collin, E. in: Zeitungsartikel unbekannter Herkunft 1916
Scheffler, K. in: Kunst und Künstler 1916, XIV, S. 151, Abb. S. 147
Unus, W. in: Volkskraft 1919, Heft 18, S. 3
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, XII, S. 562
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Bd. 9, S. 8, Abb. o.S.
Woermann, K.in: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S. 92,93
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1924, Bd. 38/II, S. 172
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324f und in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 225
Richter, H.: Die neue Malerei und wir, 1930, S. 103f
Buesche, A. in: Schlesien 1958, Jhg. 3, S. 30
Jaeckel, P. in: A. Kat. Galerie Paffrath, Düsseldorf, o.S. und in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 224

Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1915", o.S.
Kindlers Malerei Lexikon, 1977, Bd. 7, S. 44
Die grosse Enzyklopädie der Malerei, Hrsg. Bauer, H. 1977,Bd. 4, S. 1423
Reclams Künstlerlexikon, 1979, S. 344
Lexikon der Kunst, 1984, Bd. II, S. 442

54 Loslösung

vermutlich Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ausstellung Galerie Caspari 1916, München
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, XXXIV, Bd. 39, S. 214, Abb. S. 212
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, XII, S. 562, Abb. S. 565
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Bd. 9, S. 7, Abb. o.S.
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr, 1921, S. 63
Unus. W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, Bd. 38/II, S. 172, Abb. S. 174
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, Bd. 18, S. 324 und in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 224
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1915", o.S.

55 Vorstudie zu Loslösung

schwarze Kreidezeichnung auf MBM(France)-Bütten
1915
53 x 68 cm
unten links: W. Jäckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Gerda Bassenge, Berlin 1970, Auktion 16, Nr. 1502
Bemerkung: vgl. Wvz. Nr. 54

Literatur:
Lempertz, Köln o.J. (50er Jahre), Auktion 463, Nr. 193
Ketterer, München 1958, Auktion 32, Nr. 386, S. 64
Tenner, Heidelberg 1965, Auktion 52, Nr. 4502, S. 58
Hauswedell, Hamburg 1969, Auktion 168, Nr. 570, S.120
Bassenge, Berlin 1970, Auktion 16, Nr. 1502
B. Kat. Bröhan 1973, Nr. 324, S. 279
A. Kat. Regensburg 1987/88, Ostdeutsche Galerie, Nr. 108, S. 12,200

56 Zeichnung zu Loslösung

schwarze Tuschpinsel- und Federzeichnung auf Maschinenbütten
1913
46,3 x 61 cm (Darst.)
unten rechts: W. Jäckel.13
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Roland, Prowse. Delebanco, London 1971
Bemerkung: vgl. Wvz. Nr. 54, 55

Literatur:
B. Kat. Bröhan, 1973, Nr. 317, S. 271, Abb. S. 270
A. Kat. Regensburg 1987/88, Ostdeutsche Galerie, Nr. 102, S. 199, Abb. S. 168

57 Der Heilige Sebastian I

Öl auf Leinwand
1915
186 x 119,5 cm
unten links: W. Jaeckel 15
Verbleib: Kunsthalle Hamburg, Inv. Nr. 1679
Provenienz: vom Künstler erworben

Literatur:
Brief Nr. 42, S. 51
Brief Nr. 51, S. 61
Brief Nr. 52, S. 62
Klein-Diepold, R. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1915/16, 37, S. 268
Ausstellung München 1916, Galerie Caspari
Wieland 1919/20, Heft Nr. 9, Jhg. V, S. 5, Abb.
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, XII, S. 562f, Abb. S. 566
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Bd. 9, S. 8f, Abb. o.S.
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr, 1921, S. 63
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, S. 93
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324
Landau. R. in: Deutscher Bote 1925, S. 466
Brieger, L. in: Kunst der Zeit 1927, Nr. 1, Abb. S. 23
Vollmer, H.: Lexikon der bildenden Künste der Gegenwart 1955, Bd. 2, S. 261
Myers, B.S.: Die Malerei des Expressionismus. Eine Generation im Aufbruch, 1957, S. 38, Abb. 128
Buesche, A. in: Schlesien 1958,Jhg. 3, S. 30
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, Bd. 9, S. 470
Jaeckel, P. in: A. Kat. Galerie Paffrath, Düsseldorf 1963, o.S. und in: B. Kat. Bröhan 1984, S. 224
B. Kat. Hamburg, Kunsthalle 1969, S. 59,Nr. 1679, Abb.
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 3,6,8
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie Nr. 4, Abb. o.S.
Schubert, D. in: Weltkunst 1976, S. 1366, Abb.
Kindlers Malerei Lexikon 1977, Bd. 7, S. 14
Darmstädter, R: Reclams Künstlerlexikon, 1979, S. 344

58 Zeichnung zu Sebastian I

Pinsel- und Federzeichnung, schwarze Tusche, blaue Aquarellfarbe
1915
59,4 x 35,5, cm (Darst.)
65,1 x 49,5 cm (Bl.)
unten links: W. Jaeckel.15/Sebastian
Verbleib: Germanisches Nationalmuseum,Nürnberg
Bemerkung: vgl. Wvz. Nr. 57

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1987/88, Ostdeutsche Galerie, Nr. 109, S. 200

59 Der Heilige Sebastian II

Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jäckel.15.
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1915, Berliner Secession, 27. Ausstellung, Nr. 41, S. 16, Abb.
A. Kat. München 1917, Glaspalast, Nr. 2055, S. 46, Abb.
Mittenzwey, K. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1917/18, Bd. 41, S. 92
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, XXXIV, S. 213f, Abb. S. 209
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, S. 562f, Abb. S. 567
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, S. 8f, Abb. o.S.
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr 1921, S. 63
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S.93
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1024, S. 174, Abb. S. 177
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 56
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 470
Jaeckel, P. in: A. Kat. der Galerie Paffrath, Düsseldorf 1963, o.S.
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S.s 3,6,8
Jaeckel, P. in: A.Kat. Regensburg 1975, unter "1915", o.S.

60 Zeichnung zu Sebastian II

Pinselzeichnung und braune Tusche über Bleistift
1915
41,5 x 25,5 cm (Darst.)
57,4 x 41,5 cm (Bl.)
unten links: W. Jaeckel
unten rechts bez.: Sebastian
Verbleib: Städtisches Suermondt- Ludwig- Museum, Aachen
Bemerkung: vgl. Wvz. Nr. 59

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1987/88, Ostdeutsche Galerie, Nr. 100, S. 200, Abb. S. 172

61 Spreekanal mit Hansabrücke II

Tempera auf Pappe
1915
65 x 49,5 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, o.S., Nr. 15
Beth, I. in: Die Kunst für Alle 1917/18, S. 117, Abb. S. 115
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, S. 215, Abb. S. 211
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919/20, S. 261, Abb.
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone, 1920, S. 256
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst, 1920, Bd. 9, o.S.
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, Bd. 18, S. 324
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, Nr. 9, S. 8
Gerd Rosen, 1955, Auktion XXIV, Nr. 1812, S. 82
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1915", o.S.

62 Riesengebirge

Öl auf Leinwand
1915
70 x 100 cm
unten links: W. Jaeckel.15.
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 14
Lempertz, Köln o.J. (50er Jahre), Auktion 595,Nr. 348, Abb. Taf. 42

63 Kleiner Teich

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1915
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 10

64 Impression (Landschaft)

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1915
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 16

65 Frühnebel im Walde

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1915
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 13
A. Kat. Berlin 1942, Schloß Schönhausen, Nr. 76, S. 63,65

66 Wasserfall

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1915
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 12
A. Kat. Wiesbaden 1918, Nassauischer Kunstverein, o. Nr.

67 Allee (Landstraße)

vermutlich Öl auf Leinwand
1915
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel 15
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 9
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1020, Abb. o.S.
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1924, Abb. S. 176
Landau, R. in: Deutscher Bote 1925, Abb. S. 466
Brieger, L. in: Kunst der Zeit 1927, Abb. S. 13
o. J. französischer Artikel unbekannter Herkunft, (1927/28?), S. 10

68 Und der Mensch ward

Tempera
1915/16
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1916, Berliner Secession, 28. Ausstellung, Nr. 181
A. Kat. Wiesbaden 1918, Nassauischer Kunstverein, o. Nr.

69 Bildnis einer jungen Frau

Öl auf Leinwand
1916
70 x 60 cm
oben links: W. Jaeckel. 16
Verbleib unbekannt

Literatur:
Leo Spik Berlin 1957, Auktion 413, Nr. 41, S. 8
Leo Spik Berlin 1957, Auktion 417, Nr. 42, S. 9
Leo Spik Berlin 1959, Auktion 426, Nr. 34, S. 7
Leo Spik Berlin 1959, Auktion 429, Nr. 65, S. 10
Leo Spik Berlin 1985, Auktion 532, Nr. 127, Taf. 76

70 Bildnis einer Rumänin

Öl auf Leinwand
1916
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel. 16
Verbleib unbekannt

71 Die Gattin des Künstlers

Öl auf Leinwand
1916
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel.
darunter: 16.
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 25
A. Kat. München 1917, Glaspalast, Nr. 2054, S. 46
Mittenzwey, K. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1917/18, S. 92
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, o.S. (Abb.)
Kiener, H. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1933, S. 38, Abb. S. S.43
Schmied, W.: Wegbereiter zur modernen Kunst, 1966, S. 227

72 Bildnis Charlotte Jaeckel

vermutlich Öl auf Leinwand
1916
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 16.
Verbleib unbekannt:

Literatur:
Friedländer, M. in: Kunst und Künstler 1921, S. 128, (Abb.)

73 Indierin

Öl auf Leinwand
um 1916
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 17
o. V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1918, S. 158, (Abb.)
A. Kat. Darmstadt 1918, Städtisches Ausstellungsgebäude Mathildenhöhe, Nr. 87 (od. 88), S. 24
Michel, W. in: Leibniz-Feldpost 1918, Nr. 68, o.S.

74 Bildnis Hella Aronson

Öl auf Leinwand
1916
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919/20, S. 263, (Abb.)

75 Bildnis des Kunsthändlers J.B. Neumann

Öl auf Leinwand
1916
105 x 85 cm
oben rechts: W. Jaeckel 16
Verbleib: Nationalgalerie Berlin Inv. Nr. N G 26/62

Literatur:
B. Kat. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin 1968, S. 101

76 Flucht nach Ägypten

Öl auf Leinwand
1916
160 x 160 cm
unten links: W. Jaeckel. 1916.
Verbleib: verschollen
Provenienz: Slg. Esche, Chemnitz
Leihgabe an das Kunstmuseum Chemnitz, 1920

Literatur:
A. Kat. Berlin 1916, Berliner Secession, 28. Ausstellung, Nr. 182
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, S. 213
Vollmer, H.: Lexikon der Bildenden Künste der Gegenwart, 1955, S. 621
Reclams Künstlerlexikon, 1979, S. 344

77 - 78 Wandbilder für die Bahlsen-Fabrik

77 Wanderer

Öl auf Leinwand
1916
280 x 300 cm
unten links: W. Jaeckel 16
Verbleib: 1943 zerstört

Literatur:
Berliner Illustrierte Zeitung, 15.10.1916, Nr. 42, S. 618, (Abb.)
A. Kat. Berlin 1916, Berliner Secession, 29. Ausstellung, Nr. 58/61, S. 16
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 1, (Abb.)
o.V.in: Die Kunst für Alle 1917, S. 153, (Abb.)
Beth, I. in: Die Kunst für Alle, S. 114
Plünnecke, W.in: Die Kunst 1919, S. 212, Abb. S. 210
Unus, W. in: Volkskraft 1919, Heft 18, S. 3
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration, 1919/20, S. 260, (Abb.)
o.V. in: Wieland 1919/20, Heft 9, Jhg. V, S. 3, (Abb.)
Westheim, P. in: Das Kunstblatt 1920, S. 108
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, S. 564
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Bd. 9, S. 11, Abb. o.S.
Biermann, G.in: Fritz Gurlitts Almanach, 1920, S. 68ff
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr, 1921, S. 64
Westheim. P.in: Für und Wieder. Kritische Anmerkungen zur Kunst der Gegenwart, 1923, S. 141,142,143
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S.s 93
Unus, W.in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1924, S. 175, Abb. S. 176
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324,325
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 56, 57
Nemitz, F. in: Schlesische Monatshefte, S. 472, Abb. S. 473
o.V. in: Weltkunst 1944, Nr. 3
Jaeckel, P. in: A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 3
Buesche, A. in: Schlesien 1958, S. 31, Abb. S. 33
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 470, (Abb.)
Schmied, W.: Wegbereiter zur modernen Kunst, 1966, S. 117

78 Zärtlichkeit

Öl auf Leinwand
1916
280 x 400 cm
unten links: W. Jaeckel 16.
Verbleib: 1943 zerstört

Literatur:
A. Kat. Berlin 1916, Berliner Secession, 29. Ausstellung, Nr. 58/61, S. 16
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 1, Abb. o.S.
o.V. in: Kestner Gesellschaft, Hannover: Mitteilungen über Wege und Ziele der Kestner Gesellschaft, 1916/17, S. 12, (Abb.)
o.V. in: Kunst für Alle 1917, S. 155, (Abb.)
Beth, I. in: Die Kunst für Alle 1917/18, S. 114
Unus, W. in: Volkskraft 1919, S. 3
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919/20, S. 266, (Abb.)
Westheim, P. in: Das Kunstblatt 1920, S. 108
Cohn-Wiener. E. in: Der Cicerone 1920, S. 108
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, S. 11, Abb. o.S.
Biermann, G. in: Fritz Gurlitt Almanach 1920, S. 68 ff
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr 1921, S. 64
Knapp, F.: Die künstlerische Kultur des Abendlandes, Bd.II, Abb. 349
Westheim, P. in: Für und Wieder. Kritische Anmerkungen zur Kunst der Gegenwart, 1923, S. 141
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S. 93
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1924, S. 176
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324, 325
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 56, 57
Nemitz, F. in: Schlesische Monatshefte 1928,S. 472
o.V. in: Weltkunst 1944, Nr. 3
Jaeckel, P. in: A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 3
Buesche, A. in: Schlesien 1958, S. 31, Abb. S. 34
Schmied, W.: Wegbereiter zur modernen Kunst, 1966, S. 117

79 Andacht und Schauen

Öl auf Leinwand
1916
280 x 300
Signatur unbekannt
Verbleib: 1943 zerstört

Literatur:
A. Kat. Berlin 1916, Berliner Secession, 29. Ausstellung, Nr. 58/61, S. 16
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft Nr. 1, Abb. o.S.
o.V. in: Die Kunst für Alle 1917, S. 156, (Abb.)
Beth, I. in: Die Kunst für Alle 1917/18, S. 114
Unus, W. in: Volkskraft 1919, S. 3
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919/20, S. 265
Westheim P. in: Das Kunstblatt 1920, S. 108
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, S.564, Abb. S. 571
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Abb. o.S.
Biermann, G. in: Fritz Gurlitt Almanach 1920, S. 68 ff
Westheim, P. in: Für und Wider. Kritische Anmerkungen zur Kunst der Gegenwart 1923, S. 141
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit 1923, S. 93
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, S. 176
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324, 325
o.V. in: Kulturwille 1925, 1. Juli, o.S. Abb.
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 56, 57
Nemitz, F. in: Schlesische Monatshefte 1928, S. 472
o.V. in: Die Weltkunst 1944, Nr. 3
Jaeckel, P. in: A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 3
Buesche, A. in: Schlesien 1958, S. 31, Abb. S. 34
Schmied, W.: Wegbereiter zur modernen Kunst, 1966, S. 117
Kindlers Malerei Lexikon 1977, Bd. 7, S. 14 (Abb.)
Lexikon der Kunst 1984, Bd. II, S. 442

80 Mütterlichkeit

Öl auf Leinwand
1916
280 x 400 cm
unten links: W. Jaeckel 16.
Verbleib: zerstört 1943

Literatur:
A. Kat. Berlin 1916, Berliner Secession, 29. Ausstellung, Nr. 58/61
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 1, Abb. o.S.
o.V. in: Die Kunst für Alle 1917, S. 154
um 1917, Zeitungsartikel aus Völkische Zeitschriften, Abb.
Beth, I. in: Die Kunst für Alle 1917/181, S. 114
Unus, W. in: Volkskraft 1919, S. 3

Westheim, P. in: Das Kunstblatt 1920, S. 108
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, S.s 564, Abb. S. 571
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Abb. o.S.
Biermann, G. in: Fritz Gurlitts Almanach 1920, S. 68 ff
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr 1921, S. 64
Westheim, P. in: Für und Wieder. Kritische Anmerkungen zur Kunst der Gegenwart 1923, S. 141
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S. 93
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324, 325
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 56, 57
Nemitz, F. in: Schlesische Monatshefte 1928, S. 472
o. V. in: Die Weltkunst 1944, Nr. 3
Jaeckel, P. in: A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 3
Buesche, A. in: Schlesien 1958, S. 31, Abb. S. 33
Schmied. W.: Wegbereiter zur modernen Kunst, 1966, S. 117

gemeinsame
Literatur zu Bahlsen - Bilder:
Stahl, F. in: Berliner Tageblatt, Abendausgabe, 24.11.1916
o.V. in: Kunstchronik 1916, S. 454
Kaiser, H. in: Beilage zur Leibniz-Feldpost 1917, Nr. 51, Abb.
Glaser, K. in: Kunstchronik 1917, S. 26
o.V. in: Kulturwille 1925, Abb.
Brief Nr. 106,S. 108
A. Kat. Hannover, Kestner Gesellschaft, o.S.
Jessen J. in: The Studio 1926, S. 216
o.V. französischer Artikel unbekannter Herkunft ca. 1927/28, S. 10
Brief Hermann Schweizer an Bahlsen, 9.6.1936
Brief Nr. (20,Nov,1943)
Brief Nr. (17,Nov,1943)
Vollmer, H. in: Lexikon der Bildenden Künste der Gegenwart, 1955, Bd. 2, S. 621
Jaeckel, P. in: A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S.
Scheyer. E.: Die Kunstakademie Breslau und Oskar Moll, 1960, S. 34
o.V. in: Weltkunst 1963, Nr. 3, S. 13
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S.
Hermann Bahlsen, Hrsg. H. Bahlsens Keksfabrik 1969, S. 60, 61
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 468, 472
Jaeckel, P. in: Neue Deutsche Biographie, 1974, Bd. 10, S. 263
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 3,6,25

Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, unter "1916/17"
Die große Enzyklopädie der Malerei 1977, Bd. 4, S. 1423
Reclams Künstlerlexikon 1979, S. 344
Lexikon der Kunst 1981, Bd. II, S. 442
B. Kat. Bröhan 1984, S. 220

Vorstudien zu den Bahlsen - Bildern:

81 Vorstudie zu Wandern

Aquarell in Blau und Schwarz auf Papier
1916
47,5 x 64,9 cm (Bl.)
30,0 x 31,5 cm (Darst.)
unsigniert
Verbleib: TET-Farbrik Bahlsen, Hannover Inv. Nr. 128

Literatur:
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S.2, (Abb.)
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 42

82 Vorstudie zu Wandern

Federtuschzeichnung auf Papier
1916
32,1 x 34,1 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: TET - Fabrik Bahlsen, Hannover Inv. Nr. 127

83 Vorstudie zu Zärtlichkeit

Aquarell in Schwarz und Blau auf Papier
1916
47,3 x 64,0 cm (Bl.)
29,o x 31,0 cm (Darst.)
unsigniert
Verbleib: TET - Fabrik Bahlsen, Hannover Inv. Nr. 126

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 43

84 Vorstudie zu Zärtlichkeit

Federtuschzeichnung auf Papier
1916
32,1 x 32,2 cm
unten links: W. Jaeckel.16.
Verbleib: TET - Fabrik Bahlsen, Hannover Inv. Nr. 125

85 Vorstudie zu Andacht und Schauen

Öl auf Karton
1916
60,5 x 70 cm
unten rechts: W. Jäckel.16
Verbleib: TET - Fabrik Bahlsen, Hannover
Provenienz: Neumeister 1973, Auktion 146, Nr. 1613

Literatur:
Neumeister 1973, Auktion 146, S. 122 Nr. 1613

86 Vorstudie zu Andacht und Schauen

Aquarell in Blau und Schwarz auf Papier
1916
46,6 x 64,3 cm (Bl.)
22,5 x 38,0 cm (Darst.)
unsigniert
Verbleib: TET - Fabrik Bahlsen, Hannover Inv. Nr. 129

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1973, Ostdeutsche Galerie, Nr. 44

87 Vorstudie zu Andacht und Schauen

Federtuschzeichnung auf Papier
1916
25,6 x 38,7 cm
unten links: W. Jaeckel
unten rechts: Adagio
Verbleib: TET - Fabrik Bahlsen, Hannover Inv. Nr. 123
Provenienz: 1916 von der Kestner - Gesellschaft Hannover erworben

88 Elegie - Vorstudie zu Andacht und Schauen

Zeichnung mit Tinte und Tusche laviert auf braunem Zeichenpapier
um 1916/17
25,9 x 45,0 cm (Darst.)
47,8 x 61,9 cm (Bl.)
unten links: W. Jaeckel.
unten rechts: Elegie
Verbleib: Ostdeutsche Galerie Regensburg Inv. Nr. OG 4354

Literatur:
Klippstein und Kornfeld, Bern 1957, Auktion 87, S. 19, Nr. 206
Ketterer, München 1973, Auktion 10, S. 92, Nr. 587 (Abb.)
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 47
A. Kat. Regensburg 1982, Ostdeutsche Galerie, S. 50 (Abb.), Nr. 55

89 Vorstudie zu Mütterlichkeit

Tuschzeichnung auf Papier
1916
21,5 x 29 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

90 Vorstudie zu Mütterlichkeit

Aquarell in Blau und Schwarz auf Papier
1916
47,5 x 64,6 cm (Bl.)
23,0 x 36,5 cm (Darst.)
unsigniert
Verbleib: TET - Fabrik Bahlsen, Hannover Inv. Nr. 124

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 45

91 Ruhende

Öl auf Leinwand
1916
80 x 130 cm
unten links: W. Jaeckel.16
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: 1945, Thannhäuser, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, Nr. 11, S. 8

92 Sandgrube I

Mischtechnik auf Leinwand
1916
120 x 119,5 cm
unten links: W. Jaeckel 16.
Verbleib: Nationalgalerie Berlin (DDR) Inv. Nr. A II 206
Provenienz: 1917 angekauft für das Kronprinzenpalais, Berlin
Bemerkung: Das Bild hing bis 1936 in der ständigen Ausstellung des Museums und gelangte dann im Zuge der "Bilderreinigung" ins Depot.

Literatur:
A. Kat. Hannover 1916/17, Kestner Gesellschaft, Nr. 11
A. Kat. München 1917, Glaspalast, Nr. 2053, S. 46
Brief Nr. 58, S. 67
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1918, Nr. 1280, S. 51
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, S. 215, 216, S. 217 (Abb.)
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, S. 563
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, S. 9
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1921, Nr. 1280, S. 58
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1923, Nr, 1280, S. 45
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1923/24, S. 178 (Farbabb.)
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1926 Nr. 1280, S. 49
Rave, O. und Thormaehlen, L.: Zweihundert Bilder der Nationalgalerie, 1926, S. 22, Abb. 172
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1928, Nr. 1280, S. 54
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1933, Nr. 1280, S. 14
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1934, Nr. 1280, S. 6
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1935, o. Nr. S. 7
A. Kat. Berlin 1947, Berliner Stadttheater, Nr. 38, S. 24
A. Kat. Berlin 1948, Schloß Charlottenburg, o. Nr. o.S.
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1949, o. Nr. S. 4
Wiemann, H. in: Bildende Kunst 1949, S. 280, S. 277 Farbabb.
Geller, H.: 150 Jahre deutsche Landschaftsmalerei, 1951, S. 242 (Abb.)
Buesche, A. in: Schlesien 1958, S. 31
Jaeckel. P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath,o.S.
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 471
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 6
Jaeckel,P. in: A. Kat. Regensburg, Ostdeutsche Galerie, unter "1916/17"
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin (DDR) 1976, S. 39, (Abb.)

93 Sandgrube II

Tempera auf Leinwand
Datierung unbekannt
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Slg. Hirsch, Tel Aviv (?)
Bemerkung: Kopie des Bildes Sandgrube, vgl: Wvz. Nr. 92

Literatur:
Carola van Ham, Köln 1980, Auktion 85, Nr. 1961, Taf. 205

94 Damenbildnis

Tempera auf Leinwand
1917
81 x 71 cm
oben links: W. Jaeckel.17
Verbleib: verschollen
Provenienz: Schlesisches Museum, Breslau

Literatur:
Wiese, E. in: Jahrbuch der Jungen Kunst 1924, S. 400, Abb.
Nemitz, F. in: Schlesische Monatshefte 1928, S. 475, Abb. 5
B. Kat. Schlesisches Museum der Bildenden Künste 1928, Nr. 20 (1187), S. 7, Abb.
A. Kat. Berlin 1942, Schloß Schönhausen,Nr. 75, S. 63,65
B. Kat. Schlesisches Museum der Bildenden Künste o.J. Nr. 1187, S. 180

95 Bildnis Hermann Bahlsen

Öl auf Leinwand
1917
61 x 71 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
darunter: 1917
Verbleib: TET - Fabrik, Hannover Inv. Nr. 122
Provenienz: am 20.12.1969 aus dem Besitz der Herren Werner und Klaus erworben.

Literatur:
Bahlsens Keksfabrik (Hrsg.): Hermann Bahlsen, 1969, S. 61, Abb. S. 93

96 Bildnis Elsa Jäckel

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1917/18
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: vermutlich zerstört

97 Bildnis eines Mannes mit Kappe

Öl auf Leinwand
um 1917/18
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
verso: Ölstudie eines stehenden weiblichen Aktes

98 Russin

Öl auf Leinwand
um 1917/18
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
o.V. in: Der Cicerone 1918, S. 209, S. 212 (Abb. 5)
A. Kat. Berlin 1918, Berliner Secession, 33. Ausstellung, Nr. 30, Abb. o.S.
o.V. in: Wiener Monatshefte II, 1919, S. 116, (Abb.)
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, S. 215, Abb. S. 214

99 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
1918
61,5 x 50,3 cm
unten rechts: W. Jaeckel
oben links: 1918
Verbleib: Kunsthalle Mannheim
Bemerkung: rückseitig auf dem Keilrahmen Stempel: F DU.PRE/141, Faubourg St. Honore/ Coin de la Rue de Berri, Paris

Literatur:
Brief Nr. 70, S. 77, 78

100 Porträt Charlotte Jaeckel

Öl auf Leinwand
um 1918
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: unbekannt

101 Offensive Erotique

vermutlich Öl auf Leinwand
1918
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brief Nr. 70, S. 77

102 Meiteni

vermutlich Öl auf Leinwand
vor 1919
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brief Nr. 86, S. 89
Deutsche Kunst und Dekoration, 1918, S. 158

103 Bildnis der Frau (Charlotte Jaeckel)

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1919
ca. 30 x 25 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: vermutlich zerstört
Provenienz: Galerie Brahl, München, ca. 1920
Slg. Stadtdirektor Tramm, Hannover
Slg. Heinrich Tramm, Mülheim - Ruhr
Schloss Ratemberg, Geilenkirchen

Literatur:
A. Kat. Hannover 1920, Kestner Gesellschaft, Nr. 32

104 Selbstbildnis

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1919
ca. 30 x 25 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: vermutlich zerstört
Provenienz: Galerie Brahl, München, ca. 1920
Slg. Stadtdirektor Tramm, Hannover
Slg. Heinrich Tramm, Mülheim - Ruhr
Schloss Ratemberg, Geilenkirchen

Literatur:
A. Kat. Hannover 1920, Kestner Gesellschaft, Nr. 31

105 Selbstbildnis im Anzug

Öl auf Leinwand
1919
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel.19.
Verbleib unbekannt
Provenienz: Slg. Eugen Buchthal, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, National-Galerie, S. 50, Abb. 94

106 Frauenbildnis

Öl auf Leinwand
1919
81 x 67 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
darunter: 19
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Slg. König
Berliner Kunsthandel, 1970

Literatur:
Lempertz, Köln 1970, Auktion 510, Nr. 2500
A. Kat. Bonn - Bad Godesberg 1970, Haus an der Redoute, Nr. 12
Pfefferkorn, R.: Die Berliner Secession, 1972, S. 196, Abb. 89
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, Nr. 276, S. 227 Abb.

107 Der Geiger Andreas Weissgerber

Öl auf Leinwand
1919
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
bezeichnet oben rechts: Andreas Weissgerber
Verbleib unbekannt

Literatur:
I.Z. 1928, Nr. 29, Abb. S. 689

108 Porträt der Chansonette Resi Langer

Öl auf Leinwand
1919
51 x 41,5 cm
oben links: W. Jaeckel 19.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Bemerkung: auf dem Keilrahmen Aufkleber "Graphisches Kabinett
J.B.Neumann Berlin W 50 - Willy Jaeckel ... (abgerissen bis auf Namensrest)
..nger.
verso: Ölstudie eines Aktes (Knie und Oberschenkel)

Literatur:
A. Kat. Berlin 19/20, Berliner Secession, 37. Ausstellung, Nr. 59, S. 18
Galerie Nierendorf Berlin 1970, Kunstblätter 18/19, S. 26, Abb.
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, Nr. 274, S. 225 Abb.

109 Porträt eines Geistigen

Öl auf Leinwand
1919
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Corwegh, R. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919, S. 183, (Abb.)
Osborn, M. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919, S. 175 (Abb.)
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1923/24, S. 174, (Abb.)

110 Bildnis Charlotte Jaeckel

Mischtechnik auf Leinwand
1919
69 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel.19
Verbleib: Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal
Provenienz: erworben 1922 durch den Barmener Kunstverein beim Künstler selbst.

Literatur:
Plünnecke, W. in: Die Kunst 1919, S. 215, (Abb.)
A. Kat. Hannover 1919, Kestner Gesellschaft, Nr. 83
A. Kat. Berlin 1919/20, Berliner Secession, 37. Ausstellung, Nr. 60
A. Kat. Amsterdam 1922, Stedeljik Museum, Nr. 55
Ausstellung Wuppertal 1922/23, Barmener Kunstverein, ohne Katalog
o.V. in: Kunstchronik und Kunstmarkt 1922/23, S. 542
Brief Nr. 105, S. 107
A. Kat. Wuppertal 1964, Kunst- und Museumsverein, Nr. 28
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 8
Bauer, H. (Hrsg.): Die große Enzyklopädie der Malerei, 1977, S. 1423, Farbabb.

111 Porträt Charlotte Jaeckel

Öl auf Leinwand
1919
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel.19.
Verbleib: unbekannt

Literatur:
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920 , o.S.(Farbabb.)
Artikel unbekannter Herkunft "Wie sehen Künstler ihre Frauen", Abb. S. 1016

112 Porträt Charlotte Jaeckel

Öl auf Leinwand
1919
130 x 96 cm
unten rechts: W. Jaeckel.19.
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, Nr. 2, S. 8
A. Kat. Berlin 19585, Haus am Lützowplatz, Nr. 12
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, Nr. 2, Abb. o.S.
o.V. in: Weltkunst 1963, S. 18, (Abb.)
A. Kat. Regensburg 1973, Ostdeutsche Galerie, Nr. 7, Abb. o.S.
Wackernagel, M.: Das Bildnis, o.J. o.S. Farbabb.

113 Selbstbildnis im Sessel

Öl auf Leinwand
1919
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel.19.Juni
Verbleib: unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1919, Kunstausstellung, Nr. 816, S. 49
o.V. in: Wieland 1919/20, S. 9 Abb.
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, Abb. S. 575
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, Abb. o.S.
Osborn, M. in: Neues Deutschland 1948, S. 3, Abb. 29/7
Michael Zeller, Lindau 1979, Auktion 21, S. 52, o.S. Farbabb., Nr. 1643
Ausstellung Paris 1922, Expressionisten, ohne Kat.

114 Gethsemane

Tempera auf Papier
1919
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: zerstört

Literatur:
Kurth, W. in: Die Kunst 1918/19, S. 415
Osborn, M. in: Deutsche Kunst und Dekoration 19191, S. 170, Abb. S. 165
A. Kat. Berlin 1919, Berliner Secession, 36. Ausstellung, Nr. 71a, S. 20, Abb. o.S.
Unus, W. in: Volkskraft 1919, S. 3
Kirchner, J. in: Der Cicerone 1919, S. 288f, Abb. S. 289
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, S. 11, Abb. o.S.
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, S. 564, 565
Westheim, P. in: Das Kunstblatt 1920, S. 108 ff
A. Kat. Berlin 1920, Berliner Secession, 38. Ausstellung, Nr. 114, S. 22
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr, 1921, S. 64
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S. 93
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1924, S. 178
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324f
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 56
Brieger, L. in: Kunst der Zeit 1929, S.
A. Kat. Berlin 1935, Preussische Akademie, Nr. 117, S. 9
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S.
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 472
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 5
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1919", o.S.

115 Christuskopf (Detail aus Gethsemane)

Öl auf Pappe
1919
71 x 71 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Slg. Hirsch, Tel Aviv
Bemerkung: vgl. Wvz. Nr. 114

Literatur:
A. Kat. Berlin 1920, Berliner Secession, 38. Ausstellung, S. 22, Nr. 119
Carola van Ham, Köln 1981, Auktion 87, S. 164, Nr. 1706, Abb. 206

116 Vorstudie zu Christus in Gethsemane

Tuschpinselzeichnung auf Papier
1919
44 x 51 cm
Signatur: W. Jaeckel 19
Verbleib unbekannt

Literatur:
Paul Graupe, 1932, Auktion 105, S. 26, Nr. 281

117 Vorstudie zu Gethsemane

Federzeichnung laviert und Blau auf leichtem Maschinenbütten
1919
45 x 26,5 cm
Signatur
Verbleib unbekannt

Literatur:
Tenner, 1963, Auktion 39, S. 76, Nr. 4087

118 Große Kreuzigung

Tempera auf Leinwand
1919
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: verbrannt
Bemerkung: hing im Orientlesesaal der Staatsbibliothek Berlin und wurde bei der "Bilderreinigung" an den Künstler zurückgeschickt.

Literatur:
A. Kat. Berlin 1919, Kunstausstellung, Nr. 815, S. 46
A. Kat. Galerie Arnold, Dresden 1919, Nr. 815, Abb. S. 46
Cohn-Wiener, E. in: Der Cicerone 1920, S. 564, Abb. S. 573
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, S. 11, Abb. o.S.
Cohn-Wiener, E. in: Die Kunst für Alle 1921, 43, XXXVI, S. 307 (Abb.)
A. Kat. München, Glaspalast 1921, Nr. 2242
A. Kat. Leipzig, Kunstgewerbemuseum 1922
Kunstchronik und Kunstmarkt 1922, Teil I, S. 141
Woermann, K.: Die Kunst der neuesten Zeit, 1923, S.93
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1924, Bd. 38/II, S. 180 (Abb.), 178
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, Bd. 18, S. 324 f
Landau,R. in: Deutscher Bote 1925,S. 466
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, 4. Jhg. Heft 1, S. 56
Jaeckel, P. in: A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 3
Vollmer, H. in: Lexikon der bildenden Künste der Gegenwart 1955, Bd. 2, S. 621
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie. Paffrath, o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. unter "1919"
Darmstädter, R. in: Reclams Künstlerlexikon 1979, S. 344

119 Kreuzigung (Vorstudie zu "Große Kreuzigung")

Tuschzeichnung auf Papier
1919
79 x 64 cm
unten links: W. Jaeckel.19
Verbleib: Privatbesitz

120 Viertes Kapitel der Offenbarung

vermutlich Öl auf Leinwand
1919
200 x 300 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: vom Künstler

Literatur:
Brief Nr. 82, S. 86

121 Liebespaar I

vermutlich Öl auf Leinwand
1919
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel.19
Verbleib unbekannt
Provenienz: W. Rathenau, Berlin. 1919 auf der Frühjahrsausstellung der Akademie der Künste erworben

Literatur:
Kurth, W. in: Die Kunst 1918/19, 39, S. 413 (Abb.)
Brief Willy Jaeckel an Schriftleitung der "Kunst", Herrn Kirchgraber
A. Kat. Berlin, Akademie der Künste 1919, Frühjahr, S. 11 Nr. 67, o.S. Abb.
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919/20, 45, S. 261, 267 (Abb.)

122 Liebespaar II

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1919
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

123 Erwachen

Öl auf Leinwand
1919
125,5 x 162 cm
unten rechts: W. Jaeckel.19.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: erworben am 7. Februar 1973 im Kunsthandel, Bad Homburg

Literatur:
Spik, Berlin 1957, Auktion 413, S. 8 Nr. 42
Spik, Berlin 1958, Auktion 424, S. 9, Nr. 52 (Tafel 14)
Weinmüller, München 1963, Auktion 87, S. 95, Nr. 999
Weinmüller, München 1984, Auktion 92, S. 134, Nr. 1511
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, Nr. 276, S. 229
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. unter "1919"
A. Kat. Regensburg, Ostdeutsche Galerie, Nr. 5, o.S. (Abb.)

124 Berglandschaft

Öl auf Leinwand
1919
113 x 202 cm
unten links: W. Jaeckel
unten rechts: W. Jaeckel 19
Verbleib: Nationalgalerie Berlin (West)
Provenienz: 1958 als Stiftung von Frau Erika von Roux-Burghardt, Berlin

Literatur:
B. Kat. Galerie des XX. Jahrhunderts, Berlin , o. J. S. 18, Nr. 90
Ausstellung Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, außer Katalog
B. Kat. Nationalgalerie Berlin, 1968, S. 102
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, Abb. 9
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg, Ostdeutsche Galerie 1975, o.S. unter "1919"

125 Bergalpsee

Öl auf Leinwand
1919
160 x 160
unten Mitte: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, Nr. 275, S. 226 (Farbabb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg, Ostdeutsche Galerie 1975, o.S. unter "1919"
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 230, (Farbabb. 225)

126 Russische Landschaft

Öl auf Leinwand
1919
120 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel 19.
Verbleib: Ostdeutsche Galerie, Regensburg
Provenienz: Slg. Schlenker
Bemerkung: 4 Aufkleber verso:
Potsdamer Kunstsommer 1921,
Hauptgeschäftsstelle: Stadtschloß Potsdam
55 Jaeckel "Russische Landschaft"
Gustav Knauer, Berlin
4534
Kunst-Abteilung
(Speditionsnummer unleserlich)
1479 Willy Jaeckel
Russ. Landschaft
Ostdeutsche Galerie
Nr. 4837
Jaeckel, Willy
Russische Landschaft 1919

Literatur:
Unus, W. in: Volkskraft 1919, Heft 18, S. 3
Lützel, O. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1919/20, S. 264 (Abb.)
Brief Nr. 86, S. 89
Lempertz, Köln 1975, Auktion 544, Nr. 339, Tafel 38
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 6, o.S. (Farbabb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1919"

127 Tulpe vor russischer Holzschale

Öl auf Leinwand
1919
37 x 46 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 19.
Verbleib: Berlinische Galerie, Berlin
Provenienz: erworben aus den Mitteln der DKLB 1975
verso: Ölstudie eines weiblichen Aktes

Literatur:
A. Kat. Rio de Janeiro, Brasilien 1928, S. 16, Nr. 54
B. Kat. Berlinische Galerie, Berlin 1980, S. 139, Nr. 238
A. Kat. Berlin 1981, Berlinische Galerie, S. 66 Nr. 162
A. Kat. Berlin , Berlinische Galerie, o.J. o.S. o.Nr.

128 Hügellandschaft

Öl auf Leinwand
1919/20
Maße unbekannt
unten links: W. Jäckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Wieland 19191/20, Heft 9, Jhg. V, S. 15 (Abb.)

129 Freibergsee

Öl auf Leinwand
um 1919/20
100 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel.
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben
Bemerkung: 1979 restauriert und gefirnißt

130 Gebirgslandschaft

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1919/20
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Zeitungsausschnitt unbekannter Herkunft mit Abb. Archiv Nationalgalerie Berlin (DDR)

131 Frauenporträt

Öl auf Leinwand
um 1920
30 x 40 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Galerie Heseler, München
Provenienz: Privatbesitz

132 Porträt Alix Simon

Öl auf Leinwand
20er Jahre
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Dresden 1928, Sächsischer Kunstverein, o.S. o. Nr. (Abb.)

133 Porträt Dina Maurer

Öl auf Leinwand
Anfang 20er Jahre
121 x 121 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

134 Bildnis eines Malers

Öl auf Leinwand
um 1920
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
als Postkarte gedruckt, o.J.
A. Kat. Rio de Janeiro, Brasilien 1928, S. 16, Nr. 53

135 Porträt Fräulein J.B.

Öl oder Mischtechnik auf Leinwand
20er Jahre
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Provenienz: Dr. Franz Grimm, Hannover

Literatur:
Friedrich, P. in:
S. 186 (Abb.)

136 Kosmische Liebe

vermutlich Öl auf Leinwand
1920
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1920/21, Berliner Secession, 39. Ausstellung, S. 11, Nr. 37
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr 1921, S. 64
Vollmer, H. in. Thieme/Becker 1925, S. 324 f
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. unter "1920"
Bauer, H. (Hrsg.). Die grosse Enzyklopädie der Malerei 1977, S. 1423

137 Mohnblumen in einer Vase

Öl auf Leinwand
Beginn der 20er Jahre
80,5 x 70 cm
unten links: W Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ketterer, München 1968, Auktion 45, S. 101, Nr. 792
Ketterer, München 1968/69, Auktion 51, Nr. 1131, S. 124 (Abb.)

138 Anemonen in blauer Vase

Öl auf Leinwand
20er Jahre
50,5 x 40,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Galerie Michael Haas, Berlin

Literatur:
Ketterer, München 1966/67, Lagerkatalog, Nr. 699, S. 107
Ketterer, München 19686, Lagerkatalog, Nr. 792, S. 101, 100 (Abb.)

139 Porträt Tine Schneider

Öl auf Leinwand
ca. 1921
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Darmstadt 1922, S. 1 (Abb.)

139 a Bildnis meiner Frau

Öl auf Leinwand
1921
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel. 21
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Wiener Secession, Wien 1924, Abb. o.S., Nr. 44 od. 54

140 Bildnis Frau Marlies Möller

Öl auf Leinwand
1921
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
darunter: 21
Verbleib unbekannt
Provenienz: Kunsthandlung Ferdinand Möller, Berlin

Literatur:
A. Kat. Potsdam 1921, ohne Katalog
Hildebrand, A. in: Die Kunst Für Alle 1922, S. 33 (Abb.)

141 Bildnis Frau Gollop

Öl auf Leinwand
1921
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
darunter: 21
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr. 10

142 Danae (Mystische Zeugung)

Öl auf Leinwand
1921
100 x 125 cm
oben links: W. Jaeckel.21
Verbleib: Regensburg, Ostdeutsche Galerie
Provenienz: Dr. Boll, vom Künstler geschenkt

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 9, o.S. (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1921"

142 a Entblühen des Gottmenschen aus dem Chaos

vermutlich Öl auf Leinwand
1921
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brief Nr. 94, S. 96
o.V. in: Der Cicerone 1924, S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1921"

143 Obersdorfer Berge (Allgäuer Landschaft)

Öl auf Leinwand
1921
121 x 121 cm
unten links: W. Jaeckel.21
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1950, Messehallen am Funkturm, S. 52, 43 (Abb.)
Galerie Grosshenning, Düsseldorf 1964, S. 41 (Abb.)
Spik, Berlin 1964, Auktion 453, S. 17, Nr. 99
Spik, Berlin 1965, Auktion 454, S. 17, Nr. 100

144 Fahle Sonne über dem See

Öl auf Leinwand
um 1921
60 x 70 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Spik, Berlin 1978, Auktion 506, S. 22, Nr. 154, Tafel 73

145 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
ca. 1922
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1923, S. 191 (Abb.)

146 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
ca. 1922
69 x 59 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Bemerkung: rentoiliert und mit mehreren Übermalungen
Provenienz: amerikanischer Privatbesitz
Galerie Abercon, München

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr.3
Ketterer, München 1984, Auktion 87, Nr. 665
Ketterer, München 1985, Auktion 90, S. 105, Nr. 468 (Abb.)
Weltkunst 1985, Nr. 11, S. 1619 (Abb.)

147 Porträt einer blonden Dame

vermutlich Öl auf Leinwand
1922
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
darunter: 22.
Verbleib unbekannt

148 Bildnis Georg Walter Sommer

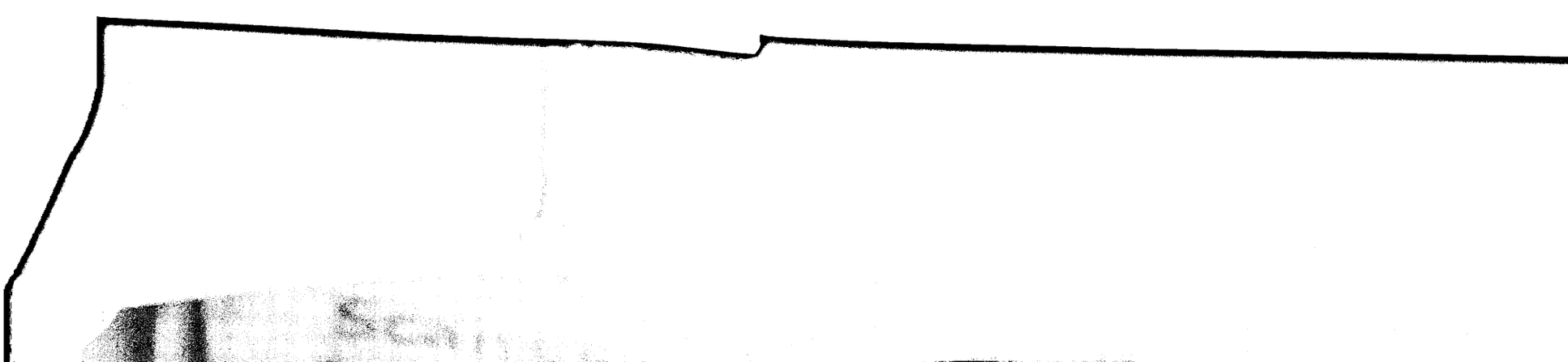
Öl auf Leinwand
um 1922
70 x 60 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan
Provenienz: Peter Jaeckel

Literatur:
Pfister, K. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1922, S. 312, 318 (Abb.)
A. Kat. München 1922, Glaspalast, S. 120 Nr. 2411
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 9
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, Nr. 280, S. 233

149 Bildnis einer Dame

Öl auf Leinwand
1922
51,5 x 40,5 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 22.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1969 im Berliner Kunsthandel erworben

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 232, Nr. 279



150 Bildnis einer Dame

Öl auf Leinwand
1922
60 x 75
Signatur: W. Jaeckel.22
Verbleib: Privatbesitz

151 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
ca. 1922/24
100,5 x 100,5 cm
unten links diagonal: W. Jaeckel
Verbleib: Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Literatur:
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1927, o.S. (Abb.)
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 14 oder 18, 0.S. (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, Nr. 3, o.S.
A. Kat. Rosenheim 1967, Städtische Kunstsammlung, Nr. 37, o.S.
A. Kat. Bonn, Kunstverein 1972, Nr. 51
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. (Farbabb.), Nr. 10
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg, Ostdeutsche Galerie 1975, o.S. unter "1922"
A. Kat. Ratingen - Hösel 1985, Oberschlesisches Landesmuseum, Nr. 89, 31 (Abb.)

152 Selbstbildnis

Öl auf Holz
1922
50 x 39,5 cm
unten rechts: W. Jaeckel.
Verbleib: Regensburg, Ostdeutsche Galerie
Bemerkung: verso: Brandstempel des Herstellers; auf die Tafel geschrieben: "Selbstbildnis Willy Jaeckel 1922"

Literatur:
Hauswedell und Nolte, Hamburg 1965, Auktion 141, Nr. 306
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. Nr. 12
A. Kat. Rosenheim 1967, Städtische Kunstsammlung, o.S. Nr. 38

153 Überschattung I

Öl auf Leinwand
1922
120 x 120 cm
auf Keilrahmen: W Jaeckel 22
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 11, o.S. (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1921"

153 a Verdammnis

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1922
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Steinitz, A.: Dem 40jährigen Willy Jaeckel, in: Leipziger Illustrierten unbekannter Herkunft, 1928, Abb.

153 b Bäume die zum Lichte streben

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1922
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: unbekannt

Literatur:
A. Kat. 41. Ausstellung der Berliner Secession, 1921/22, S. 15
Nr. 62, Abb. o.S.
A. Kat. Regensburg 1975, Leben und Werk, unter: 1923, o.S.

154 Holländische Tulpen

Öl auf Leinwand
1922
71 x 52 cm
unten rechts: W. Jaeckel.22.
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin, Darmstadt, München 1927, S. 11,Nr. 38
Eisenstadt, in: Kunst und Künstler 1931, S. 443
A. Kat. Berlin, Auktionshaus Graupe 1931, o.S. Abb. Tafel 6

155 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
1923
70,5 x 60 cm
oben rechts: W Jaeckel
darunter: 23
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Sammlung E. Hirsch, Berlin (1923)
ab 1933 Tel Aviv

Literatur:
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1923/24, S. 169 (Farbabb.)
Carola van Ham, Köln 1980, 85. Auktion

156 Bildnis Lotte Wilke

Öl auf Leinwand
1923
51 x 39 cm
oben rechts: W. Jaeckel 23.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1970 im Berliner Kunsthandel erworben

Literatur:
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1923/24, S. 179 (Abb.)
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 236, Nr. 282
Bröhan-Museum, in: Museum 1984, Berlin, S. 122 (Abb.)

157 Bildnis einer jungen Frau mit gelbem Schal

Öl auf Leinwand
1923
69 x 55 cm
unten rechts: W. Jaeckel 23.
Verbleib: unbekannt

Literatur:
Graupe, Berlin 1932, Auktion XVI, S. 22, Nr. 35

158 Porträt meiner Frau

Öl auf Leinwand
1923
80 x 69,5 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 23
Verbleib: Museum Bröhan
Bemerkung: auf dem Keilrahmen nochmals signiert und betitelt: Porträt m. Frau
an der unteren Bildkante 2 cm langer Riss und an der linken Bildkante kleine Farbabsplitterungen.

Literatur:
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1923/24, S. 182 (Abb.)
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28. S. 55 (Abb.)
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 49
Ketterer, München 1976, Auktion 17, S. 88, 89 (Abb.), Nr. 704
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 230, (Farbabb. 227)

160 Bildnis Erna Eickstaedt

Öl auf Leinwand
1923
60 x 70 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 23
Verbleib unbekannt

161 Bildnis Frau Hertha Wierz

Öl auf Leinwand
um 1923
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Provenienz: Hugo Heilbronner, Berlin. Auf der Frühjahrsausstellung der Akademie der Künste 1923 erworben.
Bemerkung: Jupp und Hertha Vierz waren Freunde der Familie Jaeckel.

Literatur:
A. Kat. Berlin 1923, Akademie der Künste, ohne Katalog
Artikel unbekannter Herkunft aus einer Kunstzeitschrift, Abb.
Archiv Nationalgalerie, Berlin (DDR)
P.W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1923/24, S. 177, gegen S. 231 (Farbabb.)

162 Heilige Familie

vermutlich Öl auf Leinwand
vor 1923
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Wolfgang Kröger, Berlin. Erwarb das Bild auf der Frühjahrsausstellung der Akademie der Künste 1923.

Literatur:
A. Kat. Berlin 1923, Akademie der Künste, ohne Katalog

163 Kosmisches Liebespaar I

Öl auf Leinwand
um 1923
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

164 Paar

Öl auf Leinwand
um 1923
121 x 101 cm
oben links: W. Jaeckel.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Kunsthändler Schaeffer erwarb das Bild 1924/25 vom Künstler
Margarete Biberstein, New York

Literatur:
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, o.S. Abb. 3
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 231, Nr. 278
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1921"

165 Kosmisches Liebespaar II

Öl auf Leinwand
1923
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel 23
Verbleib unbekannt

166 Vorstudie zu Kosmisches Liebespaar II

Aqarell auf Papier
1923
49,5 x 40 cm
unten links: W. Jaeckel 23.
Verbleib: National Galerie, Berlin

167 Überschattung II

Öl auf Leinwand
1923
120 x 120 cm
unten Mitte: W. Jaeckel 23
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S. Abb. 4
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. Nr. 13
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1921"
Kindlers Malerei Lexikon 1977, Bd. 7, S. 15

168 Gebirgslandschaft

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1923
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Dr. Domke, Berlin.(Das Bild wurde auf der Frühjahrsausstellung der Akademie der Künste 1923 erworben.)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1923, Akademie der Künste, ohne Katalog

169 Mädchenkopf

vermutlich Öl auf Leinwand
vor 1923
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: C. Heinrich Tischer, Berlin
Erwarb das Bild auf der Herbstausstellung 1923 der Akademie der Künste.

Literatur:
A. Kat. Berlin 1923, Akademie der Künste

170 Seealpsee

vermutlich Öl auf Leinwand
vor 1923
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Blumenfeld, Berlin. Erwarb das Bild auf der Herbstausstellung 1923 der Akademie der Künste.

Literatur:
A. Kat. Berlin 1923, Akademie der Künste

171 Gebirgskette

Öl auf Leinwand
1923
100 x 100 cm
signiert
verso nochmals signiert und datiert mit 1923
Verbleib unbekannt

Literatur:
Spik, Bad Kissingen 1961, Auktion 437, S. 9, Nr. 41

172 Hochwald

Öl auf Leinwand
1923
118 x 120 cm
unten rechts: W. Jaeckel.23
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1971 von Peter Jaeckel erworben

Literatur:
Brieger, L. in: Kunst der Zeit, 1929, S. 45 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee , S. 8, Nr. 5
A. Kat. Frankfurt 1953, Haus des deutschen Kunsthandwerks, S. 28, Nr. 193
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 10
Kalenderblatt 1960, Rheinpreussen A.G., Homberg/Nrh., Blatt Juni (Farbtafel)
Halm, G.: Zur Farbtafel im Kalender der Rheinpreussen A.G., 1960, o.S.
Wagner, A.: Die Kunst als Ausdruck ihrer Zeit, 1962, S. 184, 172 (Farbtafel)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Gal. Paffrath, Nr. 6, o.S. (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, farbige Titelseite
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 235, Nr. 281
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. unter "1923"
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 230, (Abb. 226)
französischer Artikel unbekannter Herkunft, o.J., S. 10

173 Fichtenwald

Öl auf Leinwand
um 1923
100 x 100 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib. Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 11, o.S.
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 30

174 Frühsonne im Wald

Öl auf Leinwand
um 1923
80 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
P.W., in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1922/23, S. 671 (Farbabb.)
Ausstellung Berlin 1923, Fritz Gurlitt, ohne Katalog
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 170
französischer Artikel unbekannter Herkunft, S. 10

175 Waldstück

Öl auf Leinwand
um 1923
120 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 9

176 Waldlichtung

vermutlich Öl auf Leinwand
1923
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 23.
Verbleib unbekannt

Literatur:
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1923, S. 190 (Abb.)
Ausstellung Darmstadt 1923, ohne Katalog

Literatur:
Spik, Bad Kissingen 1961, Auktion 437, S. 9, Nr. 41

172 Hochwald

Öl auf Leinwand
1923
118 x 120 cm
unten rechts: W. Jaeckel.23
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1971 von Peter Jaeckel erworben

Literatur:
Brieger, L. in: Kunst der Zeit, 1929, S. 45 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee , S. 8, Nr. 5
A. Kat. Frankfurt 1953, Haus des deutschen Kunsthandwerks, S. 28, Nr. 193
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 10
Kalenderblatt 1960, Rheinpreussen A.G., Homberg/Nrh., Blatt Juni (Farbtafel)
Halm, G.: Zur Farbtafel im Kalender der Rheinpreussen A.G., 1960, o.S.
Wagner, A.: Die Kunst als Ausdruck ihrer Zeit, 1962, S. 184, 172 (Farbtafel)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Gal. Paffrath, Nr. 6, o.S. (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, farbige Titelseite
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 235, Nr. 281
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S. unter "1923"
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 230, (Abb. 226)
französischer Artikel unbekannter Herkunft, o.J., S. 10

173 Fichtenwald

Öl auf Leinwand
um 1923
100 x 100 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib. Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 11, o.S.
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 30

174 Frühsonne im Wald

Öl auf Leinwand
um 1923
80 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
P.W., in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1922/23, S. 671 (Farbabb.)
Ausstellung Berlin 1923, Fritz Gurlitt, ohne Katalog
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 170
französischer Artikel unbekannter Herkunft, S. 10

175 Waldstück

Öl auf Leinwand
um 1923
120 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 9

176 Waldlichtung

vermutlich Öl auf Leinwand
1923
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 23.
Verbleib unbekannt

Literatur:
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1923, S. 190 (Abb.)
Ausstellung Darmstadt 1923, ohne Katalog

177 Sonne im Föhrenwald

vermutlich Öl auf Leinwand
1923
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1924, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 11, Nr. 93
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, S. 183 (Abb.)
Schmitz, H. in: Die Kunst 1924, S. 292 (Abb.)
A. Kat. Breslau, S. 27, Nr. 53
A. Kat. Berlin 1927, Lehrter Bahnhof, S. 17, Nr. 225

178 Waldinneres

Öl auf Leinwand
1923
70,5 x 60 cm
unten links: W. Jaeckel
darunter: 23
Verbleib: Neue Galerie Linz Inv. Nr. 185
Wolfgang-Gurlitt-Museum, Linz
Provenienz: erworben 1959

Literatur:
B. Kat. Neue Galerie der Stadt Linz 1979, S. 164 (Abb.)

179 Wald

Öl auf Leinwand
um 1923
190 x 99 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1950, Funkturmhalle, S. 52, o. Nr.
A. Kat. Berlin 1959, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 6

180 Waldstück

Öl auf Leinwand
1923
120 x 81 cm
unten links: W. Jaeckel.23
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
verso bez.: W. Jaeckel. II. Landschaft
Provenienz: 1970 von Peter Jaeckel erworben

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8 (Abb.), Nr. 4
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S. Nr. 5
Weber, A. in: Westermanns Monatshefte 1974, S. 48 (Farbabb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1923"

181 Bildnis Hella Aronson

Öl auf Leinwand
1923/24
60 x 55 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1970 im Berliner Kunsthandel erworben

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 238, Nr. 284

182 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
1924
67 x 55 cm
unten links: W. Jaeckel.24
Verbleib: Nationalgalerie Berlin
verso: Selbstporträt 1924
Bemerkung: auf Hartfaserplatte aufgezogen
Provenienz: erworben 1956

Literatur:
A. Kat. Dresden 1927, Staatliche Gemäldesammlung, S. 31, Nr. 145
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr. 13 (Abb.)
A. Kat. Wuppertal 1967, Museumsverein, o.S., Nr. 47
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1968, S. 102
Schmied, W.: Neue Sachlichkeit und Magischer Realismus in Deutschland, 1969, S. 287, 219 (Abb.)
Märkisch, W.: Willy Jaeckel, 1974, Farbabb. 4
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 14
B. Kat. Galerie des XX. Jahrhunderts, Berlin o.J., S. 18, Nr. 91

183 Bildnis Käthe Sommer

Öl auf Leinwand
1924
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 24
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1925, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 10, Nr. 104
P.W. in: Velhagen und Klasings Monatsheften 1925/26, S. 598, 496 (Abb.)

184 Dame im Sessel sitzend

vermutlich Öl auf Leinwand
1924
120 x 80 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 24.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Wolf, G.J. in: Die Kunst 1924/25, S. 322 (Abb.)
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1925, S. 342 (Abb.)
Ausstellung München 1925, Glaspalast, ohne Katalog
o.V. in: Die Kunst Für Alle 1925, S. 322 (Abb.)
Bauer, H. (Hrsg.): Die grosse Enzyklopädie der Malerei, 1977, Bd. 4, S. 1423 (Farbabb.)

185 Selbstbildnis auf rotem Grund

Öl auf Leinwand
1924
90 x 66 cm
oben links: W. Jaeckel.24
Verbleib. Privatbesitz
Provenienz: Privatbesitz
vom Künstler erworben
Bemerkung: Leinwand wurde restauriert und auf der Rückseite mit Wachs überzogen.

186 Werden und Vergehen

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1924
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ausstellung Wien 1924, Wiener Secession, ohne Katalog
o.V. in: Der Cicerone 1924, S. 420

187 Kosmisches Liebespaar III

Öl auf Leinwand
1924
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel 24
Verbleib unbekannt

188 Hiddensee

Öl auf Leinwand
um 1924
81 x 70 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Friedrich, P. in: ??? 19 , S. 86, 185 (Abb.)

189 Ragusa I

Öl auf Leinwand
1924
100 x 120 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 24
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: 1941 bei Frank Doerschlag erworben.

190 Dubrovnik bei Ragusa (Vorstudie zu "Ragusa I")

Tuschpinsel und Tuschfederzeichnung
1924
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1924, Akademie der Künste, Herbst, S. 18, Nr. 226
Zucker, P. in: Ikarus 1925, S. 93 (Abb.)
A. Kat. Dresden 1926, S. 21, Nr. 377

191 Ragusa II

Öl auf Leinwand
1924
120 x 180 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Westermanns Monatshefte 1937, S. 167, gegen S. 124 Farbabb.
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 29
Jaeckel, P. in: ER 1963, o.S. (Abb.)
o.V. in: Film und Frau 1963, S. 136, 137 (Abb.)
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie o.S., Nr. 19 (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat Regensburg 1975, o.S. unter "1926"

192 Gesamtansicht von Ragusa

Öl auf Leinwand
1924
120 x 120 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Jaeckel, Ch. in: Sport im Bild 1924, o.S. (Farbabb.)
Ausstellung Belgrad 1927, ohne Katalog
A. Kat. Zagreb, S. 69, Nr. 172, 55 (Abb.)
A. Kat. Pittsburgh USA 1927, Carnegie Institut, o.S., Nr. 186
A. Kat. San Francisco USA 1928, Palace of Honor, Carnegie Institut, S. 59, Nr. 106
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 63 (Abb.)
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 471
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1926"

193 Blick auf Ragusa

Öl auf Leinwand
1924
ca. 120 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Jaeckel, Ch. in: Sport im Bild 1924, o.S. (Farbabb.)
A. Kat. Pittsburgh USA 1927, Carnegie Institut, o.S., Nr. 190
A. Kat. San Francisco USA 1928, Palace of Honor, Carnegie Institut, S. 59, Nr. 110
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 67 (Abb.)
Jaeckel. P. in: A. Kat. Regenburg 1975, o.S. unter "1926"

194 Blick auf Ragusa vom Hotel aus

Öl auf Leinwand
1924
ca. 120 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Jaeckel, Ch. in: Sport im Bild 1924, o.S. (Farbabb.)

195 Die Bucht von Cattaro

Öl auf Leinwand
1924
ca. 120 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Jaeckel, Ch. in: Sport im Bild 1924, o.S. (Farbabb.)

196 Das Brenotal

Öl auf Leinwand
1924
120 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel
darunter: 24
Verbleib: Privatbesitz
verso: Landschaft mit Baum

Literatur:
A. Kat. Berlin 1924, Akademie der Künste, Herbst, S. 18, Nr. 220
A. Kat. Köln 1980, Galerie Abacron, Abb. auf der Einladungskarte

197 Pinienbäume im Scirocco

Öl auf Leinwand
1924
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel 24.
Verbleib unbekannt

Literatur:
französischer Zeitungsartikel unbekannter Herkunft, S. 9,10
A. Kat. München 1927, Glaspalast, S. 12, Nr. 2086
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 65 (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1926"

198 Hochwald

Öl auf Leinwand
1924
120 x 120
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 274
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1923"

199 Porträt Dr. Heymann

vermutlich Öl auf Leinwand
1925
70 x 80 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz

200 Damenporträt

Öl auf Leinwand
um 1925
71 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1970 von Peter Jaeckel erworben

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 7
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 240, Nr. 286

201 Bildnis Gretel Lobbenberg

Öl auf Leinwand
1925
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 25
Verbleib unbekannt

Literatur:
französischer Artikel unbekannter Herkunft, S. 9 (Abb.),S. 10

201 a Bildnis Tatjana Barbakoff

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1925
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berliner Bühnenbildner, Neue Kunsthandlung Berlin,
Juni-Juli 1926, Nr. 13, Abb. S. 31

202 Mädchenbildnis

Öl auf Leinwand
1925
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
darunter: 25
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1925, Berliner Secession, 49. Ausstellung, S. 8 (Abb.) Nr. 48,

203 Schlafendes Mädchen

Öl auf Leinwand
1925
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 57 (Abb.)
A. Kat. Hannover 1928, Kunstverein, S. 27, Nr. 159
o.V. in: I.Z. Nr. 29, 1928, S. 698

204 Porträt Friedrich Kraus

Öl auf Leinwand
1925
88 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel 1925
Verbleib: Charite - Bereich Medizin, Humboldt Universität Berlin (DDR)

Literatur:
Tutuzke, D. in: Festschrift zum 275. Charite-Jubiläum, 1985, o.S. (Abb.)

205 Porträt der Tänzerin Leni Riefenstahl

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1925
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Zucker, P. in: Ikarus 1925, S. 93 (Abb.)

206 Mädchen in rotem Kleid (Lotte Wilke)

Öl auf Leinwand
1925
73,5 x 68 cm
oben rechts: W. Jaeckel.25.
Verbleib: Privatbesitz
A. Kat. Pittsburgh USA 1927, Carnegie Institut, o.S., Nr. 187
A. Kat. San Fransisco USA, Palace of Honor, Carnegie Institut, S. 59, Nr. 107
o.V. in: Kunst der Zeit 1930, S. 21 (Abb.)
E. in: Westermanns Monatshefte 1935/36, S. 189 (Abb.), 190
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, o.S., Abb. 5
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie , o.S., Nr. 16
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"

207 Dame mit Zigarette

Öl auf Leinwand
1925
65 x 51,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 5
o.V. in: Film und Frau 1963, S. 166, 137 (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 13
Jaeckel, P. in: ER 1963, o.S. (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, Abb. 6, o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1928"
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S, Nr. 23

208 Kosmisches Liebespaar IV

Öl auf Leinwand
1925
140 x 140 cm
signiert und datiert
Verbleib unbekannt

Literatur:
Spik, Berlin 1964, Auktion 451,S. 11, Nr. 49, Tafel 48

209 Ruhender Akt

Öl auf Leinwand
1925
90 x 120 cm
unten rechts Mitte: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, National Galerie, S. 50, Nr. 93
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 241, Nr. 287
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"

210 Rückenakt

Öl auf Leinwand
um 1925
84,5 x 71 cm
oben rechts: W Jaeckel.
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: auf Keilrahmen Aufkleber: Nr. 29
Willy Jaeckel, Berlin
56. Muchacha desnuda

Literatur:
A. Kat. Darmstadt 1929, Mathildenhöhe, S. 59, Nr. 62
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o. S. Nr. 3
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 29
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 20
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"
Ausstellung in Spanien, o. J., Nr. 56, ohne Katalog

211 Liegender weiblicher Akt

Öl auf Leinwand
um 1924/25
120 x 160 cm
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Leihgabe des Ministers von Raumer an die Nationalgalerie Berlin (Kronprinzenepalais). Wurde von den Nazis entfernt und von Raumer zurückgegeben. Willy Jaeckel verkaufte es daraufhin an die Galerie Thannhauser.

Literatur:
A. Kat. Berlin 1925, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 10, Nr. 102 (Abb.)
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1925, S. 260, 267 (Abb.)
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 69 (Abb.)
Brieger, L. in: Kunst der Zeit 1929, S. 35 (Abb.)
französischer Artikel unbekannter Herkunft, S. 10, 9 (Abb.)
Spik, Berlin 1968, Auktion 464, S. 14, Nr. 68, (Taf. 59)
A. Kat. Berlin 1969, Galerie Pels-Leusden, o.S., Nr. 88 (Abb.)
A. Kat. Frankfurt 1969, Galerie Siegfried Brumme, Nr. 108 (Abb.)

212 Liegender Akt

Öl auf Leinwand
ca. 1925
100 x 150 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: 1947 leicht restauriert

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, Berliner Secession, Frühjahr, S. 6, 23 (Abb.), Nr. 69
A. Kat. Damrstadt 1929, Mathildenhöhe, ,S. 59, ,Nr. 61 (Abb.)
Osborn, M. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1928, S. 96 (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 11
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 24
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"

213 Liegender Akt

Öl auf Leinwand
1925
110 x 150 cm
oben rechts: W. Jaeckel.25.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Bemerkung: auf Keilrahmen Aufkleber: Sächischer Kunstverein Dresden 2563

Literatur:
Spik, Berlin 1965, Auktion 456, S. 14, Nr. 79, Taf. 68
Spik, Berlin 1969, Auktion 465, S. 16, Nr. 86, Taf. 77
Spik, Berlin 1971, Auktion 476, S. 10, Nr. 42, Taf. 37
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 239, Nr. 285
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"

214 Rückenakt auf blauem Grund

Öl auf Leinwand
um 1925
70 x 60 cm
ohne Signatur
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Leinwand stark brüchig

215 Regenbogen über Hiddensee

Öl auf Leinwand
1925
70 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Altonaer Museum, Hamburg
Provenienz: Peter Jaeckel

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 7
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 8 (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, Abb. 11
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1925"
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 17 (Farbabb.)
Schubert, D. in: Weltkunst 1975, ,Heft 17, S. 1366 (Abb. 2)
Knupp-Uhland, Ch. in: Die Kunst und das schöne Heim 1977, S. 602 (Farbabb.)
A. Kat. Hamburg 1977, Altonaer Museum, Nr. 70, (Farbabb. 9)
Wietek, G. (Hg.): Deutsche Künstlerkolonien und Künstlerorte, München 1979, S. 65, 60 (Abb.)

216 Bildnis Ingeborg Hengstenberg

Öl auf Leinwand
um 1925/26
60 x 70 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Georg, Dr. W. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1925, o.S. (Abb.)
A. Kat. Berlin 1925, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 10, Nr. 103
Scheffler, K. in: Kunst und Künstler 1925, S. 381f, 382 (Abb.)
Brieger, L. in: Kunst der Zeit 1929, S. 57 (Abb.)

217 Amerikanerin

Öl auf Leinwand
1926
80 x 70 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 26
Verbleib: Privatbesitz

218 Mädchenbildnis mit rotem Schal

Öl auf Leinwand
1926
83 x 91 cm
oben rechts: W.Jaeckel
darunter: 26
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Bemerkung: auf Keilrahmen Stempel "41" und "Jaeckel"

Literatur:
Michel, W. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1926, S. 365 (Abb.)
A. Kat. München 1926, Glaspalast, S. 58, Nr. 1487 oder 1488
Wolf, G.J. in: Die Kunst 1926, S. 332 (Abb.)
Monatshefte Buchgemeinde Berlin 1928, Heft 6 /Dez., S. 331 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr. 12
Lempertz, Köln 1969, Auktion 508, Nr. 4509
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 242, Nr. 288
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1973, o.S., unter "1925"

219 Junge Frau im Atelier

Öl auf Leinwand
1926
88 x 67 cm
oben rechts: W. Jaeckel.26.
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Peter Jaeckel
1985, Kunsthandlung M. Müller-Linow, Darmstadt

Literatur:
A. Kat. Hannover 1927, Künstlerhaus, S. 21, Nr. 147 (Abb.)
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 18
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"
A. Kat. Darmstadt 1985, Kunsthandlung Markwart Müller-Linow
Maaß, Max: Neue Revolutionäre, in: Darmstädter Tagblatt 1985,

220 Porträt Zdenka Ticharich

vermutlich Öl auf Leinwand
1926
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 26
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1926, Berliner Secession, Herbst, o.S., Nr. 72 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1926, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 16, Nr. 141
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1926/27, S. 214 (Abb.)
A. Kat. Hannover 1927, Künstlerhaus, S. 21, Nr. 148

221 Klaus mit Bilderbuch

Öl auf Leinwand
um 1926
71 x 56 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, Nationalgalerie, S. 50, Nr. 92
Gerda Bassenge, Auktion 51, Berlin 1988, S. 335, Nr. 5702 (Abb.)

222 Porträt Hide Busoni I

Öl auf Leinwand
1926
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 26
Verbleib unbekannt

223 Porträt Hide Busoni II (Japanerin)

Öl auf Leinwand
1926
70,5 x 60,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel.26
Verbleib: Staatsgalerie München

Literatur:
A. Kat. Berlin 1926, Berliner Secession, Herbst, o.S., Nr. 71
Scheffler, K. in: Kunst und Künstler 1927, S. 109 (Abb.)
A. Kat. Zagreb 1927, S. 69, Nr. 174
A. Kat. Hannover 1927, Künstlerhaus, S. 21, Nr. 146
A. Kat. Berlin 1927, Schloss, S. 28, Nr. 330
A. Kat. Düsseldorf 1928, S. 48, Nr. 348
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 10
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1925"

223 a Damenbildnis (Carla Goetz?)

Öl auf Leinwand doubliert
1926?
100 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel 26(?)
Verbleib: unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
1989, Villa Grisebach, Berlin, Herbstauktion

224 Porträt der Geschwister Wilke

Öl auf Leinwand
1926
110 x 150 cm
oben rechts: W. Jaeckel 26.
Verbleib: Märkisches Museum, Berlin (DDR)
Provenienz: Magistrat Abt. Raumgestaltung Inv. Nr. VII 59/922 x

Literatur:
A. Kat. Berlin 1926, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 16 (Abb.), Nr. 139
Georgi, Dr. W. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1926, S. 300, 309 (Abb.)
Nemitz, F. in: Schlesische Monatshefte 1928, S. 474, 475 (Abb.)
A. Kat. München 1936, Haus der Kunst, S. 11, Nr. 50
Scheyer, E.: Die Kunstakademie Breslau und Oskar Moll, 1961, S. 31
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 471, 473 (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, o.S.
Uhlitzsch, J. in: Bildende Kunst 1971, S. 610
A. Kat. Berlin 1974, Staatliche Museen zu Berlin, S. 211, Nr. 160
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 5, (Abb. 8)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1923"
Kindlers Malerei Lexikon 1977, Bd. 7, S. 15
Müller-Linow, B. in: Graphische Kunst 1983, S. 61
Wilke, Ulfert: A. Kat., Utah-Museum 1983, S. 16 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1987, ???

225 Sitzender Akt auf stoffbehangenem Stuhl

Öl auf Leinwand
1926
80 x 90 cm
oben rechts: W. Jaeckel.26.
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: neuer Keilrahmen

Literatur:
A. Kat. Berlin 1926, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 16, Nr. 140
Georgi, Dr. W. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1926, S. 300

226 Sitzender Akt auf Diwan

Öl auf Leinwand
1926
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel 26.
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1926, Berliner Secession, 51. Ausstellung, o.S., Nr. 70
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 52 (Abb.)

227 Blumenstilleben mit Nelken

Öl auf Leinwand
1926
36,8 x 29,5 cm
signiert und datiert
Verbleib unbekannt

Literatur:
Hauswedell, Hamburg 1967, Auktion 155, S. 76, Nr. 403

228 Der blaue Götze I

Öl auf Leinwand
1926
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel.26
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 9, Nr. 107 (Abb.)

229 Der blaue Götze II

Öl auf Leinwand
1926
91,6 x 71,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 26
Verbleib: Museum Bröhan
Provenienz: Museum Königsberg
1972 im Frankfurter Kunsthandel erworben
Bemerkung: auf Keilrahmen Gummistempel: Zollamt Weil Otterbach 26

Literatur:
A. Kat. Königsberg 1927, Kunstverein, Nr. 112
A. Kat. Berlin 1928, Kunstkammer, S. 10, Nr. 14
B. Kat. Museum Königsberg 1934, Teil II, S. 94, Nr. 208
Klipstein und Kornfeld, Bern 1961, Auktion 103, S. 58, Nr. 388
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 243, Nr. 289
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1926"

230 Der blaue Götze III

Öl auf Leinwand
1926
120 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
Verbleib: Privatbesitz

231 Der blaue Götze IV

Öl auf Leinwand
1926
90,5 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Provenienz: Slg. Goldberg, Essen

Literatur:
Spik, Bad Kissingen 1964, Auktion 452, S. 13, Nr. 59 (Taf. 71)
Lempertz, Köln 1967, Auktion 494, Nr. 376 (Taf. 2)
Lempertz, Köln, Auktion 497, Nr. 335

231 a Der blaue Götze (mit Gummibaum und Kaktus)

Öl auf Leinwand
um 1926
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Privatbesitz

232 Mittagssonne über dem Bergsee

Öl auf Leinwand
1926
110,5 x 110,5 cm
unten links: W. Jaeckel 26.
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Galerie Haas, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1980, Galerie Haas, o.S., Nr. 35

233 Gebirge mit Schnee

Öl auf Leinwand
1926/27
73 x 51 cm
unten rechts: W Jaeckel.
Verbleib: Privatbesitz

234 Bildnis meiner Mutter

Öl auf Leinwand
1927
120 x 120 cm
Verbleib: zerstört

Literatur:
A. Kat. München o.J, Neue Pinakothek, S. 13, Nr. 117
A. Kat. Pittsburgh 1927, Carnegie Institut, o.S., Nr. 188
A. Kat. New York, San Francisco 1928, Brooklyn-Museum, Palace of Honor, S. 59, Nr. 108
o.V. in: Kunst und Künstler 1928, S. 280
A. Kat. Berlin 1929, Juryfreie Kunstschau, o.S., Nr. 533
o.V. in: Kunstheft II, 1929, o.S., (Abb.)
Bildpostkarten-Sammlung Künstler-Hilfswerk 1937, Farbpostkarte
o.V. in: Der Türmer 1938, S. 120 (Farbabb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"

235 Bildnis Irene Wiesner

Öl auf Leinwand
1927
90 x 74 cm
oben links: W. Jaeckel.27
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. München 1929, Glaspalast, S. 6 (Abb.), Nr. 2369

236 Bildnis einer Frau

Öl auf Leinwand
1927
70 x 64 cm
oben links: W. Jaeckel.27.
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 54 (Abb.)
I.Z. 1928, Nr. 29, S. 698

237 Die Schwestern A.

Öl auf Leinwand
1927
120 x 120 cm
nicht signiert
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: aus New Yorker Privatbesitz
Bemerkung: wurde im Städtischen Museum, Wiesbaden restauriert
verso auf der Leinwand Stempel: Malleinwand.....

238 Bildnis der Tänzerin Ruth Albu

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1927
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, Berliner Secession, 53. Ausstellung, S. 6, Nr. 70

239 Selbstbildnis vor Staffelei

Öl auf Leinwand
1927
120,5 x 120,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel 27
Verbleib: Städtische Galerie Nürnberg
Provenienz: am 18.7.1928 vom Künstler auf der Ausstellung "Deutsche Kunst der Gegenwart" in Nürnberg erworben.

Literatur:
Graumann, H. in: Die Horen 1927/28, S. 51 (Abb.)
A. Kat. Nürnberg 1928, Norishalle, S. 12, 9 (Abb.),
Nr. 22
Nemitz, F. in: Schlesische Monatshefte 1928, S. 472 (Abb.)
Deubner, L. in: Das Bayerland 1929, S. 660 (Abb.)
Brieger, L. in: Kunst der Zeit 1929, S. 130 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1964, Kunstamt Schöneberg, Nr. 42 (Abb.)
A. Kat. Nürnberg 1974, Neutorturm, ohne Katalog
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, unter "1927"
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 21
A. Kat. Nürnberg 1975, Neutorturm, ohne Katalog

240 Mädchenbildnis

Öl auf Leinwand
ca. 1927
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Osborn, M. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1927, S. 212, 207 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1927, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 11 (Abb.), Nr. 165
A. Kat. Berlin, Darmstadt, München 1927, S. 11. Nr. 37

241 Bildnis einer jungen Dame

Tempera auf Leinwand
1927
70 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel 27
Verbleib: 1982, Oldenburger Landesmuseum
A. Kat. Berlin 1927, Akademie der Künste, S. 11, Nr. 165 oder 166
Gerd Rosen, Berlin 1962, Auktion 39, Nr. 1156
A. Kat. Berlin 1980, Galerie Michael Haas, o.S., Nr. 37
Reindl, P. in: NWZ, 3.11.1982, (Abb.)

241 a Damenporträt
Öl auf Leinwand
1927
90 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel 27
Privatbesitz

242 Bildnis der Gebrüder Ullstein

Öl auf Leinwand
1927
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: zerstört
Bemerkung: eine Kopie des Bildes nach einer Farb-Illustration aus dem Band "50 Jahre Ullstein" von 1927 wurde von Prof. Heuser in Originalmaßen hergestellt. Diese befindet sich heute noch in Berlin im ehemaligen Ullstein-Haus.

Literatur:
o.V. in: Kunstwanderer 1926/27, S. 382
A. Kat. Berlin 1927, Akademie der Künste, Frühjahr S. 11, Nr. 164
Osborn, M. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1927, S. 212
o.V.: 50 Jahre Ullstein-Verlag, 1927, Farbabb.
Scheffler, K. in: Kunst und Künstler 1927, S. 350
W.P. in: Das Kunstblatt 1927, S. 238
Brief Nr. 116, S. 116
Jaeckel, P. in: ER 1951, S. 8 (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1928"

243 Vorstudie zum Bild der Gebrüder Ullstein I

Kohle auf dünnem Zeichenblockpapier
1927
40 x 58 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

244 Vorstudie zum Bild der Gebrüder Ullstein

Kohle auf dünnem Zeichenblockpapier
1927
40 x 58 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

245 Abendmahl

Wandbild unbekannter Technik (vermutlich Öl auf Leinwand)
1927
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: Raumgestaltung zu einer von Edgar Hönig entworfenen Kapelle.
Plastik: Josef Thorak

Literatur:
A. Kat. Juryfreie Kunstschau, Berlin 1927, o.S.
Kunstblatt XI, 1927, S. 246 f(Abb.)
A. Kat. Berlin 1929, Lehrter Bahnhof, S. 42, Nr. 1454 (Abb.)
o.V. in: Kunstheft 1929, II, o.S. (Abb.)

246 Der Skiläufer

Öl auf Leinwand
1927
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Bemerkung: bei den Olympischen Spielen 1928 wurde das Bild mit der olympischen Bronzemedaille ausgezeichnet.

Literatur:
o.V. in: Tageblatt vom 24. März 1927, (Abb.)
A. Kat. Berlin 1930, Künstlerhaus, o.S., Nr. 16

247 Boxkampf

Öl auf Leinwand
1927
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: bis 1945 in der Reichssporthalle Berlin

Literatur:
Mallwitz, Dr. U. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1927/28, S. 93 (Farbabb.)
o.V. in: Sportspiegel 24. März 1927, (Abb.)
o.V. in: Berliner Illustrierte Zeitung 27. März 1927, Abb. in einer Zeichnung von Theo Mateiko: Franz Diener vor dem Boxbild von Willy Jaeckel.
A. Kat. Berlin 1930, Künstlerhaus, o.S., Nr. 17

248 Liegender Rückenakt

Öl auf Leinwand
1927
Maße unbekannt
oben rechts: W Jaeckel 27
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1927, Schloss, S. 28, 26 (Abb.), Nr. 308

249 Weiblicher Akt mit rotem Tuch

Öl auf Leinwand
1927
90 x 118 cm
oben rechts: W. Jaeckel 27
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1970 im Berliner Kunsthandel erworben
1967, Galerie Nierendorf, Berlin
vorher: Galerie Thannhauser, Berlin

Literatur:
Spik, Berlin 1964, Auktion 452, S. 13, Nr. 58 (Taf. 70)
Spik, Berlin 1964, Auktion 453, S. 17, Nr. 100
Spik, Berlin 1965, Auktion 456, S. 14, Nr. 79
Spik, Berlin 1967, Auktion 461, S. 18, Nr. 84, (Taf. 62)
Spik, Berlin 1967, Auktion 459, S. 14, Nr. 72
A. Kat. Wuppertal 1967, Kunst- und Museumsverein, o.S. (Abb.), Nr. 48
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 245, Nr. 291
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, Abb. 10
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1925"

250 Sitzender weiblicher Rückenakt

Öl auf Leinwand
1927
89 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Pittsburgh 1927, Carnegie Institute, o.S., Nr. 189
A. Kat. San Francisco 1928, Palace of Honor, S. 59, Nr. 109
o.V. in: Kunst und Künstler 1928, S. 280
A. Kat. Wien 1928, Wiener Secession, S. 5, Nr. 5 (Abb.)
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 79 (Abb.)
Spik, Berlin 1964, Auktion 451, Nr. 50, Taf. 49
Spik, Berlin 1966, Auktion 458, S. 18, Nr. 99
Schloß Ahlden 1984, Auktion 37, S. 71, Nr. 671, Taf. 269
Prinz-Dunst, Berlin 1985, Auktion (Oktober)

251 Boxkampf

vermutlich Öl auf Leinwand
1927/28
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Provenienz: Olympiagelände, Berlin (bis 1945); wurde von Engländern beschlagnahmt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1927, Akademie der Künste, Herbst, S. 20, Nr. 213
A. Kat. Amsterdam 1928, IX. Olympiade, S. 20, 32 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1930, Künstlerhaus, o.S., Nr. 15
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1927"
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf, Galerie Paffrath, o.S.

252 Gletscher

Öl auf Leinwand
1927
100 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 27
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

253 Feldblumenstrauß

Öl auf Leinwand
1927
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel.27
Verbleib unbekannt

254 Italienerin

Öl auf Leinwand
1928
60 x 70 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1928, unter Nr. 6

255 Frauenbildnis

Öl auf Leinwand
1928
69,5 x 79,5 cm
oben links: W. Jaeckel.28
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Leinwand stark brüchig

256 Anita

Öl auf Leinwand
1928
100 x 100
Signatur unbekannt
Verbleib: wurde von Jaeckel vernichtet

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1928, Nr. 5

257 Bildnis Hanka Lerner mit Pelz

Öl auf Leinwand
1928
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 28
Verbleib unbekannt

258 Dame in Gelb (Tänzerin)

Öl auf Leinwand
1928
90 x 80 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 28
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 22
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1925"

259 Frau mit spanischem Schal

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1928
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Artikel unbekannter Herkunft: So malt man heute die Frau, (Abb.)
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 8, Nr. 107

259 a Porträt Reichskanzler Müller

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1928
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: unbekannt

260 Stehendes Mädchen (Käthe Miketta geb. Boer)

Öl auf Leinwand
1928
160 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: zerstört beim Atelierbrand vom 22.11.1943
Bemerkung: wurde mit dem Georg-Schicht-Preis ausgezeichnet

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, Reichsverband Bildender Künstler, o.S. (Abb.)
Gurlitt, F.: Georg-Schicht-Preis, 1928, o.S. (Abb.)
A. Kat. Berlin 1928, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 9, Nr. 105
Scheffler, K. in: Kunst und Künstler 1928, S. 399
o.V. in: Kunstauktion 1928, S. 12
o.V. in: Kunstauktion 1928, S. 13, (Abb.)
Osborn, M. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1928/29, S. 330, 323 (Abb.)
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1929, S. 111
Hellwag. F. in: Kunst Für Alle 1929, S. 111 (Abb.)
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 85 (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 6

261 Bildnis eines kahlköpfigen Herrn

Öl auf Leinwand
um 1928
120 x 110 cm
unsigniert
Verbleib: Nationalgalerie, Berlin (DDR) Inv. Nr. A IV 192

Literatur:
B. Kat. Nationalgalerie Berlin (DDR), 1976, S. 39 (Abb.)

262 Rosetta (liegender Akt)

Öl auf Leinwand
1928
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1929, Akademie der Künste, o.S.(Abb.), Nr. 102

263 Weiblicher Halbakt (Das Modell)

Öl auf Leinwand
1928
82 x 70 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 28
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1929, Berliner Secession, Frühjahr, S. 10, 27 (Abb.), Nr. 68
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 12
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1928"

264 Sommerblumen

vermutlich Öl auf Leinwand
1928
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, o.S. (Abb.)

265 Orangenzweig

Öl auf Leinwand
1928
43 x 58 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 24
A. Kat. Berlin 1955, Haus am Waldsee, o.S., Nr. 38

266 Frauenbildnis

Öl auf Leinwand
um 1928/29
70 x 60,5 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

267 Hanka

vermutlich Öl auf Leinwand
1928/29
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

268 Liegender Akt

Öl auf Leinwand
um 1928/30
54 x 66,5 cm
unten Mitte: W. Jaeckel
Verbleib: Nationalgalerie, Berlin
Provenienz: erworben 1959 als Stiftung von Herrn Max Seidel, Berlin

Literatur:
B. Kat. Galerie des XX. Jahrhunderts, Berlin, o.J., S. 18, Nr. 92
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 7
Kindlers Malerei Lexikon 1966, Bd. III, S. 421 (Abb.)
B. Kat. Nationalgalerie Berlin 1968, S. 102
Märkisch, A.: Willy Jaeckel 1974, o.S. (Abb.)
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 26
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1925"

269 Bildnis Prof. Dr. Köbbinghoff

Öl auf Leinwand
1929
89 x 67 cm
unten links: W. Jaeckel 29
Verbleib: Privatbesitz

270 Porträt einer Dame mit blauem Turban (Hanka Lerner)

Öl auf Leinwand
1929
71 x 61 cm
oben links: W Jaeckel. Rom
darunter: 29
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso auf Keilrahmen Aufkleber: Gustav Knauer, Berlin
3197
... Kunst-Abteilung

auf Keilrahmen: P.J.
mit Rotstift auf Rahmen: Rom
Halbrücken

Literatur:
Landau, D. in: Der Kunstwanderer 1928/29, S. 522
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 6
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 2
o.V. in: Film und Frau 1963, S. 136, 137 (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf, Galerie Paffrath 1963, o.S., Nr. 17
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 17

271 Porträt einer Dame

Öl auf Leinwand
1929
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 29
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1929, Berliner Secession, Herbst, S. 10, 29 Nr. 69 oder 70
Monatshefte Buchgemeinde Berlin 1930, Heft 2 /Aug., (Abb.)

272 Die rote Tänzerin

Öl auf Leinwand
1928/31
120 x 120 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, S. 8, Nr. 106
Dessauer. W. in: Österreichische Kunst 1931, S. 3, 7 (Abb.)
Ausstellung Wien 1931, Wiener Secession, ohne Katalog

273 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
1929
60 x 70 cm
oben rechts: W. Jaeckel.Rom
darunter:29
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Römisches Tagebuch, 15. Feb. 1929, Nr. 29

274 Porträt Frau Graudenz

Öl auf Leinwand
1929
70 x 80 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 11. Juni 1929

275 Selbstbildnis mit Staffelei und Skulptur

Öl auf Leinwand
1929
160 x 130 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen

276 Vorstudie zu Selbstbildnis mit Staffelei und Skulptur

farbige Kreidezeichnung über Bleistift auf Zanders-Bütten
1929
40 x 28,5 cm (Bl.)
21 x 16 cm (Abb.)
unsigniert
Verbleib: Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 36

277 Junge Italienerin

Öl auf Leinwand
1929
60 x 70 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: unbekannt
Bemerkung: vgl. Wvz. Nr. 444

Literatur:
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 8
o.V. in: Die Kunst 1929/30, S. 38 (Abb.)
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 230

278 Profilbild mit Blondine (Bildnis einer Künstlerin)

Öl auf Leinwand
1929
70 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 29
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin

Literatur:
Römisches Tagebuch, 14. Juni 1929
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 248, Nr. 294

279 Selbstbildnis in rotblauem Sweater

Öl auf Leinwand
1929
100 x 100 cm
unten links: W. Jaeckel
darunter: Rom
Verbleib: verschollen
Provenienz: Villa Massimo, Rom

Literatur:
Römisches Tagebuch, 13./14./15. Januar 1929

280 Frauenbildnis

Öl auf Leinwand
1929/30
71 x 60 cm
oben links Mitte: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso "Blauer Götze"

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 16

281 Rückenakt

Öl auf Leinwand
1929
80 x 90 cm
oben rechts: W. Jaeckel.Rom.
darunter:29.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 23. Februar 1929, Nr. 33
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 2
Möbius, R.M. in: Die Kunst 1930, S. 39 (Abb.)

282 Weiblicher Rückenakt

Öl auf Leinwand
1929
80 x 90 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 18./19. Januar 1929

283 Der Rücken

Öl auf Leinwand
1929
80 x 70 cm
oben links: W. Jaeckel Rom 29.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 25. Januar 1929
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 3
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 95 (Abb.)

284 Schlafende

Öl auf Leinwand
1929
100 x 120 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
darunter: Rom 29
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 20./23. Januar 1929
A. Kat. Berlin 1929, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 10 (Abb.), Nr. 102
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 101 (Abb.)

285 Wiesenblumen in Vase

Öl auf Pappe
1929
61 x 53 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Spik, Berlin 1958, Auktion 420, S. 8, Nr. 35 (Taf. 12)
Spik, Berlin 1959, Auktion 425, S. 8, Nr. 43

286 Orangenzweig

Öl auf Leinwand
1929
60 x 70 cm
oben rechts: W. Jaeckel Rom
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 27. Januar 1929, Nr. 24

286 a Rosenstilleben auf Holzstuhl

Öl auf Leinwand
1929
80 x 90 cm
oben links: W. Jaeckel 29
Verbleib: zerstört
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berliner Secession, Berlin 1929, 58. Ausstellung, S. 10, Nr. 68
Möbius, Richard: Neuere Gemälde von Willy Jaeckel, in: Die Kunst 1930, Bd. 61, S. 36 (Abb.)

287 Anemonen

Öl auf Leinwand
1929
40,7 x 50,4 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: Rom
Verbleib: Museum Bröhan
Provenienz: 1972 bei Hauswedell erworben

Literatur:
Römisches Tagebuch, 3. Januar 1929, Nr. 11
Hauswedell und Nolte, Hamburg 1972, Auktion 187, S. 216, Nr. 848
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 247, Nr. 293

288 Rote Tulpen

Öl auf Leinwand
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1. Juni 1929
A. Kat. Berlin 1930, Funkturmhallen, o.S., Nr. 303

289 Weißer Flieder

Öl auf Leinwand
1929
70 x 80 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 13./14. Februar 1929
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 4
A. Kat. Pittsburgh, Carnegie-Institute, o.S., Nr. 328
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S.s 21, Nr. 172

290 Rosen auf blauem Grund

Öl auf Leinwand
1929
70 x 80 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 16./17. Januar 1929, Nr. 19
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 5

291 Der Pinienbaum

vermutlich Öl auf Leinwand
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 471

292 Allee nach Castelgandolfo I

Öl auf Leinwand
1929
120 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Römisches Tagebuch, 29./30. Januar 1929
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 10
Dessauer, W. in: Österreichische Kunst 1931, S. 3
Ausstellung Wien 1931, Wiener Secession, ohne Katalog
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 1
Jaeckel, P. in: ER, 1963, o.S. (Abb.)
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 471
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 14
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 27 (Farbabb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1928/29"

293 Vorstudie zu Allee nach Castelgandolfo

Kohlezeichnung auf grauem Papier
1929
49 x 64 cm (Ppgr.)
unten links: W. Jaeckel Rom 29
unten rechts Mitte: Castelgandolfo
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr. 19

294 Allee nach Castelgandolfo II

Öl auf Leinwand
1929
71 x 60,5 cm
unten rechts: W. Jaeckel Rom
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso Aufkleber

Literatur:
Römisches Tagebuch, 21. Februar 1929, Nr. 31
A. Kat. Berlin 1929, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 10, Nr. 101
Werner, B.E. in: Kunst Für Alle 1929, S. 348 (Abb.)
Möbius, R.M. in: Die Kunst 1930, S. 37 (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1928/29"
A. Kat. Berlin 1978, Akademie der Künste, o.S.

295 Buchen im Herbst

Öl auf Leinwand
um 1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. München 1929, Glaspalast, S. 9, Nr. 2368

296 Vedute mit Engelsburg

Öl auf Leinwand
1929
82 x 100 cm
unten links: W. Jaeckel Rom
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S.,Nr. 1
Jaeckel, P. in: ER 1951, S. 9 (Abb.)
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 472 (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 6

297 Engelsburg

Öl auf Leinwand
1929
100 x 120 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 2. Februar 1929
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1928/29"

298 Tiberinsel

Öl auf Leinwand
1929
120 x 120 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
Römische Tagebuch, 7./8./9. Februar 1929

299 Bildnis eines nordischen Mädchens

Öl auf Leinwand
um 1929/30
69 x 59 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso auf Keilrahmen Aufkleber: W. Jaeckel
Bildnis einer Norwegerin
darunter Stempel: P. Jaeckel
auf Leinwand Stempel von Post "Firenze"

Literatur:
A. Kat. München 1935, Neue Pinakothek, S. 13, 23 (Abb.), Nr. 118
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 18

300 Am Strand

um 1929/30
Öl auf Leinwand
120 x 160 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Leinwand unaufgespannt

Literatur:
A. Kat. München 1930, Glaspalast, S. 36, Nr. 1162
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 8, Nr. 105 (Abb.)

301 Vorstudie zu Am Strand

Bleistiftzeichnung auf Papier (aus Skizzenbuch II)
um 1929/30
40 x 26 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

302 Gewitter über den bayrischen Alpen

Öl auf Leinwand
um 1929/30
80 x 95 cm
ohne Signatur, da Leinwand beschnitten wurde
Verbleib: Privatbesitz

303 Dünen auf Hiddensee

Tempera auf Leinwand
um 1929/30
80,5 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Ostdeutsche Galerie, Regensburg
Bemerkung: verso übermaltes Stilleben

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 8
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 25 (Abb.)
A. Kat. Bonn 1972, Bonner Kunstverein, Nr. 52
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1929"
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 29 (Farbabb.)
Kindlers-Malerei-Lexikon, 1977, S. 15
A. Kat. Hamburg 1977, Altonaer Museum, Nr. 72 (Abb. 33)

304 Frauenbildnis

Öl auf Leinwand
um 1930
50,5 x 40,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

305 Bildnis Brigitte Busch

Öl auf Leinwand
um 1930
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen

306 Die Schwestern Emminghaus

Mischtechnik auf Leinwand
um 1930
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 8, Nr. 86
P.W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1930/31, S. 572, 552 (Farbabb.)
Thiel, E.: Geschichte des Kostüms, 1985, S. 397 (Farbabb.)

307 Liegende Frau auf schwarzem Diwan (Asta Ruth Soffner)

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1930
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

308 Porträt einer Dame

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1930
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ausstellung Berlin, o.J., Künstlergilde, ohne Katalog

309 Mulattin

Öl auf Leinwand
um 1930
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 8, Nr. 88

310 Frauenbildnis

Öl auf Leinwand
30er Jahre
70,5 x 60 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Leinwand stark brüchig

311 Sitzender Rückenakt

Öl auf Leinwand
1930
91 x 80,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1970 im Berliner Kunsthandel erworben

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 251, Nr. 297
Märkisch, A.: Willy Jaeckel. 1974, Abb. 7

312 Liegender Akt mit hellem Tuch

Öl auf Leinwand
1930
120 x 120 cm
oben links Mitte: W. Jaeckel.30
Verbleib unbekannt

Literatur:
Dietrich, in: Athena 1946/47, S. 48 (Abb.)

312 a Liegender Akt

Öl auf Leinwand
1930
80 x 90 cm
unten links: W. Jaeckel 30
Verbleib: Privatbesitz

313 Weiblicher Halbakt

Öl auf Leinwand
1930
54,5 x 67 cm
oben links: W. Jaeckel.30.
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 8, Nr. 110

314 Am Hafen

Mischtechnik auf Leinwand
30er Jahre
64 x 89 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Leinwand stark brüchig

315 Hochgebirge

Öl auf Leinwand
um 1930
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, S. 8, Nr. 104

315 a Callablüten in weißer Vase auf Hocker

Öl auf Leinwand
um 1930
85,5 x 65 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
1988, Ketterer, München, 132. Herbstauktion, Nr. 643
1989, Ketterer, München, Faltkatalog der Ergebnisse, Ab. o.S.

316 Amaryllis

Öl auf Leinwand
um 1930/32
81 x 71 cm
unten rechts: W. Jaeckel.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1972 bei Sotheby, New York erworben

Literatur:
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 171 oder 174
Ketterer, München 1966/67, Lagerkatalog 38, S. 107, 106 (Abb.) Nr. 698
Ketterer, München 1968, Lagerkatalog 45, S. 101, 100 (Abb.), Nr. 791
Sotheby, New York 1972, Auktion 3376, Nr. 133

317 Amaryllis

Öl auf Leinwand
um 1930
80 x 90 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen
Provenienz: Privatbesitz; 1936 vom Künstler gekauft

Literatur:
A. Kat Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 171, 174 oder 185

318 Amaryllis in weisser Vase

Öl auf Leinwand
1930
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel.30
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. München 1930, Glaspalast, S. 36, Nr. 1165
F.D. in: Westermanns Monatshefte 1930, S. 323, 233 (Farbtafel)

319 Flieder und Amaryllis in einer Vase

Öl auf Leinwand
30er Jahre
90 x 80 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Bolland und Marotz, Bremen 1984, Auktion 38, Nr. 691 (Taf. 150)

320 Drei Kallas in einem Tonkrug

Öl auf Leinwand
1930
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel 30
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 8, Nr. 87
o.V. in: Kunst und Künstler 1930, S. 432 (Abb.)
o.V. in: Die Kunst 1930, S. 318 (Abb.)
o.V. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1930, S. 268 (Abb.)
A. Kat. Pittsburgh 1930, Carnegie-Institute, o.S., Nr. 327

320 a Fliederstrauß in weisser Vase

Öl auf Leinwand
1930
70 x 60,5 cm
unten links: W. Jaeckel 30
Verbleib: Privatbesitz

321 Kirschblüten

Öl auf Leinwand
um 1930
90,5 x 81 cm
unten links: W. Jaeckel.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1971 aus Berliner Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Schloß Bellevue, Nr. 71
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhalle, S. 22, Nr. 187
A. Kat. Berlin 1942, Akademie der Künste, Herbst, S. 11, Nr. 111

322 Rote und weiße Dahlien in Vase

Öl auf Leinwand
um 1930/35
90 x 78 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ketterer, München 1956, Auktion 25, S. 48, Nr. 376

323 Amaryllisblüten in großer Vase

Öl auf Leinwand
um 1932
85 x 65 cm
oben links: W. Jaeckel.
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1952, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 171, 174 oder 185
Spik, Berlin 1958, Auktion 418, S. 8, Nr. 46 (Abb. auf Katalog-umschlag)

324 Der Maler Fritsch

Öl auf Leinwand
1931
71 x 60,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
darunter: 1931
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1931, Berliner Secession, 64. Ausstellung, S. 4, Nr. 29
Osborn, M. in: Deutsche Kunst und Dekoration 1931, S. 210 (Abb.)
A. Kat. München 1936, Haus der Kunst, S. 11, Nr. 49
A. Kat. Berlin 1941, Akademie der Künste, S. 11, Nr. 118
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr. 7 (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 19
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 6

325 Porträt Gerhart Hauptmann

Öl auf Leinwand
1931
73 x 55 cm
unsigniert
Verbleib: Künstlergilde Esslingen
Provenienz: Peter Jaeckel

Literatur:
Scheyer. E.: Die Kunstakademie Breslau und Oskar Moll, 1961, S. 9 (Abb.)
Jaeckel, P.in: A. Kat. Düsseldorf 1963, o.S.
A. Kat. Esslingen 1984, S. 12, 61 (Abb. auf Katalogumschlag)

326 Stockrosen

Öl auf Leinwand
1931
100 x 80 cm
unten rechts: W. Jaeckel.31.
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr. 6
A. Kat. Berlin 1947, Kunstamt Wilmersdorf, o.S, Nr. 50
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 13
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie o.S., Nr. 30

327 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand
1932
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

328 Porträt Hanna Pillhardt

Öl auf Leinwand
1932
70 x 60,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
darunter: 32.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Peter Jaeckel

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 21
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 252, Nr. 298
Kindlers Malerei Lexikon, 1977, Bd. 7, S. 15 (Abb.)

329 Bildnis Gerhart Hauptmann

Öl auf Leinwand
1932
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel 1932.
darüber eigenhändige Widmung: Gerhart Hauptmann zu seinem 70.
Geburtstag
Verbleib: verschollen

Literatur:
Buesche, A. in: Schlesien 1958, S. 33 (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1932"
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Abb. o.S.

330 Liegender Akt

Öl auf Leinwand
1932
65,5 x 79,5 cm
unten rechts: W Jaeckel.32.
Verbleib: Privatbesitz

331 Waldstück

Öl auf Leinwand
um 1932
60 x 49 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1933, Schloß Bellevue, S. 20, Nr. 199

332 Matterhorn im Föhn

Öl auf Leinwand
um 1932
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 184

333 Winterabend

Öl auf Leinwand
um 1932
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 178

334 Pfirsichstilleben

Öl auf Leinwand
1932
40 x 50 cm
unten links: W. Jaeckel 32
Verbleib unbekannt

Literatur:
Lempertz, Köln o.J., Auktion 473, Nr. 303
Lempertz, Köln 1964, Auktion 478, Nr. 233

335 Griechischer Kopf mit Rosen

Öl auf Leinwand
um 1932
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 175

336 Feldblumenstrauß

Öl auf Leinwand
1932
92 x 81 cm
unten links: W. Jaeckel.32
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ausstellung Pittsburgh 1934, Carnegie-Institut, ohne Katalog
A. Kat. Hamburg 1938, Kunsthalle, o.S., Nr. 175
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Waldsee, S. 8, Nr. 14
Spik, Berlin 1962, Auktion 441, S. 10 Nr. 42

337 Frühlingsblumen mit Mimosen

Öl auf Leinwand
1932
50 x 40 cm
unten links: W. Jaeckel.32
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1972 bei Hauswedell, Hamburg, erworben.

Literatur:
Hauswedell, Hamburg 1972, Auktion 187, S. 216, Nr. 847

337 a Gladiolen in einer weissen Vase

Öl auf Leinwand
1932
75 x 65 cm
unten links: W. Jaeckel 32
Verbleib: Privatbesitz

338 Klatschmohn

Öl auf Leinwand
1932
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel.32.
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1932, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 8, Nr. 111
A. Kat. Hamburg 1960, Galerie Commeter, o.S.

339 Porträt einer Norwegerin (Synnie)

Öl auf Leinwand
um 1933
70,5 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Peter Jaeckel
Bemerkung: verso Stempel auf Keilrahmen: P. Jaeckel
Aufkleber: Gustav Knauer (abgerissen)
handschriftlich: Portrait Norwegerin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1933, Schloß Bellevue, S. 20, Nr. 198 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1935, Akademie der Künste, S. 9, Nr. 119
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 24
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S.254, Nr. 300

340 Brandung

Öl auf Leinwand
1933
99,5 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel 33
10
Verbleib: Ostdeutsche Galerie, Regensburg
Provenienz: 1987 bei Otto Nagel, Stuttgart, erworben.

Literatur:
A. Kat. Berlin 1934, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 7, Nr. 73
Kunstmagazin der Bickhardtschen Buchhandlung, 1976, Nr. 45
Otto Nagel, Stuttgart 1987, Auktion 320, S. 232, Nr. 3492

340a Kiefer im Sturm

Öl auf Leinwand
1933 (?)
70 x 60 cm
unten links: W. Jaeckel. 33 (oder 39 - schwer lesbar)
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Familienbesitz

341 Bildnis Käthe Miketta

Öl auf Leinwand
1934
71 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 34
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Jaeckel, P. in: Er 1951, S. 8 (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, Nr. 22
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 31
A. Kat. München 1977, Haus der Kunst, S. 212, Nr. 91

342 Mädchenbildnis

Öl auf Leinwand
um 1934
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1934, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 7, Nr. 75 (Abb.)

343 Der Windflüchter

vermutlich Öl auf Leinwand
um 1934
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1934, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 7, Nr. 74

344 Sechs Weiße Callas in einer Vase

Öl auf Leinwand
1934
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Kroll, B.: Deutsche Maler der Gegenwart, 1944, S. 49 (Abb.)

345 Blühender Mohn

Öl auf Leinwand
1934
80 x 65 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

346 Auferstehung (Werden und Vergehen)

Öl auf Leinwand
1935
120 x 120 cm
unten links: W. Jaeckel.35
Verbleib: zerstört

347 Mutterschaft (Madonna)

Öl auf Leinwand
um 1935
ca. 120 x 120 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: zerstört

Literatur:
Osborn, M. in: Neues Deutschland 1948, S. 3
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S. unter "1935"

348 Steilküste von Hiddensee

Öl auf Leinwand
1935
100 x 120 cm
oben links: W. Jaeckel 35.
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

349 Großes Stilleben mit Calla-Blüten

Öl auf Leinwand
1935
90 x 80 cm
unten rechts: W. Jaeckel. 35
Verbleib unbekannt
Provenienz: Slg. Schäfer, Schweinfurth

Literatur:
A. Kat. Berlin 1935, Akademie der Künste, Herbst, S. 9, Nr. 118 (Abb.)
Gerd Rosen, Berlin 1953, Auktion XX, S. 168, Nr. 1688
A. Kat. Berlin 1955, Haus am Waldsee, o.S., Nr. 39 (Abb.)
Schloß Ahlden 1978, Auktion 9, S. 117, Abb. 174, Nr. 868
A. Kat. Berlin 1979, Antiqua `79, Messegelände, S. 49 (Abb.)

350 Luise Ullrich als Johanna von Orleans

Öl auf Leinwand
um 1936
70 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 23
Jaeckel, P. in: ER 1963, o.S., (Abb.)
o.V. in: Film und Frau 1963, S. 136, f (Abb.)

351 Liegender Halbakt auf karierter Decke

Öl auf Leinwand
1936
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel 36
Verbleib unbekannt

352 Buchenwald

Öl auf Leinwand
um 1936
90 x 120 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: unbekannt

Literatur:
Karl und Faber, München 1986, Auktion 172, S. 151, (Taf. 106),
Nr. 921
Villa Grisebach, Berlin 1988, Auktion

353 Porträt Graf Georg von Schwerin - Zettemin

Öl auf Leinwand
1938
70 x 79 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen
Provenienz: 1938 vom Künstler erworben

354 Drei dunkelrote Rosen

Öl auf Leinwand
um 1938
50 x 40 cm
unten links: W. Jaeckel.
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: 1937 vom Künstler erworben

355 Pflüger am Abend

Mischtechnik auf Leinwand
um 1939
130 x 115,5 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: auf Keilrahmen: Gethsemane
Aufkleber: Carnegie Institute
Pittsburgh, Pennsylvania
Gethsemane
Willy Jaecke
Provenienz: Luftkommando III, Berlin - Dahlem

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Akademie der Künste, Frühjahr, Nr. 108 (Farbabb.)
Horn, W. in: Die Kunst im Dritten Reich 1939, S. 125 (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel 1974, S. 8
A. Kat. Frankfurt 1974, Kunstverein, S. 150, 151 (Abb.)

356 Entblühen des Gottmenschen aus dem Chaos
(Aufstieg des Geistigen)

Öl auf Leinwand
1940er Jahre
100 x 120 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 33, o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Ostdeutsche Galerie 1975, o.S. unter "1940er Jahre"

357 Berge sich im Wasser spiegelnd

Öl auf Leinwand
um 1939/40
70 x 80 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Bemerkung: verso: unvollendeter Frauen-Halbakt
Provenienz: Slg. Reppel
1970, Düsseldorfer Kunsthandel

Literatur:
Lempertz, Köln 1969, Auktion 504, Nr. 354
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 230, Nr. 277
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1919"
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 277

358 Abend auf Hiddensee

Öl auf Leinwand
1940er Jahre
85 x 60 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen
Provenienz: Privatbesitz
1936 vom Künstler gekauft

359 Rosen in einem Krug

Öl auf Leinwand
1940er Jahre
60 x 50 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Verkaufsausstellungskatalog Galerie Paffrath, Düsseldorf, o.J, o.S. (Abb.)

360 Rote und gelbe Rosen in türkisfarbenem Fayencekrug

Öl auf Leinwand
1940er Jahre
61 x 51 cm
oben rechts: W. Jaeckel.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Spik, Berlin 1975, Auktion 495, Nr. 106, (Taf. 63)
Carola van Ham, Köln 1978, Auktion 77, S. 138, Nr. 1783

361 Rosen in einem Krug

Öl auf Leinwand
1940er Jahre
51 x 40 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1972 Karl und Faber, München

Literatur:
Karl und Faber, München 1972, Auktion 131, Nr. 606 (Taf. 62)

362 Weiße und rote Rosen

Öl auf Leinwand
1940er Jahre
50,5 x 40,5 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Galerie Abels, Köln o.J., o.S., (Farbabb.)
Galerie Abels, Köln 1970, S. 29 (Abb.)
Verkaufsausstellung Galerie Paffrath, Düsseldorf o.J., o.S., (Abb.)
Spik, Berlin 1983, Auktion 526, S. 21, Nr. 185 (Farbtaf. 10)
Neumeister, München 1985, Auktion 229, Nr. 653 (Abb.)
Carola van Ham, Köln 1985, Auktion 104, S. 102, Taf. 177
Christies, London 1986, S. 78, Nr. 63 (Abb.)
Schloß Ahlden 1986, Auktion 45, S. 261, Nr. 741 (Abb.)
Ketterer, München 1989, Auktion 137, S. 149, Nr. 649 (Abb.)

363 Rote und weiße Rosen in einem Krug

vermutlich Öl auf Leinwand
1940er Jahre
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Susanne Lenzner

364 Sonnenblumen in einem Bierkrug

vermutlich Öl auf Leinwand
1940er Jahre
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

365 Ein Amarylliszweig in blauer Kugelvase

vermutlich Öl auf Leinwand
1940er Jahre
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

366 Bildnis Ursula Klafkowski

Öl auf Leinwand
1941
101,5 x 73 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 41.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Berliner Privatbesitz

Literatur:
B. Kat. Bröhan , Berlin 1973, S. 255, Nr. 301

367 Leuchtturm von Hiddensee

Öl auf Leinwand
um 1941
100 x 100 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 17 (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 26
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 25

368 Leuchtturm mit Maler

vermutlich Öl auf Leinwand
1941
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel 41
Verbleib unbekannt

369 Das Gewitter am Meer (Leuchtturm von Hiddensee)

Öl auf Leinwand
1941
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: 1941 verbrannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1932, Funkturmhallen, S. 21, Nr. 173

370 Buchenwald (Im Park von Ralswyck)

Öl auf Leinwand
Anfang der 40er Jahre
112 x 112 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 27
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, S. 8
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 32
Jaeckel, P. in: A. Kat. Ostdeutsche Galerie, o.S., unter "1940er Jahre"

371 Pompondahlien

Öl auf Leinwand
um 1941
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel.
Verbleib unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1941, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 11, 15 (Abb.)

372 Amaryllis

Öl auf Leinwand
1941
90 x 80 cm
unten rechts: W. Jaeckel 41
Verbleib unbekannt

373 Bildnis Dr. Maximilian Klafkowski

Öl auf Leinwand
1942
70 x 60,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 42
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: aus Berliner Privatbesitz

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 256, Nr. 302

374 Porträt Kurt Hofstädt

Öl auf Leinwand
1942
60 x 70 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso: Selbstbildnis von 1929

375 Amaryllis in blauer Vase

Öl auf Leinwand
1942
90,5 x 80 cm
oben links: W. Jaeckel.42
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Peter Jaeckel

376 Kirschblüten

Öl auf Leinwand
um 1942
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Rechtsanwalt Lorenz, Berlin (1942)

Literatur:
Ausstellung Berlin 1942, Akademie der Künste, Herbst, ohne Katalog

377 Porträt Dr. August Ochsenbein

Öl auf Leinwand
1943
70 x 60 cm
oben links: W. Jaeckel.43.
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

378 Tulpen in blauer Vase

Öl auf Leinwand
1943
75 x 62 cm
oben links: W. Jaeckel.43
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz. vom Künstler erworben

379 Rosen in weisser Vase

Öl auf geschliffener Leinwand
1943
60 x 40 cm
oben links: W. Jaeckel 43
Verbleib unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

380 Rosen in einer Vase

Öl auf Leinwand
1943
60,5 x 51 cm
unten links: W. Jaeckel 43.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Galerie Abels, Köln, o.J., o.S.,
Carola van Ham, Köln 1979, Auktion 81, S. 133, Nr. 1538
Carola van Ham, Köln 1979, Auktion 79, S. 142, Nr. 1713 (Taf. 197)
Neumeister, München 1980, Auktion 193, S. 135, Nr. 1422
Spik, Berlin 1986, Auktion 583
Berliner Morgenpost, 12.10.1986, Feuillton, Abb.

381 Roter Flieder in einem Weinglas

Öl auf Leinwand
1943
41 x 30,5 cm
unten links: W. Jaeckel.43.
Verbleib: Privatbesitz

382 Flieder in blauem Krug

Öl auf Leinwand
um 1943
60 x 50 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

383 Blauer Flieder in grüner Vase

Öl auf Leinwand
1943
70 x 80 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Spik, Bad Kissingen 1959, Auktion 427, S. 45, Nr. 561
Spik, Berlin 1959, Auktion 428, S. 11, Nr. 72

383a Sonnenblumen in braunem Krug

Öl auf Leinwand
40er Jahre
71 x 100 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: aus Berliner Kunsthandel erworben

II. PASTELLE

384 Eduard Jäckel auf dem Krankenklager

Pastell auf Pappe
1908
36 x 26 cm (Ra.)
unten rechts: W.J.
darunter: 0.8.
Verbleib: Privatbesitz

385 Porträt einer Krankenschwester

Pastell auf Pappe
1909
39 x 27,5 cm
unten rechts: W. Jäckel 09
Verbleib unbekannt

Literatur:
Weinmüller, München 1961, Auktion 77, S. 92, Nr. 1013

386 Männlicher Rückenakt

Pastell auf grauem Tonpapier
1909
64 x 49 cm
unten rechts: W. Jäckel
darunter: 09.
Verbleib: Privatbesitz

386 a Männlicher knieender Akt

Pastell auf türkisfarbenem Tonpapier
um 1909
65 x 80 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

387 Frauenakt

Pastell auf grauem Bütten
1911
30,7 x 29,7 cm (Bl.)
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ketterer, München 1982, Auktion 58, S. 136, Nr. 777
Ketterer, München 1984, Auktion 83, S. 121, Nr. 631

388 Frauen im Cafe

Pastell auf Pappe
um 1912
67 x 51 cm
unsigniert
Verbleib: Museum Bröhan

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 29
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 257, Nr. 303
Weber, A. in: Westermanns Monatshefte 1974, S. 53 (Farbabb.)

389 Prometheus I

Pastell auf Karton
um 1914
50 x 60 cm
unsigniert
oben links: 188820
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Entwurf für ein Bild einer Feuerversicherung

390 Prometheus II

Pastell auf Karton
um 1914
59,5 x 70 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Entwurf für ein Bild einer Feuerversicherung

391 Selbstbildnis

Pastell
1919
Maße unbekannt
oben rechts: Jaeckel 19
Verbleib unbekannt
Provenienz: Eugen Buchthal, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, Nationalgalerie, S. 51 (Abb.)

392 Stehender weiblicher Akt an felsiger Meeresküste

Pastell
1919
65 x 50 cm
unten links: W. Jaeckel.19.
Verbleib: Galerie Blaeser, Düsseldorf (1985)

Literatur:
Spik, Berlin 1966, Auktion 458, S. 18, Nr. 100

393 Der Mensch

Pastell auf Pappe
um 1920
69,5 x 60 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

394 Loslösung

Pastell auf Pappe
um 1920
101 x 76 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

395 Mensch im Lichtkreis

Pastell auf Pappe
um 1920
89 x 79 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

396 Bildnis Hilde Körber

Pastell auf braunem Papier
1922
75 x 58 cm (Ra.)
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 22
Verbleib: Berlin Museum, Berlin
Bemerkung: verso Stempel: Schiller Theater B
Aufkleber: 119
Aufschrift: A 20/70
Aufschrift: Berlin Museum Stadttheater

Literatur:
Gerd Rosen, Berlin 1956, Auktion XXVI, S. 89, Nr. 2997
Lempertz, Köln 1960, Auktion 463, Nr. 191

397 Schwebende über der Urweltlandschaft

Pastell
1922
Maße unbekannt
unten Mitte: W. Jaeckel
darunter: 22
Verbleib unbekannt

Literatur:
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, S. 172 (Abb.)

398 Mädchenkopf

Pastell
um 1923
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel.
Verbleib unbekannt
Provenienz: Heinrich Tischer, Berlin (1923)

Literatur:
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, S. 173 (Farbabb.)
A. Kat. Berlin 1923, Akademie der Künste, ohne Katalog

399 Porträt Negar Saleh

Pastell
1923
50 x 36 cm
unten rechts: W. Jaeckel 23.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Carola van Ham, Köln 1981, Auktion 87, S. 164, Nr. 1707 (Taf. 206)
Carola van Ham, Köln 1981, Auktion 88, S. 104, Nr. 1688
Carola van Ham, Köln 1982, Auktion 91, S. 112, Nr. 1752

400 Kosmisches Liebespaar

Pastell auf Pappe
um 1923
86 x 78 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

401 Sitzender Akt

Pastell auf grauem Tonpapier
1923
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, S. 184 (Abb.)

402 Föhrenwald

Pastell auf Pappe
um 1923
72,5 x 57,5 cm (Ra.)
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1969 im Berliner Kunsthandel erworben

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 259, Nr. 305
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1923"

403 Märzstimmung im Walde

Pastell auf Pappe
um 1923
83 x 72 cm (Ra.)
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1971 im Hamburger Kunsthandel erworben
Bemerkung: verso auf Pappe: W. Jaeckel, Berlin
darunter: Märzstimmung im Walde

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 261, Nr. 307
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S., unter "1923"

404 Wald

Pastell auf Pappe
1923
66 x 51 cm (Ra.)
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 23
Verbleib: Privatbesitz

405 Baum

Pastell
um 1923
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

406 Waldstück

Pastell
um 1923
69,5 x 59,5 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

407 Porträt Dina Grade

Pastell auf grünem Tonpapier
1924
47 x 60 cm
signiert: W.J.24
Verbleib unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

408 Liegender Akt

Pastell
1924
47,5 x 64 cm
unten links: W. Jaeckel
darunter: W. Jaeckel
24.
Verbleib: Galerie a, Berlin (DDR), (1983)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1924, Akademie der Künste, Herbst, S. 18, Nr. 223
Galerie a, Berlin (DDR) 1983, 3. Auktion, o.S., Nr. 128

409 Liegender Akt

Pastell
um 1924
77 x 100 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Galerie Koch (1988)

Literatur:
Vollmer, H.: Künstler Lexikon des 20. Jahrhunderts, 1955, S. 621

410 Sitzender weiblicher Akt

Pastell auf Pappe
um 1924
89 x 80 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Provenienz: Kunsthandlung Nickel/Zadow, Nürnberg

Literatur:
Karl und Faber, München 1984, Auktion 165, S. 148, Nr. 876 (Taf. 117)

411 Liegender weiblicher Akt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
um 1924
ca. 47 x 66 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Karl und Faber, München 1983, Auktion 162, Nr. 1057, (Taf. 114)

412 Stehender Akt

Pastell auf Pappe
um 1924
101 x 71 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: Wasserränder
Rückseite grundiert

413 Stehender Akt im Atelier

Halbkreide auf Malbrett
um 1924
70 x 100 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso Aufschrift: Halbkreide, leicht gekörnt, isoliert, H. Prof. Jaeckel
Stempel: Beolini Malbretter

414 Stehender Akt

Pastell auf Karton
um 1924
101 x 71 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso: Bildnis einer Frau in blauem Kleid (Pastell)
vgl. Wvz. Nr. 469

415 Sonne über Küstenlandschaft

Pastell auf Pappe
um 1924
60 x 70 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1970 bei Spik erworben

Literatur:
Spik, Berlin 1969, Auktion 465, S. 16, Nr. 87
Spik, Berlin 1970, Auktion 468, Nr. 278
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 34

416 Gebirgslandschaft

vermutlich Pastell
um 1924
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Zeitungsartikel unbekannter Herkunft, o.S. (Abb.)

417 Ragusa

Pastell
1924
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1924, Akademie der Künste, S. 18, Nr. 221

418 La mare morte

Pastell
1924
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1924, Akademie der Künste, S. 18, Nr. 222

419 Sitzender Halbakt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
1924/25
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

420 Mädchen mit gemusterter Bluse

Pastell auf Malkarton
1925
69,5 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel.25
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso Aufschrift: Pastell

421 Schlafende

Pastell auf Pappe
um 1925
43 x 54,5 cm
unten rechts: W Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1925, Berliner Secession, Frühjahr, S. 12, 22 (Abb.), Nr. 164
A. Kat. Berlin 1925, Berliner Secession, Herbst, S. 8, Nr. 49
Gerd Rosen, Berlin 1958, Auktion XXXI, S. 134, Nr. 1016

422 Aufziehendes Gewitter

Pastell
um 1925
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Georg Japha, Berlin (1925)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1925, Akademie der Künste, Herbst, S. 17, Nr. 196

423 Küstenabsturz

Pastell
um 1925
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Ferdinand Supf, Berlin (1925)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1925, Akademie der Künste, Herbst, S. 17, Nr. 193

424 Porträt Frau Förster

Pastell
1926
60 x 70 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Familie Förster, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 27

425 Bildnis Eva Sommer

Pastell
1927
ca. 120 x 100 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen

426 Porträt einer Tänzerin

Pastell
um 1927
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

427 Kinderbildnis

Pastell
1927
27 x 22,5 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Spik, Berlin 1977, Auktion 502, S. 52, Nr. 437

428 Porträt Carola Neher

Pastell
1927
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 27.
Verbleib: verschollen

Literatur:
Jaeckel, P. in: A. Kat. Galerie Paffrath, Düsseldorf 1963, o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Ostdeutsche Galerie, Regensburg 1975, o.S.

429 Der Boxkampf

Pastell
1927
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
o.V. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1928/29, S. 93 (Farbabb.)

430 Boxkampf

Pastell
um 1927
89 x 79 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

431 Liegender weiblicher Akt auf gemusterter Decke

Pastell auf Pappe
1927
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel 27
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1927, Akademie der Künste, S. 20, 31 (Abb.), Nr. 212 oder 214
Graumann, H. in: Die Horen 1927/282, S. 53 (Abb.)

432 Weiblicher Halbakt

Pastell auf Pappe
1927
63 x 72,1 cm
oben links: W. Jaeckel 27
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Bemerkung: verso Aufschrift: W. Jaeckel
Provenienz: 1972 bei Neumeister erworben

Literatur:
A. Kat. Berlin 1927, Akademie der Künste, Herbst, Nr. 212 oder 214
Neumeister, München 1972, Auktion 141, S. 105, Nr. 1295
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 263, Nr. 309

433 Feldblumenstrauß

Pastell auf Papier
1927
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz

434 Blumenstrauß

Pastell auf graublauem Papier
1927
46,5 x 31 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 27
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ketterer, München 1987, Auktion 115, S. 122, Nr. 499
Ketterer, München 1987, Auktion 122, S. 125, Nr. 566

434 a Mädchen in rotem Kleid

Pastell auf Karton
1928
70,5 x 60,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 28
Verbleib: Privatbesitz

435 Porträt Hanka

Pastell
1928
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 31. Dez. 1928, Nr. 9

436 Das Mädchen mit der Perle (nach Vermeer van Delft)

Pastell
1928
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: zerstört

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1928, Nr. 8

437 Hanka mit Hut

Pastell
1928
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1928, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 9, Nr. 106

438 Anita Zöpfe flechtend

Pastell
1928
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1928, Nr. 3

439 Porträt Anita II

vermutlich Pastell
1928
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

440 Weiblicher Halbakt (Anita)

Pastell
1928
31,6 x 31 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1928, Nr. 4
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 15

441 Sitzender Rückenakt

Pastell
1928
71 x 61 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Berlinische Galerie, Berlin Inv. Nr. BG-G 49/78

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1928, Nr. 2
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, S. 13, Nr. 171
Tenner, Heidelberg 1965, Auktion 52, Nr. 4500 (Taf. LXXIII)
A. Kat. Bonn - Bad Godesberg 1967, o.S., o.Nr. (Abb. 20)
A. Kat. Berlin 1968, Haus am Lützowplatz, Nr. 56 (Farbabb. 20)
Pfefferkorn, R.:Die Berliner Secession, 1972, S. 197, (Farbabb. Nr. 90)
B. Kat. Berliner Galerie, Berlin 1976, Nr. 71
B. Kat. Berliner Galerie, Berlin 1980, S. 141, Nr. 239

442 Liegender weiblicher Akt

Pastell
1928
59 x 78 cm
unten links: W Jaeckel Rom 28
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1928, Nr. 1
Weinmüller, München 1959, Auktion 68, S. 61, Nr. 803 (Taf. 36)

443 Porträt einer Schauspielerin

Pastell auf Pappe
Ende der 20er Jahre
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Dokumentation:
Film des SFB "Schaffende Hände", 1979

444 Mädchen mit Zöpfen

Pastell auf grauem Karton
1929
79 x 54,5 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: Rom 29
oben rechts: Anna Ebert Rieger
darunter: März 29
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin

Literatur:
Römisches Tagebuch, 16, Feb. 1929
Ketterer, München 1973, Auktion 10, S. 92, Nr. 586
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 230, (Abb. 228)

445 Lachendes blondes Mädchen

Pastell
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 31. Mai 1929
A. Kat. Berlin 1929, Akademie der Künste, Herbst, S. 14, Nr. 201

446 Fürstin Margani

Pastell
1929
40 x 50 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 18. Mai 1929

447 Porträt der Prinzessin

Pastell
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 15. Jan. 1929

448 Hanka lesend

Pastell
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 11. Jan. 1929

449 Anita

Pastell auf Pappe
1929
ca. 60 x 80 cm
oben links: W. Jaeckel Rom
oben rechts: Anita
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 22. Feb. 1929, Nr. 32
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 11
Brieger, L.: Willy Jaeckel, 1929, S. 97 (Abb.)
o.V. in: Sie und Er 1930, Nr. 26 (Abb.)

450 Selbstbildnis

Pastell
1929
51 x 34,71 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 29
Verbleib: Berlinische Galerie, Berlin
Provenienz: Sammlung Feldberg, Bonn

Literatur:
A. Kat. Berlin 1963, Haus am Waldsee, o.S., Nr. 38
A. Kat. Bonn - Bad Godesberg 1976, Haus an der Redoute, Nr. 25
B. Kat. Berliner Galerie, Berlin 1980, S. 141, 139 (Abb.), Nr. 240

451 Hanka schlafend

Pastell
1929
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: Rom. 29.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch,4. und 5. Jan. 1929
A. Kat. Berlin 1929, Galerie Hartberg, o.S., Nr. 13
Möbius, R.M. in: Die Kunst 1930, S. 40 (Abb.)
A. Kat. Pittsburgh 1930, Carnegie Institut, o.S., Nr. 329, (Abb. 64)

452 Sitzender Akt

Pastell
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 7. Jan. 1929, Nr. 14

453 Sitzender Halbakt

Pastell
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 10. Jan. 1929, Nr. 16
A. Kat. Berlin 19292, Galerie hartberg, o.S., Nr. 14

454 Liegender Halbakt

Pastell auf Karton
1929
65 x 75,5 cm
unten links: W. Jaeckel.29
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1971 in Berliner Kunsthandel erworben

Literatur:
A. Kat. Berlin 1971, Galerie Nierendorf, S. 41, Nr. 203
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 265, Nr. 311

455 Liegender Akt

Pastell
um 1929
60 x 69,5 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

456 Liegender Rückenakt auf weißem Tuch

Pastell
1929
59x5 x 69,5 cm
unten links: W. Jaeckel.29
Verbleib: Privatbesitz

457 Rückenakt auf blauem Grund

Pastell
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 1. Jan. 1929, Nr. 10

458 Liegender Rückenakt (Hanka)

Pastell
1929
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel 29
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 9. Jan. 1929, Nr. 15
Henze, A.: Deutsche Akademie in Rom Villa Massimo 1914 - 1964, S. 68 (Abb.)

459 Akt

Pastell
1929
80 x 90 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 3. Juni 1929

460 Halbbekleideter Akt

Pastell
1929
50 x 60 cm
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Römisches Tagebuch, 10. Juni 1929

461 Liegender Akt

Pastell auf Pappe
1929
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel.29
Verbleib unbekannt

462 Stehender Akt

Pastell auf grauem Tonpapier
um 1929
66 x 48 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

463 Steineichen - Allee

Pastell auf Karton
1929
43 x 67 (Darst.)
54 x 78 cm (Ra.)
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

464 Heiderose (Einsames Haus)

vermutlich Pastell
1929
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1929, Akademie der Künste, S. 14, Nr. 202

465 Russin

Pastell
1930
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel.
darunter: 30
Verbleib unbekannt

466 Damenbildnis

Pastell
1930
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel. 30
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Berliner Secession, Frühjahr, S. 13, Nr. 137
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 471 (Abb.)

467 Selbstbildnis

Pastell auf Pappe
1930
69,1 x 59,3 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: Hiddensee 30
Verbleib: Nationalgalerie Berlin
Provenienz: erworben 1949

Literatur:
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, Herbst, S. 13, Nr. 170
Jaeckel, P. in: ER 1951, S. 8 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1954, Juryfreie Kunstausstellung, ohne Katalog
Buesche, A. in: Schlesien 1958, S. 32 (Abb.)
B. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1968, S. 102
B. Kat. Galerie des XX. Jahrhunderts, Berlin, o.J., S. 18, Nr. 93

468 Mädchenbildnis

Pastell auf Karton
1930
70 x 67 cm
oben rechts: W. Jaeckel.30
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Galerie Pfatschbacher
Privatbesitz , Linz
Auktion in Wien

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Berliner Secession, Frühjahr, S. 13, Nr. 136
Gerd Rosen, Berlin 1961, Auktion 37, Teil I, S. 72, Nr. 463

469 Brigitte Busch

Pastell
30er Jahre
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz

470 Mädchenporträt

Pastell
30er Jahre
60 x 50 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

471 Frau in blauem Kleid

Pastell auf Papier
30er Jahre
71 x 101 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Bemerkung: verso: Stehender Akt (Pastell), vgl. Wvz. Nr. 412

472 Damenporträt

Pastell auf Papier
30er Jahre
60 x 50 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

473 Blondine

Pastell auf Papier
30er Jahre
60 x 50 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

474 Dame in blauem Samtkleid

Pastell auf Papier
30er Jahre
69,5 x 60 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

474 a Porträt Frau Redeke

Pastell auf Pappe
30er Jahre
40 x 50 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

475 Akt auf gelbem Kissen

Pastell auf Karton
1930
49 x 60 cm
oben links: Willi Jaeckel
darunter: 1930
oben rechts: für Huth
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Prof. W. Huth, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1930, Berliner Secession, Frühjahr, S. 13, Nr. 135
o.V. in: Weltkunst 1972, S. 1565 (Abb.)
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 267, Nr. 313

476 Liegender weiblicher Akt auf karierter Decke

Pastell auf Pappe
um 1930
64 x 80 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1971 in Berlin erworben

Literatur:
Jaeckel, P. in: ER 1951, S. 9 (Abb.)
Henry E. Hirts, Berlin 1971, Auktion 1, Nr. 465
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 264, Nr. 310
Weber, A. in: Westermanns Monatshefte 1974, S. 49 (Farbabb.)
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 233, (Abb. 229)

476 a Weiblicher liegender Akt

Pastell
30er Jahre
60 x 69,5 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Südstadt Galerie, Köln

477 Sitzender Akt

Pastell auf Papier
30er Jahre
60 x 50 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

478 Stehender Halbakt vor rotem Grund

Pastell auf Papier
30er Jahre
69,5 x 60 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

479 Stehender Akt

Pastell auf schwarzem Tizian-Tonpapier
30er Jahre
65 x 49 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

480 Sitzender Akt

Pastell auf grauem Tonpapier
30er Jahre
65 x 50 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

481 Halbakt mit blauem Tuch

Pastell auf schwarzem Tonpapier
30er Jahre
66 x 48 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

482 Sitzender Akt

Pastell auf schwarzem Malkarton
30er Jahre
48 x 63 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

483 Liegender Halbakt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
30er Jahre
50 x 65 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

484 Liegender Halbakt

Pastell auf grauem Tonpapier
30er Jahre
48 x 67 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

485 Liegender weiblicher Akt auf gelbem Tuch

Pastell auf grauem Tonpapier
30er Jahre
69,5 x 80 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

486 Liegender Halbakt

Pastell auf grauem Tonpapier
30er Jahre
50 x 60 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

487 Liegender Akt auf blauem Tuch

Pastell auf Karton
30er Jahre
71 x 101 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

488 Liegender Akt auf blauem Tuch

Pastell
30er Jahre
76 x 101 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

489 Rückenakt auf blauem Tuch

Pastell auf Karton
30er Jahre
50 x 60 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

490 Liegender Rückenakt auf rotem Tuch

Pastell
30er Jahre
47 x 57 cm (Ra.)
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

491 Liegender Akt am Strand

Pastell
30er Jahre
71 x 101 cm
unten rechts: W. Jaeckel

492 Dünenlandschaft auf Hiddensee

Pastell auf schwarzem Zeichenkarton
30er Jahre
60 x 70 cm
unten rechts: W. Jaeckel
unten Mitte rechts: Hiddensee
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: 1972 in Berliner Kunsthandel erworben

Literatur:
A. Kat. Berlin 1933, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 17, Nr. 292
A. Kat. Berlin 1935, Berliner Secession, o.S., Nr. 43
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 34
Kunstblätter der Galerie Nierendorf, Berlin 1971, S. 41, Nr. 204
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 262, Nr. 308

493 Dünen auf Hiddensee

Pastell und Kohle auf Tonpapier
30er Jahre
52 x 65 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

494 Sitzender Rückenakt

Pastell
1931
70 x 60 cm
oben links: W. Jaeckel 31
Verbleib: Privatbesitz

495 Sitzender Rückenakt

Pastell auf grauer Pappe
um 1931
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, Herbst, S. 13, Nr. 172

496 Porträt Brigitte Busch

Pastell
1931
58 x 48 cm (Ra.)
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 1931
Verbleib: Privatbesitz

497 Bildnis Gerhart Hauptmann

Pastell
1931
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel
darunter: 31.
Verbleib: verschollen

Literatur:
A. Kat. Berlin 1931, Akademie der Künste, S. 13, Nr. 169 (Abb.)
Schlesische Monatshefte 1931, S. 487 (Abb.)
Märkisch, A.in: Bildende Kunst 1963, S. 472
Jaeckel, P. in: A. Kat. Galerie Paffrath, Düsseldorf 1963, o.S.

498 Porträt einer Dame mit Brosche

Pastell
um 1932
Maße unbekannt
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

498a Blumen in einer Vase

Pastell auf graublauem Papier
um 1932 (?)
46,5 x 31 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 32 (?)
Verbleib: unbekannt

Literatur:
1989, Ketterer München, 137. Auktion, 29. - 31.5., S. 148, Abb. S. 148, Nr. 650

499 Märkischer Wald

Pastell
1933
63 x 98 cm
unten rechts: W. Jaeckel.8.33.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Spik, Berlin 1987, Auktion 543, (Abb.)

500 Porträt Paula Wessely

Pastell
1934
70 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel
oben links: Paula Wessely
Verbleib: Berlin Museum
Bemerkung: verso Stempel: Schiller Theater Berlin
Aufkleber: Berlin Museum Staatstheater
Aufkleber: 107
beschriftet: X 1/120

Literatur:
Kroll, B.: Deutsche Maler der Gegenwart, 1944, S. 67 (Abb.)
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, Nr. 36
A. Kat. Bonn - Bad Godesberg 1971, Haus an der Redoute, o.S., Nr. 41 (Abb.)
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S.

501 Bildnis einer jungen Dame

Pastell
1934
70 x 59 cm
signiert: W. Jaeckel 34
Verbleib unbekannt

Literatur:
Gerd Rosen, Berlin 1962, Auktion 39, o.S., Nr. 1157

502 Sitzende Dame in rosafarbenem Kleid

Pastell auf Papier
um 1934
80 x 69,5 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

503 Buchenwald

Pastell
um 1934
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Berlin 1934, Akademie der Künste, S. 14, Nr. 166

504 Liegender weiblicher Akt mit rotem Tuch

Pastell
Mitte 30er Jahre
69 x 79 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

504a Bildnis Roby Strehl-Firle

Pastell
1935
Maße unbekannt
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 35
Verbleib: zerstört
Provenienz: Privatbesitz

505 Der tote Wald

Pastell auf hellbraun-gelblichem Velourpapier
1935
56 x 85,5 cm
unten rechts: W Jaeckel 35
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Hamburg 1938, Kunsthalle, o.S, Nr. 17

506 Der sterbende Wald

Pastell auf Zeichenkarton
um 1935
72,5 x 112 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

507 Porträt Eva Maria Klotz

Pastell
1936
69 x 59 cm
signiert: W. Jaeckel 36
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Solingen 1960, Klingenmuseum, S. 21, Nr. 28

508 Bildnis Louise Ullrich

Pastell
1936
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib Privatbesitz

Literatur:
Zeigungsartikel unbekannter Herkunft (Abb.)

509 Bildnis Susanne Lenzner

Pastell auf Pappe
1936
70 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 36
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: aus Privatbesitz

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1973, S. 268, Nr. 314

510 Kinderbildnis Ingeborg Pickhahn

Pastell
1937
70 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel 37
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
B. Kat. Bröhan, Berlin 1985, S. 231, (Abb. 230)

511 Kinderbildnis Ruth Ochsenbein

Pastell
1939
30 x 28 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

512 Kinderbildnis Nikolaus Ochsenbein

Pastell
1939
28 x 26 cm
unten rechts: W. Jaeckel 39
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

513 Bildnis Marion Mutesius

Pastell
1939
69,5 x 60 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 39
Verbleib: Privatbesitz

514 Rothaariges Mädchen in blauem Kleid

Pastell
1939
80 x 70 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 39.
Verbleib: Privatbesitz

515 Mädchen mit Hut

Pastell
1939
69,5 x 60 cm
oben links: W. Jaeckel 39.
Verbleib: Senator für Kulturelle Angelegenheiten Berlin
Provenienz: Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung
Bemerkung: in schlechtem Zustand
verso Stempel: Preußische Kulturverwaltung 1939

Literatur:
A.Kat. Berlin 1940, Frühjahr, S. 12 (Abb.), Nr. 184

516 Porträt einer Dame

Pastell auf Pappe
Ende 1930
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

517 Liegender Akt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
1930/40
49 x 65 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

518 Liegender Akt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
1930/40
49 x 65 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

519 Liegender Akt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
1930/40
50 x 65 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

520 Liegender Akt auf weißem Tuch

Pastell
1930/40
76 x 101 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

521 Sitzender Akt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
1930/40
63 x 48 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

522 Sitzender weiblicher Akt

Pastell
1930/40
101 x 70 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

523 Sitzender Akt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
1930/40
65 x 50 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

524 Liegender Akt

Pastell auf schwarzem Tonpapier
1930/40
49 x 65 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

525 Pflüger am Abend

Pastell auf Pappe
um 1939
69 x 60 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 472

526 Pflüger am Abend

Pastell
um 1939
70 x 60 cm
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Kunsthändler Doerschlag, 1943

527 Der Sämann

Pastell
um 1939
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Märkisch, A. in: Bildende Kunst 1963, S. 472
Märkisch, A.: Das graphische Werk 1963, S. 21
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, S. 8

528 Dünenlandschaft

Pastell
1939
75 x 65 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

529 Rosen

Pastell
1930/40
58 x 47 cm
unten links: W. Jaeckel.
Verbleib: Privatbesitz

530 Tulpen in einer Vase

Pastell auf Pappe
1930/40
70 x 70 cm (Ra.)
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

531 Bildnis Eva Sommer

Pastell
1940
41 x 41 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 40
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
Die Dame 1940, Titelblatt (Abb.)
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, (Abb. 14)

532 Bildnis Anneliese Märkisch

Pastell
1940
50 x 35 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Provenienz: Goethe Institut, Weimar

Literatur:
Märkisch, A.: Willy Jaeckel, 1974, (Abb. 13)

533 Frauenbildnis

Pastell
40er Jahre
49,6 x 39,5 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

534 Lächelndes Mädchen

Pastell
40er Jahre
Maße unbekannt
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

535 Bildnis Ingrid Lindner

Pastell
1940
46 x 46 cm
unten links: W Jaeckel
darunter: 40.
Verbleib: Museum Bröhan, Berlin

Literatur:
B. Kat. Bröhan. Berlin 1973, S. 269, Nr. 315

536 Porträt der Filmschauspielerin Renate Müller

Pastell
um 1940
30 x 30 cm
signiert: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

537 Mädchenkopf

Pastell
40er Jahre
26 x 26 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler erworben

538 Moderne Madonna mit Kind

Pastell
1940
100 x 100 cm
Signatur unbekannt
Verbleib: verschollen

539 Aufsteigender Mensch

Pastell auf schwarzem Malkarton
um 1940
64,5 x 47 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

540 Dreiviertelakt mit blonden Haaren

Pastell auf Papier
40er Jahre
66 x 57 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Lempertz, Köln 1958, Auktion 451, Nr. 138
Lempertz, Köln o.J., Auktion 478, Nr. 234
Schloß Ahlden, 1984, Auktion 35, Nr. 37
Weltkunst 1984, S. 1180 (Abb.)

541 Rosenskizze

Pastell auf schwarzem Tonpapier
40er Jahre
65 x 30 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

542 Rosenskizze mit Vase

Pastell auf schwarzem Tonpapier
40er Jahre
65 x 30 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

543 Porträt Käthe Gold

Pastell
um 1941
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Schillertheater, Berlin

Literatur:
A. Kat. Berlin 1941, Akademie der Künste, S. 12, Nr. 181
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf 1963, o.S.
Jaeckel, P. in: A. Kat. Regensburg 1975, o.S.

544 Porträt Vera von Schwerin

Pastell
1941
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: 1941 vom Künstler gekauft

Literatur:
Jaeckel, P. in: A. Kat. Düsseldorf, o.S.

545 Bildnis Elke Noltenius

Pastell
1942
38 x 29 cm
oben rechts: W. Jaeckel
darunter: 42
Verbleib: Privatbesitz

546 Dame in blauem Kleid

Pastell
1942
60 x 50 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 42
Verbleib: Privatbesitz

547 Porträt Frau von Schmilewski

Pastell
1942
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1946, Haus am Lützowplatz, S.8, Nr. 16

548 Bildnis einer Dame

Pastell auf Pappe
1942
60 x 50 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 42
Verbleib: Privatbesitz

549 Bildnis Charlotte Jaeckel (junior)

Pastell
1942
48,3 x 38,3 cm
oben links: W. Jaeckel.42.
Verbleib: Privatbesitz

550 Lachendes blondes Mädchen

Pastell
um 1942
29,2 x 29 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1942, Akademie der Künste, S. 11, 21 (Abb.)

551 Selbstporträt

Pastell
um 1942
58 x 48,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Jaeckel, P. in: ER 1963, o.S. (Abb.)
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 32

552 Kinderbildnis mit roten Haaren

Pastell
1942
47 x 38 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 38
A. Kat. Düsseldorf 1963 , Galerie Paffrath, o.S., Nr. 33
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 40

553 Bildnis Helge Roloff

Pastell
um 1942
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Dr. Berger, Berlin (1942)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1942, Akademie der Künste, S. 11, 7 (Abb.), Nr. 113

554 Liegender Akt mit Kissen

Pastell
1942
47,5 x 58,5 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Karl Lüth, Berlin (1942)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1942, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 11, Nr. 150

555 Bildnis Gräfin Vera von Schwerin

Pastell
1943
60 x 53 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: vom Künstler geschenkt

556 Porträt Imke Schneider

Pastell
1943
38,5 x 28,5 cm (Pp.)
oben links: W. Jaeckel
darunter: 1943
Verbleib: Privatbesitz

557 Dame in Gelb

Pastell
ca. 1943
69,5 x 60 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

558 Porträt Bertha Drews

Pastell auf Karton
1943
60 x 50,5 cm
oben links: W. Jaeckel
darunter: 43
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, Nr. 41

559 Frauenbildnis

Pastell
um 1943
29 x 28,7 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

560 Mädchenbildnis

Pastell
um 1943
29 x 29 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

561 Negerkopf

Pastell auf schwarzem Karton
1943
47,5 x 30,5 cm
unten rechts: W Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Peter Jaeckel

Literatur:
A. Kat. Berlin 1958, Haus am Lützowplatz, o.S., Nr. 31
A. Kat. Düsseldorf 1963, Galerie Paffrath, o.S., Nr. 31
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr.39

562 Gladiolen

Pastell
um 1943
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt
Provenienz: Kurt Axmann (1943)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1943, Akademie der Künste, Frühjahr, S. 11, Nr. 149

563 Schwertlilien in weißer Vase

Pastell
1943
58 x 49 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 43
Verbleib unbekannt

Literatur:
Carola van Ham, Köln 1979, Auktion 79, S. 142, Nr. 1715 (Taf. 197)
Weinel, Dormagen-Zons 1984, Auktion Winter, S. 5, Nr. 99

564 Porträt Susanne Lenzner

Pastell auf Pappe
1944
80 x 70 cm
unten links: W. Jaeckel 1944
Verbleib: Privatbesitz

565 Bildnis Bertha Gräfin zu Dohna

Pastell auf Zeichenpapier
1944
39 x 32 cm
unten rechts: W. Jaeckel.44.
Verbleib: Privatbesitz

Literatur:
Jaeckel, P. in: A. Kat. Galerie Paffrath, Düsseldorf 1963, o.S.

566 Sonnenblumen

Pastell
um 1944
69 x 59 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

567 Wasserschloß

Pastell
undatierbar
59,5 x 69,5 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

568 Tänzerin in weißem Kleid

Pastell
unddatierbar
80 x70 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

569 Halbakt auf blau-weiß karierter Decke

Pastell
undatierbar
75 x 85 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

570 Sitzender Rückenakt

Pastell
undatierbar
67 x 58 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

571 Liegender Rückenakt

Pastell auf Papier
undatierbar
23,3 x 27,2 cm
oben rechts. W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

572 Stehender Akt

Pastell
undatierbar
100 x 75 cm
oben rechts: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Carola van Ham, Köln 1979, Auktion 79, S. 142, Nr. 1716

573 Rückenakt auf Stuhllehne

Pastell
undatierbar
58 x 47,5 cm
unten rechts: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

574 Sitzender Akt

Pastell
undatierbar
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

575 Das Liebespaar

Pastell
undatierbar
45 x 63 cm
signiert
Verbleib unbekannt

Literatur: Franz A. Menna, Köln 1959, Auktion 132, S. 83, Nr. 985

576 Gebirgslandschaft

Pastell
undatierbar
37 x 52,5 cm
unten rechts: W. Jäckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Lempertz, Köln o.J., Auktion 463, Nr. 192

577 Waldstück

Pastell
undatierbar
101 x 101 cm
signiert
Verbleib: Privatbesitz

578 Liegender Halbakt

Pastell
undatierbar
45,6 x 60,2 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

579 Ruhender weiblicher Akt

Pastell auf Pappe
undatierbar
80 x 70 cm
oben links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Schloß Ahlden, 1986, Auktion 45, S. 262, Nr. 742

579a Gewitterboe auf Hiddensee

Pastell auf Karton
undatierbar (lt. Unterlagen 1913 ?)
70,5 x 99 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

III. AQUARELLE, MISCHTECHNIKEN UND GOUACHEN

580 Liebespaar vor untergehender Sonne

Aquarell auf Bütten
1913
47,5 x 63 cm
unsigniert
Verbleib unbekannt

Literatur:
Max Perl, Berlin 1935, Auktion 188, S. 131, Nr. 2168
Klipstein und Kornfeld, Bern 1970, Auktion 137, S. 80, Nr. 573

581 Mutter und Kind

Aquarell, Tuschfeder, Kreide auf braunem Bütten
ca. 1913
61,5 x 48 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Galerie Lange, Berlin
Provenienz: Galerie Geitel, Berlin
Rainer König

Literatur:
Ketterer, München 1960/62, Lagerkatalog 38, S. 107, Nr. 700
Ketterer, München 1966, Lagerkatalog 31, S. 37, Nr. 2452
A. Kat. Wien 1974, o.S. (Abb.), Nr. 17
Ketterer, München 1978, Auktion 27, S. 103, Nr. 1102

582 Liegender Frauenakt

Aquarell
1914
20 x 30 cm
signiert: W. Jaeckel.14
Verbleib unbekannt
Provenienz: Slg. Goedeckemeyer, Frankfurt/Main

583 Liebespaar im Walde

Aquarell und Mischtechnik
um 1914
37,5 x 50 cm (Bl.)
unten links: W. Jäckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Kölner Kunsthandel

Literatur:
Carola van Ham, Köln 1981, Auktion 88, S. 104, Nr. 1690 (Taf. 125)

584 Drei Akte in Landschaft

Aquarell auf grauem Papier
1915
27 x 29 cm
signiert und datiert
Verbleib unbekannt

Literatur:
Heinrich Staadt, Wiesbaden 1925, Auktion II, S. 15, Nr. 186
A. Kat. Pels-Leusden, o.J., 8. Westdeutsche Kunstmesse, Sonder-Ausstellung, o.S., Nr. 18

585 Prometheus

Aquarell mit schwarzer Tusche
um 1915
63,4 x 47,8 cm
unten rechts: W Jäckel
Verbleib: Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Literatur:
A. Kat. Berlin 1916, Berliner Secession, Frühjahr, o.S., Nr. 183
Galerie Bassenge 1963, Auktion 1, Teil 1, S. 129, Nr. 915
A. Kat. Regensburg 1975, Ostdeutsche Galerie, o.S., Nr. 50 (Abb.)

586 Wandbild Sein

Aquarell auf Velin
1917
44,2 x 34 cm
signiert, datiert und bezeichnet mit: Wandbild Sein
Verbleib unbekannt

Literatur:
Hauswedell, Hamburg 1968, Auktion 160, S. 99, Nr. 538
Hauswedell, Hamburg 1969, Auktion 168, S. 120, Nr. 566
Hauswedell, Hamburg 1970, Auktion 173, S. 97, Nr. 464

587 Medea

Aquarell mit Tusche
1918
49 x 40 cm (Pp.)
unten links: W. Jäckel 18.
unten rechts: Medea
Verbleib: Nationalgalerie, Berlin (DDR)

Literatur:
A. Kat. Berlin 1971, Staatliche Museen Berlin, Nr. 91, Abb. 43

588 Zwei Männer in einem Boot

Aquarell und Mischtechnik auf Papier
um 1918
42 x 54 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt
Bemerkung: verso Inventarisierungsstempel

Literatur:
Spik, Berlin 1985, Auktion 533, S. 17, Nr. 142 (Taf. 59)

589 1-6 Enthauptung des Johannes

Mappenwerk (Vier-Farben-Druck)
Verlag August Kuhn, Berlin
1. Veröffentlichung der Folge "Die neue Bibelillustration",
herausgegeben 1922

589/1 Enthauptung des Johannes

Aquarell in blau-grau
1918
18,7 x 20,2 cm
signiert und datiert: W. Jaeckel 18
Verbleib unbekannt

Literatur:
A.Kat. München 1920, Galerie Thannhauser, S. 18, Nr. 298-302

589/2 Offenbarung des Johannes

Aquarell auf Papier
1918
Maße unbekannt
Signatur unbekannt
Verbleib unbekannt

Literatur:
A. Kat. Dresden 1918, Galerie Arnold, S. 18, Nr. 26

589/3 Johannes aber sprach zu Herodes

Aquarell auf Papier
1918
Maße unbekannt
signiert und betitelt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ketterer, München 1962, Auktion 37, S. 34, Nr. 395a
Ketterer, Stuttgart, o.J., Lagerkatalog I, S. 35, Nr. 395a

589/4 Sie ging hinaus und sprach zu ihrer Mutter: was soll ich machen

Aquarell auf Papier
1918
Maße unbekannt
signiert, datiert und betitelt
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ketterer, München 1962, Auktion 37, Teil II, S. 34, Nr. 395b
Ketterer, Stuttgart o.J., Lagerkatalog I, S. 35, Nr. 395b

589/5 Da trat herein die Tochter des Herodias und tanzte

alle weiteren Angaben unbekannt

589/6 Und nahm seinen Leib und legten ihn in ein Grab

alle weiteren Angaben unbekannt

590 Mädchenkopf

Aquarell
1919
Maße unbekannt
unten links: W. Jaeckel.19.
Verbleib unbekannt

Literatur:
Wieland 1919/20, Heft 9, Titelblatt (Abb.)

591 Männlicher Kopf

Aquarell
1919
44 x 34 cm (Bl.)
37 x 25,5 cm (Darst.)
Verbleib: Ostdeutsche Galerie, Regensburg
Provenienz: Slg. Arntz

Literatur:
Karl und Faber, München 1988, Auktion 175, S. 122, Nr. 659

592 Himmlische und irdische Liebe I

Gouache
1919
33 x 45 cm
unten rechts Mitte: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur.
A. Kat. Berlin 1919/20, Berliner Secession, S. 18, Nr. 58 (Abb.)
Cohn-Wiener, E. in: Junge Kunst 1920, o.S. (Abb.)
Jaeckel, W. in: Fritz Gurlitt. Das graphische Jahr 1921, S. 64
Unus, W. in: Velhagen und Klasings Monatshefte 1924, S. 180
Vollmer, H. in: Thieme/Becker Künstlerlexikon 1925, S. 324 f
Landau, R. in: Deutscher Bote 1925, S. 466
Carola van Ham, Köln 1981, Auktion 87, S. 165, Nr. 1708 (Taf. 208)

593 Himmlische und irdische Liebe II

Gouache auf Papier
um 1919
33 x 45 cm
unten Mitte: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz
Provenienz: Kölner Kunsthandel

Literatur:
Carola van Ham, Köln 1981, Auktion 87, Nr. 1708

594 1-16 Matthäuspassion

12 ganzseitige Original-Deckfarbengemälde von Willy Jaeckel
Text mit farbigen Initialen von Rudolf Koch-Offenbach
Christuskopf in Gloriole auf Ledereinband
Bildgr. 26 x 22 cm
Handschrift auf Pergament
August Kuhn-Verlag, Berlin 1920
Entstehungszeit 1919/20

594/1 Salbung

594/2 Verrat des Judas

594/3 Das Abendmahl

594/4 Gethsemane

594/5 Der Judas-Kuß

594/6 Christus vor dem Volke

594/7 Die Dornen-Krönung

595/8 Die Geißelung

594/9 Die Kreuztragung

594/10 Die Kreuzigung

594/11 Das Los um die Kleider

594/12 Die Kreuzabnahme

594/13 Die Grablegung

594/14 Die Auferstehung

594/15 Der Engel des Herrn

594/16 Die Erscheinung Jesu

595 Liegender weiblicher Akt

Aquarell auf Papier
um 1921/22
38 x 50 cm
unten rechts: Willy Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

596 Mädchenkopf

Aquarell über Bleistift
1923
56 x 40 cm
unten rechts: W. Jaeckel
darunter: 23
Verbleib: Privatbesitz

597 Mutter mit Kindern unter einem Baum

Aquarell auf Papier
30er Jahre
59 x 41,7 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

598 Landschaft mit Familie und Flugzeug

Aquarell auf Papier
30er Jahre
14 x 57 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib: Privatbesitz

599 Liegender Akt

Aquarell und Kohle auf Papier
1930
38,5 x 46 cm
unten rechts: W. Jaeckel.30
Verbleib: Privatbesitz

600 Schwebender

Aquarell und Kohle auf Japan
um 1940
64 x 47 cm
unsigniert
Verbleib: Privatbesitz

601 Liegender weiblicher Akt

Aquarell
undatierbar
45 x 60 cm
signiert
Verbleib unbekannt

Literatur:
Karl und Faber, München 1957, Auktion 62, S. 64, Nr. 445

602 Weiblicher Akt

Aquarell über Bleistift auf Bütten
undatierbar
38,5 x 20,5 cm
signiert
Verbleib unbekannt

Literatur:
Ketterer, München 1982, Auktion 58, S. 136, Nr. 778

603 Seenlandschaft

Aquarell
undatierbar
42 x 59 cm
unten links: W. Jaeckel
Verbleib unbekannt

Literatur:
Weinmüller, München 1960, Auktion 72, S. 76, Nr. 954

Zum Verzeichnis der Kunstausstellungen

Das Ausstellungsverzeichnis ist chronologisch geordnet und nach Ausstellungsorten des In- und Auslandes unterteilt.

Zuerst erscheinen die Angaben zu den Inland-, dann zu den Auslandausstellungen innerhalb eines Jahrganges.

Bei denen mit "E" nach der Jahreszahl gekennzeichneten Ausstellungen handelt es sich um Einzelausstellungen Willy Jaeckels.

Das Verzeichnis umfasst alle Ausstellungen mit Beteiligung Willy Jaeckels, die der Verfasserin bekannt wurden. Es erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

Die Angeben zu den Ausstellungen resultieren in den meisten Fällen aus den entsprechenden Ausstellungskatalogen.

Falls kein Katalog vorlag, wird die Ausstellung mit der Abkürzung "o.K." (ohne Katalog) versehen. Dies bedeutet allerdings nicht, daß es tatsächlich keinen Katalog zu der Ausstellung gab, sondern weist nur darauf hin, daß der Verfasserin von der Existenz eines solchen nichts bekannt war.

Manche Ausstellungshinweise ergeben sich aus Briefen Willy Jaeckels mit den entsprechenden Hinweisen.

Titel und Dauer der Ausstellungen sind, soweit sie der Verfasserin bekannt waren, angegeben.

Die jeweiligen Ausstellungsnummern der gezeigten Werke sind nicht angegeben, sondern ergeben sich beim einzelnen Bild aus dem Werkverzeichnis.

Am Schluß des Verzeichnisses stehen Ausstellungen, die aufgrund fehlender Zusatzinformationen in Bezug auf Ort oder Zeit nicht geklärt werden konnten.

2. AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS

1911

1911 Breslau, Galerie Kirchner
o.K.

1912

1912 Berlin, Akademie der Künste
o.K.

1913

1913 Breslau, Galerie Kirchner
Frühjahr
"Breslauer Künstler" (Künstlerbund)
o.K.

1913 Berlin, Ausstellungshaus am Kurfürstendamm,
23.8. - 30.9.
Herbstausstellung
Vereinigung Bildender Künstler e.V.
"Juryfreie Kunstschau und Ausstellung"

1913 Berlin, Kunstsalon Gurlitt,
Oktober
"Kollektion Wilhelm Trübner: Willy Jaeckel/Oskar Moll/Max Pechstein"

1913 Berlin, "Neue Secession", 1. Ausstellung
o.K.

1913 München, Galerie Goltz
o.K.

1913 Jena
o.K.

1913 Breslau, Galerie Arnold
o.K.

1913 Leipzig
o.K.

1914

1914 Berlin, Neue Galerie, Lennestr. 6a
12. April - 12. Mai
"Neue Secession", 6. Ausstellung

1914 Berlin, Secessionshaus am Kurfürstendamm
ab 15. Okt.
"Juryfreie Kunstschau"
o.K.

1914 Berlin, Graphisches Kabinett I.B. Neumann
"Moderne Graphik"

1914 München, Galerie Goltz
o.K.

1914 Hamburg, Galerie Cometa
o.K.

1914 London, York Building Galery
o.K.

1915

1915 Berlin, Unter den Linden 13
Maiausstellung
"Malerei und Graphik"

1915 Berlin, Secessionshaus
Okt. - Dez.
" Berliner Secession ", 27. Ausstellung

1915 Berlin, Unter den Linden
Ausstellung im Privathaus von Herrn Molling
o.K.

1915 Berlin, Graphisches Kabinett I.B. Neumann
o.K.

1915 Hamburg, Galerie Commeta
Dezember
o.K.

1916

1916 Berlin, Galerie Caspari
April
"Zwei Berliner Maler: Prof. Klein-Chevalier und Willy Jaeckel"
o.K.

1916 Berlin, Secessionshaus
April - Juni
"Berliner Secession", 28. Ausstellung

1916 Berlin, Ausstellungshaus am Kurfürstendamm
16. - 30. Juni
Vereinigung Bildender Künstler e.V.
"Juryfreie Kunstschau", V. Ausstellung

1916 Berlin, Graphisches Kabinett I.B. Neumann
Ende September
o.K.

1916 Berlin, Secessionshaus
Okt. - Dez.
"Berliner Secession", 29. Ausstellung

1916/17 E Hannover, Kestner-Gesellschaft e.V.
17. Dez. - 17. Jan.
III. Sonderausstellung: "Willy Jaeckel"

1917

1917 München, Glaspalast
"Münchener Kunstausstellung"

1917 Düsseldorf, Kunstpalast
"Grosse Berliner Kunstausstellung"

1917 Berlin, Secessionshaus
Frühjahrsausstellung
"Berliner Secession", 30. Ausstellung

1917 Berlin, Secessionshaus
Okt. - Dez.
"Berliner Secession", 31. Ausstellung

1917 Berlin, Galerie Paul Cassirer
Dezember
"Deutsche Graphik der Gegenwart"

1917 Berlin, Graphisches Kabinett I.B. Neumann
"1910 - 1917"

1918

1918 Düsseldorf, Kunstpalast
11. Mai - 6. Okt.
"Grosse Berliner Kunstausstellung"

1918 Darmstadt, Städtisches Ausstellungsgebäude Mathildenhöhe
18. Mai - 18. Okt.
"Deutsche Kunst in Darmstadt"

1918 Wiesbaden, Nassauischer Kunstverein
März - Juni

1918 Berlin, Graphisches Kabinett I.B. Neumann
ab 7. März
"Früchte aus Rußland"
o.K.

918 Braunschweig, Kunstgewerbehaus
Mai (?)
o.K.

1918 Mannheim, Städtische Kunsthalle
Jan. - März
"Neue religiöse Kunst"
o.K.

1918 Berlin, Secessionshaus
Herbst
"Berliner Secession. Berliner Bildnisse 1848 - 1918"
33. Ausstellung

1918 Charleville (Frankreich), Heeresgruppe Deutscher Kronprinz
Sommer
"Werke der Kameraden aus dem Feld"
o.K.

1919

1919 Berlin, Secessionshaus
Mai - Juli
"Berliner Secession", 36. Ausstellung

1919 Berlin
Kunstausstellung

1919 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juli
"Frühjahrsausstellung der Akademie"

1919 Hannover, Kestner Gesellschaft
"II. Ausstellung der Hannoverschen Secession"
XIII. Sonderausstellung

1919 Dresden, Galerie Arnold
"Deutsche Malerei. Handzeichnungen, Graphik"

1919 Darmstadt
"Kunst des Jahres
o.K.

1919 Wien, Secessionshaus
"Bildnisausstellung der Wiener Secession"
o.K.

1919/20 Berlin, Secessionshaus
Nov. - Jan.
"Berliner Secession", 37. Ausstellung

1920

1920 Breslau, Poelzighalle
o.K.

1920 Berlin, Kunsthandlung Alfred Heller
o.K.

1920 Chemnitz
"Neue Kunst"
o.K.

1920 Hannover, Kestner Gesellschaft
8.1. - 4.2.
"Neue Kunst aus Hannoverschem Privatbesitz"
XXX. Sonderausstellung

1920 Berlin, Secessionshaus
Mai - Juli
"Berliner Secession", 38. Ausstellung

1920 München, Galerie Thannhauser
"Moderne deutsche Graphik"

1920 Berlin, Galerie Ferdinand Möller
September

1920 München, Graphische Sammlung
"1. Ausstellung moderner Blätter der graphischen Sammlung"
o.K.

1920 Cassel
"Casseler Kunstausstellung"
o.K.

1920 Berlin, A. Wertheim G.m.b.H., Leipziger Str. 132/137
"Moderne Graphik"
o.K.

1921

1921 Berlin, Secessionshaus
Frühjahr
"Berliner Secession", 40. Ausstellung

1921 Berlin, Akademie der Künste
ab 15. Nov.
o.K.

1921 München, Graphisches Kabinett der Modernen Galerie Thannhauser
o.K.

1921 Berlin, Galerie Gurlitt
"Bestände von Carl Nicolai"
o.K.

1921 Berlin, Graphisches Kabinett I.B. Neumann
o.K.

1921 München, Königlicher Glaspalast
"Münchner Kunstausstellung"

1921 Hannover, Kestner Gesellschaft
"Rückblick auf die Jahre 1916/21"

1921 Potsdam
"Potsdamer Kunstsommer"

1921/22 Berlin, Secessionshaus
Okt. - Jan.
"Berliner Secession", 41. Ausstellung

1922

1922 München, Königlicher Glaspalast
"Münchener Kunstausstellung"

1922 Aachen, Reiffmuseum der TH
o.K.

1922 Berlin, Graphisches Kabinett I.B. Neumann
o.K.

1922 Darmstadt
Mai - Okt.
"Deutsche Kunst in Darmstadt"

1922 Leipzig, Kunstgewerbemuseum
"Neue Kirchliche Kunst"
o.K.

1922 Chemnitz, Galerie Gerstenberger
Sommer
"Graphische Sonderausstellung"
o.K.

1922 Nürnberg, Kunsthalle am Marientor
Sommer
"Deutsche Kunst"
o.K.

1922 Amsterdam, Stedelijk-Museum
8.10. - 29.10.
"Tentoonstelling van Duitse Beeldende Kunst"
o.K.

1922/23 Dresden
"Die Berliner Secession in Dresden"
o.K.

1922/23 E Berlin, Kunstsalnon Fritz Gurlitt
"Willy Jaeckel. Gemälde, Zeichnungen, Graphik"
o.K.

1922/23 Frankfurt, Kunsthandlung Heinrich Trittler
o.K.

1922/23 Barmen, Kunstverein
"Große Gesamtschau des Barmener Kunstvereins. Neuerwerbungen"

1923

1923 Berlin, Secessionshaus
"Berliner Secession"
o.K.

1923 Berlin, Preussische Akademie der Künste
Frühjahr
o.K.

1923 Breslau, Galerie Stenzel
Januar
"Neue Graphik von Ludwig Meidner und Willy Jaeckel"

1923 Berlin, Kunstsalon Fritz Gurlitt
Februar
Kollektiv-Ausstellung

1923 Dresden, Galerie Arnold
Oktober
Jubiläumsausstellung

1923 Darmstadt
"Deutsche Kunst 1923"
o.K.

1923 Berlin, Preussische Akademie der Künste
Herbst
o.K.

1924

1924 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung

1924 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Nov.
Herbstausstellung

1924 Berlin, Landes-Ausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof
"Juryfreie Kunstschau"

1924 Wien, Secessionshaus
Wiener Secession: "Willy Jaeckel und Julius Hüther"

1925

1925 Berlin, Sescessionshaus
März - April
"Berliner Secession", 48. Ausstellung

1925 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung

1925 München, Glaspalast
Sommer
"Münchener Kunstausstellung

1925 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Nov.
Herbstausstellung

1925 Berlin, Kunstsalon Victor Hartberg
o.K.

1925 Pittsburgh (USA), Carnegie-Institut
24th International Exhibition
o.K.

1925/26 Berlin, Kunsthandlung S. Margules
o.K.

1925/26 Berlin, Secessionshaus
"Aquarellausstellung der Berliner Secession"
o.K.

1925/26 Nürnberg, Kunsthalle am Marientor
"Kunstausstellung des Albrecht-Dürer-Vereins
o.K.

1926

1926 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung

1926 Dresden, Sächischer Kunstverein
22. Mai - Ende Sept.
"Grosse Aquarellausstellung"

1926 Berlin, Neue Kunsthandlung
Juni-Juli
Berliner Bühnenbildner

1926 Dresden
Juni - Sept.
"Internationale Kunst-Ausstellung. Jahresschau
Deutscher Arbeiten"

1926 Berlin, Secessionshaus
25. Okt. - 15. Dez.
"Berliner Secession", 51. Ausstellung

1926 Berlin, Akademie der Künste
Nov. - Dez.
Herbstausstellung

1926 Breslau
o.K.

1926 Berlin, Kunstsalon Victor Hartberg
o.K.

1926 Düsseldorf
o.K.

1926 Bochum
o.K.

1926 Hannover, Kestner-Gesellschaft
10jähriges Jubiläum
o.K.

1927

1927 Hannover, Künstlerhaus
20. Feb. - 24. April
"95. Grosse Kunstausstellung. Kunstverein Hannover"

1927 Berlin, Akademie der Künste
April - Mai
Frühjahrsausstellung

1927 Dresden, Staatliche Gemäldesammlung
Mai - Juli
"Werke Deutscher Künstler. Otto Gußmann Gedächtnisausstellung"

1927 Akademie der Künste
Berlin, Galerie Thannhauser
Juni
Eröffnungsausstellung

1927 Darmstadt, Mathildenhöhe
4. Juni - 1. Okt.
"Neue Kunst. Berlin-Darmstadt-München"

1927 Neue Hessische Arbeitsgemeinschaft für bildende Kunst
München, Glaspalast
1.6. - 3.10.

1927 "Münchener Kunstausstellung"
Berlin, Schloss
25. Sept. - 6. Nov.
"10. Ausstellung Deutsche Buchgemeinschaft"

1927 Berlin, Akademie der Künste
Nov. - Dez.
Herbstausstellung

1927 Berlin, Landesausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof
II. Ausstellung. Juryfreie Kunstschau
"Malerei, Graphik, Plastik und Ausstellung Religiöser Kunst".

1927 Königsberg, Kunstverein
"Kunstvereinsausstellung"
o.K.

1927 Bern, Kunsthalle
Juli
"Neue Deutsche Graphik"

1927 Paris, Herbstsalon
Ausstellung der deutschen Sektion
o.K.

1927 Pittsburgh (USA), Carnegie-Institute
Oct. - Dec.
"26th International Exhibition of Paintings"

1928

1928 Berlin, Secessionshaus
Febr. - April
"Berliner Secession", 53. Aussellung

1928 Nürnberg, Novishalle am Mariengraben
12. April - 2. Sept.
"Deutsche Kunst der Gegenwart 1928"

1928 Chemnitz, Städtisches Museum
4.4. - 10.5.
"Ausstellung aus Privatbesitz"

1928 Düsseldorf, Kunstpalast
Mai - Okt.
"Deutsche Kunst"

1928 Berlin, Secessionshaus
Juni - Aug.
"Berliner Secession. Sonderausstellung. Aquarelle"

1928 Berlin, National-Galerie
Juli
"Zweite Ausstellung Deutscher Nach-Impressionistischer Kunst aus Berliner Privatbesitz"

1928 Berlin, Schloss
7.1. - 5.2.
Deutsche Kunstgemeinschaft

1928 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung

1928 Dresden, Sächischer Kunstverein
21. Juli - 31. Okt.
"Sächische Kunst unserer Zeit"

1928 II. Jubiläumsausstellung
Berlin, Kunstsalon Fritz Gurlitt
"Georg-Schicht-Preis für das schönste Deutsche Frauenporträt 1928"

1928 Wanderausstellung des Reichsverbandes Bildender Künstler Berlin.
"Georg-Schicht-Preis für das schönst Deutsche Frauenporträt 1928"

1928 Berlin
Dezember
Ausstellung der Kunstkammer

1928 Berlin
Juryfreie Kunstschau
"Malerei,Graphik, Plastik und Architektur"

1928 Hannover, Kunstverein
Deutscher Künstlerbund
"96. grosse Kunstausstellung des Kunstvereins"

1928 Paris, Salon d' Automne
o.K.

1928 Rio de Janairo (Brasilien), Staatliche Kunstakademie
Juni
"Exposicao de Arte Allemano"

1928 Amsterdam, IX. Olympiade
"Deutschland auf der internationalen Ausstellung Kunst und Sport"

1928 San Francisco (USA), Palace of Honor
2. April - 14. Mai
"Foreign Section of Twenty-Sixth International Exhibition of Paintings form Carnegie Institute"

1928 Wien, Secessionshaus (Wiener Secession)
Okt. - Dez.
"Aktausstellung"

1929

1929 Mannheim, Graphisches Kabinett
3.3. - 14.4.
"Zwanzig Jahre Graphisches Kabinett. Aquarelle, Zeichnungen, Graphische Blätter aus den Sammlungen der Städtischen Kunsthalle"

1929 Berlin, Secessionhaus
Frühjahr
"Berliner Secession"

1929 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung

1929 München, Glaspalast
29. Mai - 30. Sept.
"Münchener Kunstausstellung"

1929 Berlin, Kunsthandlung Victor Hartberg
23. Mai - 23. Juni
"Romreise 1929 - Willy Jaeckel und Ernst Fritsch"

1929 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Nov.
Herbstausstellung

1929 Berlin, Secessionshaus
Herbst
"Berliner Secession", 58. Ausstellung

1929 Berlin, Landes-Ausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof
Juryfreie Kunstschau
"Maler und Bildhauer der Juryfreien"

1929 Stuttgart, Galerie Schaller
o.K.

1929 Darmstadt, Mathildenhöhe
Juni - Okt.
"Der schöne Mensch in der neuen Kunst"

1929 Wien, Secessionshaus
o.K.

1929 Paris, Biblitheque Nationale
10.6. - 8.7.
"Exposition des peintres graveurs allemands contemporains"

1929/30 Chicago (USA), Art Institute
5. Dez. - 26. Jan.
"First International Exhibition of Lithography an Wood Engraving"

1930

1930 Hannover, Künstlerhaus
23. Feb. - 21. April
Kunstverein "Grosse Kunstausstellung"

1930 Berlin, Funkturmhallen
11. - 22. 4.
"Die Berliner Möbel- und Einrichtungsschau"

1930 Berlin, Künstlerhaus
Mai - Juni
"Der Sport als Kulturfaktor"

1930 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung
"Werke der Malerei und Plastik. Gedächtnisausstellung Ludwig Knaus"

1930 Berlin, Secessionshaus
Mai - Juli
"Berliner Secession", 61. Ausstellung

1930 Berlin, Secessionshaus
Nov. - Dez.
"Berliner Secession", 62. Ausstellung

1930 München, Glaspalast
"Deutsche Kunst-Ausstellung"

1930 Berlin, Reckendorfhaus
"Ausstelelung der Deutschen Sektion der internationalen Carnegie-Ausstellung"
o.K.

1930 Zürich, Kunsthaus, Graphisches Kabinett
o.K.

1930 Pittsburgh (USA), Carnegie Instute
16. Oct. - 7. Dec.
"Twenty-Ninth International Exhibition of Paintings"

1930/31 Chicago (USA), The Art Institute
4. Dez. - 25. Jan.
"Second International Exhebition of Lithographiy and Wood Engraving"

1931

1931 Berlin, Secessionshaus
April - Mai
"Berliner Secession", 64. Ausstellung
"Künstler unter sich"

1931 Berlin, Akademie der Künste
April - Mai
Frühjahsausstellung

1931 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Nov.
Herbstausstellung

1931 Zagreb
"Deutsche zeitgenössische Bildende Kunst und Architektur"

1931 Wien, Secessionshaus
"Deutsche Kunst der Gegenwart"
o.K.

1932

1932 Berlin, Funkturmhallen
19. März - 3. April
"Berliner Möbel- und Einrichtungsschau"

1932 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Nov.
Herbstausstellung

1933

1933 Ort unbekannt
Kollektivausstellung
Januar

1933 Berlin, Schloss Bellevue
Mai
"Große Berliner Kunstausstellung"

1933 Berlin, Akademie der Künste
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung

1934

1934 Berlin, Akademie der Künste
April - Mai
Frühjahrsausstellung

1934 "Gedächtnisausstellung August Kraus"
Berlin, Akademie der Künste
"Grosse Berliner Kunstausstellung"

1935

1935 Berlin, Secessionshaus
Jan. - März
"Berliner Secession", Erste Ausstellung nach der Neubildung

1935 München, Neue Pinakothek
15. März - 15. April
"Ausstellung Berliner Kunst in München"

1935 München, Neue Pinakothek
15. Juni - Okt.
"Grosse Münchener Kunstausstellung"

1935 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Nov.
Herbstausstellung

1936

1936 Berlin, Akademie der Künste
Frühjahr
"Deutsche Malerei und Graphik vom Ausgang des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. 1786 - 1936."
Jubiläumsausstellung

1936 Berlin, Haus der Kunst, Königsplatz 4
"Bildnis-Ausstellung 1936"

1936 Pittsburgh (USA), Carnegie-Institute
"The 1936 international exhibition of paintings"
o.K.

1937

1938 Hamburg, Kunsthalle
11. Juni - 11. Juli
Kunstausstellung der N.S. - Gemeinschaft
"Kraft durch Freude"

1939

1939 Berlin, Akademie der Künste
März - April
Frühjahrsausstellung

1939 Pittsburgh (USA), Carnegie Institute
"The 1939 international exhibition of paintings"
o.K.

1940

1940 Berlin, Akademie der Künste
April - Juni
Frühjahrsausstellung

1940 Berlin, Schloss Schönhausen
9. Okt. - 15. Nov.
"Niederschlesische Kunst"

1940 Danzig, Senat der Stadt Danzig, Kulturamt
Sommer
o.K.

1941

1941 Berlin, Akademie der Künste
Frühjahrsausstellung

1941 Berlin, Haus am Lützowplatz
19. Mai - 21. Juni
"Berliner Kunst"
Verein Berliner Künstler

1941 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Dez.
Herbstausstellung

1942

1942 Berlin, Akademie der Künste, Unter den Linden 3
Mai - Juni
Frühjahrsausstellung

1942 Berlin, Akademie der Künste
Okt. - Dez.
Herbstausstellung

1943

1943 Berlin, Akademie der Künste, Unter den Linden 3
April - Mai
Frühjahrsausstellung

1943 Mannheim
Pastellausstellung
o.K.

1943 Danzig
o.K.

1946

1946 Berlin, Haus am Waldsee
14. Juli - 11. Aug.
"Willy Jaeckel und Oskar Moll"

1947

1947 Göttingen, Museum Theaterplatz 15
30. Juni - 3. Aug.
"Deutsche Zeichner von der Romantik bis zur Gegenwart"
Kunstsammlung der Universität Göttingen

1947 Berlin (DDR), Berliner Stadtkontor
25. Okt. - 23. Nov.
"Kunstausstellung"
Kulturwoche der FDGB

1947 Berlin, Kunstamt Wilmersdorf
1. - 2. Okt.
"Das Natur-Erlebnis"

1948

1948 Berlin, Schloß Charlottenburg
11. Sept. - 10. Okt.
"Fünf Generationen. Deutsche Kunst von der Goethezeit bis zur Schwelle der Gegenwart"
1. Nachkriegsausstellung der Berliner Nationalgalerie

1950

1950 Düsseldorf, Kunsthalle
"Ostdeutsche Bildkunst"

1950 Berlin, Messehallen am Funkturm
24. Nov. - 17. Dez.
"Deutsche Heimat im Osten"

1952

1952 Berlin
"Juryfreie Kunstausstellung"
o.K.

1953

1953 Frankfurt a.M., Haus des deutschen Kunsthandwerks
17. Juli - 16. Aug.
"Kunst des Deutschen Ostens aus sieben Jahrhunderten

1954

1954 Berlin
"Juryfreie Kunstausstellung"
o.K.

1955

1955 Berlin, Haus am Waldsee
2. April - 8. Mai
"Deutsche Stilleben seit 1900"

1955 Berlin, Charlottenburg
"Ostdeutsche Kunst der Gegenwart"
o.K.

1956

1956 Düsseldorf, Industrie und Handelskammer
"Düsseldorfer Kaufleute. Sammlung Moderne Kunst"
Ausstellung zum 125jährigen Bestehen der Industrie und Handelskammer
o.K.

1956 Bamberg, Neue Residenz
"Zeitgenössische Kunst des Ostens"
o.K.

1958

1958 E Berlin, Haus am Lützowplatz
15. Feb. - 10. März
"Willy Jaeckel - Gemälde, Graphik, Zeichnungen.
Zum 70. Geburtstag"

1959

1959 Bielefeld, Städtisches Kunsthaus
"Neuerwerbungen 1950/51"

1960

1960 Solingen, Klingenmuseum
12. Juni - 28. Aug.
"Aus Solinger Privatbesitz. Kunstwerke des 20. Jahrunderts"

1960 Amsterdam, Stedeljik-Museum
"De Cyches in de Graphik"
o.K.

1960 Hamburg, Galerie Commeter
o.K.

1961

1961 Freiburg, Augustiner Museum
"Religiöse Graphik"
o.K.

1961 Hagen, Osthaus-Museum
"Malerei.Plastik.Graphik"
o.K.

1961 Brüssel, Bibliotheque Royale de Belgique
"Trente Annees d`Acquistations 1930 - 1960"

1962

1962 Freiburg
28.10. - 9.12.
"Deutsche Kunst des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Kleinplastik aus südbadischem Besitz"

1962 Siegen, Museum des Siegerlandes, Oberes Schloß
27. Okt. - 17. Nov.
"Kunst des XX. Jahrunderts aus Siegerländer Privatbesitz"

1962 Saarbrücken, Saarland-Museum
22. Aug. - 2. Dez.
"Neuerwerbungen für die Moderne Galerie"

1963

1963
Berlin, Haus am Waldsee
6. Juli - 4. Aug.
"Berliner Selbstbildnisse der Zwanziger Jahre"

1963
Nürnberg, Fränkische Galerie
"Ausgewählte Werke des 20. Jahrhunderts"
o.K.

1963
Mannheim, Kunstgeschichtliches Institut
5. Nov. - 2. Dez.
"Berliner Graphik von 1880 - 1930. Ein Querschnitt aus der Sammlung Helmut Goedeckemeyer, Frankfurt a.M."

1963 E
Düsseldorf, Galerie Paffrath
4. Feb. - 6. April
"Sonderausstellung. Willy Jaeckel 1888 - 1944. Zum 75. Geburtstag"

1964

1964
Berlin, Staatliche Museen
Juni - Aug.
"Anklage und Aufruf"
o.K.

1964
Reutlingen, Thoma-Gesellschaft
"Deutsche Graphik"
o.K.

1964
Berlin, Kunstamt Schöneberg
13. 10. - 15. 11.
"Schlesische Malerei vom 18. Jahundert bis zur Gegenwart"

1964
Wuppertal, Kunst- und Museumsverein
"Deutsche Bildende Kunst"
o.K.

1964
Düsseldorf, Galerie Grosshenning
"Auserlesene Werke des 19. und 20. Jahrhunderts"
o.K.

1965

1965/66
Berkeley (USA), United Art Gallery
Pasadena (USA), Art-Museum
"Jugenstil/Expressionismus"
o.K.

1966

1966
Bonn - Bad Godesberg, Haus an der Redoute
16. 10. (Berliner Kulturwoche)
"Künstler der Berliner Secession. Max Liebermann, Corinth, Leistikow, Gaul, Slevogt, Skarbina u.a."

1966/67
Berlin, Haus am Lützowplatz
Dez. - Jan.
"Berliner Secession"

1967

1967
Berlin, Deutsche Akademie der Künste
Juli
"Käthe Kollwitz und ihre Zeitgenossen"
o.K.

1967
Rosenheim, Städtische Kunstsammlung
12. März - 16. April
"Ostdeutsche Galerie. Gemälde"
Zweiter Teil der Ausstellung der Künstlergilde Eßlingen

1967
Wuppertal, Kunst- und Museumsverein
10.9. - 29.10.
"Magischer Realismus 1920 - 1933"

1967
Bonn - Bad Godesberg, Haus an der Redoute
"Berlin - Zwanziger Jahre. Malerei, Graphik, Plastik"

1968

1968 Bonn, Rheinisches Landesmuseum
3. April - 26. Mai
"Deutsche Graphik der letzten hundert Jahre. Aus der Sammlung Karl August Reiser, Bonn."

1968 Berlin, Galerie Pels-Leusden
23. Sep. - 23. Nov.
"Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Aquarelle, Graphik, Zeichnungen"

1968 Wuppertal, Von-Der-Heydt-Museum
o.K.

1968 Berlin
"Juryfreie Kunstausstellung"

1968 Berlin, Haus am Lützowplatz
"Berlin - Zwanziger Jahre" (Berlinische Galerie)

1969

1969 Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum
Mai - Juli
"Industrie und Technik in der deutschen Malerei von der Romantik bis zur Gegenwart"

1969 Berlin, Galerie Pels-Leusden
2. Juni - 16. Aug.
"Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts (1880 - 1969)"

1969 Berlin, Galerie Pels-Leusden
20. Okt. - 29. Nov.
"Das Tier in der Kunst des 20. Jahrhunderts (1880 - 1969"

1969 Hamburg, Galerie Commeter
Februar
"Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts"

1969 Frankfurt, Galerie Siegfried Brumme
14. Nov. - 31. Dez.
"Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts"

1969 Hamburg, Kunsthalle
"Meister des 20. Jahrhunderts"
o.K.

1969 Weimar, Römisches Haus
25. Mai - 30. Nov.
"Faust in der Malerei"

1970

1970 Bonn - Bad Godesberg, Haus an der Redoute
24. Okt. - 15. Nov.
"Expressionismus in Berlin 1908 - 1930"

1970 Berlin, Galerie Nierendorf
6.4. - 24.6.
"Die zwanziger Jahre"

1970 Köln, Galerie Abels
Frühjahr

1971

1971 Esslingen, Neue Galerie
Juli - Aug.
"Kunst 1900 - 1930. Pastelle, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik"

1971 Bonn - Bad Godesberg, Haus an der Redoute
23. Okt. - 14. Nov.
"Berliner Theater in der Bildenden Kunst"

1971 Berlin, Kupferstichkabinett
Sept. - Dez.
"Deutsche Zeichnungen und Aquarelle des s19. und 20. Jahrhunderts"

1971 Berlin, Galerie Nierendorf
"Die zwanziger Jahre II. Deutsche Kunst von 1924 - 1933"

1971/72 Osnabrück, Kulturgeschichtliches Museum
Lübeck, St. Annen-Museum
"Max Liebermann und sein Kreis. Graphik der Berliner Secession, Zeichnungen, Lithographien, Radierungen"

1972

1972. München, Staatliche Graphische Sammlung München
5. März - 16. April
"Liebespaare in der deutschen Graphik"

1972 Bonn, Rheinisches Landesmuseum, Bonner Kunstverein
November
"Hundert Kunstwerke aus der Ostdeutschen Galerie Regensburg"

1973

1973 Esslingen, Künstlergilde
Juni - Aug.
"Kunst des s20. Jahrhunderts. Gemälde - Pastelle - Zeichnungen - Graphik"

1974

1974 Bonn, Rheinisches Landesmuseum, Bonner Kunstverein
10. Juli - 1. Sept.
"Graphik des deutschen Expressionismus aus einer Bonner Privatsammlung"

1974 Berlin (DDR), Kupferstichkabinett Nationalgalerie
Realismus und Sachlichkeit. Aspekte deutscher Kunst 1919 - 1933"

1974 Frankfurt, Kunstverein
"Die Kunst im Dritten Reich"

1974 Wien
"Stilbrüche und Grenzsituationen. 99 Handzeichnungen und Aquarelle der Deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts"

1975

1975 E Regensburg, Ostdeutsche Galerie
17. Juli - 14. Sept.
"Willy Jaeckel 1888 - 1944. Gemälde, Pastelle, Graphik"

1976

1976 Bonn - Bad Godesberg, Haus an der Redoute
15. Okt. - 14. Nov.
"Berliner Malerei der Zwanziger Jahre"
(14. Berliner Theaterwoche)

1977

1977 München, Haus der Kunst
Essen (30. April - 3. Juli), Zürich (11. Aug. - 2. Okt.)
11. Feb. - 17. April
"Die dreissiger Jahre - Schauplatz Deutschland"

1977

Hamburg, Altonaer Museum, Norddeutsches Landesmuseum
17. Aug. - 30. Okt.
"Rügen - Vilm - Hiddensee. Norddeutsche Künstlerkolonien II"

1978

1978

Berlin, Akademie der Künste
9. April - 15. Mai
"Kunst des 20. Jahrhunderts aus Berliner Privatbesitz"

1978

Köln, Galerie Glöckner
12.5. - 30.7.
"Klassische Moderne"

1978

Regensburg, Ostdeutsche Galerie
"Rügen - Vilm - Hiddensee. Norddeutsche Künstlerkolonien II"

1978/79

Berlin, Kupferstichkabinett
8.11. - 25.2.
"Revolution und Realismus. Revolutionäre Kunst in Deutschland 1917 - 1933"

1979

1979

Berlin, Messegelände
1.12. - 9.12.
"Antiqua Berlin 79. 8. Berliner Verkaufsausstellung des deutschen Kunst- und Antiquitätenhandels"

1979/80

Kunsthandlung Volker Westphal
Berlin, Galerie Pels-Leusden
16. Okt. - 13. Jan.
"Europäische Meisterzeichnungen und Aquarelle"

1980

1980

Köln, Galerie Abacron
10. April - 24. Mai
"Berliner Secession"

1980

Berlin, Galerie Michael Haas
17. Sept. - 1. Nov.
"Maler der Berliner Secession"

1980

Stuttgart, Staatsgalerie
27. Sept. - 23. Nov.
"Dante - Vergil - Geryon. Der 17. Höllengesang der Göttlichen Komödie in der bildenden Kunst"

1980

Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
18. Sept. - 23. Nov.
"Politische Plakate der Weimarer Republik 1918 - 1933"

1981

1981

Berlin, Berlinische Galerie
"Berlin expressiv"

1981/82

Regensburg, Ostdeutsche Galerie
26. Sept. - 28. März
"Meisterwerke der Zeichnung aus den Sammlungen der Ostdeutschen Galerie"

1982

1982

Galerie Michael Pabst, München ???
"Der erste Weltkrieg. Vision und Wirklichkeit"

1982

Berlin, Kunstbibliothek
"Von Odysseus bis Felix Krull"

1983

1983 Darmstadt
"Künstler unter sich. Bildnisse von Malern, Bildhauern und Graphikern. 1900 - 1930"

1983 Regensburg, Ostdeutsche Galerie
27. März - 25. Sept.
"Meisterwerke der Druckgraphik des 20. Jahrhunderts aus dem Besitz der Ostdeutschen Galerie"

1984

1984 Berlin, Galerie Pels-Leusden
9. Juli - 22. Sept.
"Der Akt. Von Degas bis zur Gegenwart"

1984 Esslingen, Künstlergilde (Wanderausstellung)
1984 - 1986
"Gerhart Hauptmann. Theater und bildende Kunst"

1984 Regensburg, Ostdeutsche Galerie
3. Mai - 23. Sep.
"Bildnisse Ostdeutscher Künstler. Sammlung Wilfried Göpel, Berlin."

1984 Mühlheim, Städtisches Museum (Museum Höxter-Corvey, Deutsches Klingenmuseum, Solingen)
31. 3. - 13. 5.
"Meisterwerke aus der Ostdeutschen Galerie Regensburg. Malerei und Plastik"

1985

1985 Regensburg, Ostdeutsche Galerie
11. Aug. - 8. Sept.
"Kunst in Schlesien - Künstler aus Schlesien"

1985 Darmstadt, Bilderkabinett Markwart Müller Linow
24. Nov. - 28. Dez.
"13 malerische Realisten zwischen 1925 und 1985"

1987

1987 Berlin, Berlin Museum

"Stadtbilder. Berlin in der Malerei vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart"

1987 Berlin, Martin-Gropius-Bau

"Berlin, Berlin. Die Ausstellung zur Geschichte der Stadt"

1987 Berlin,

"Der deutsche Wald"

1987/88 Hamburg,
München, Stadtmuseum
Moskau, Leningrad
"Schrecken und Hoffnung. Künstler sehen Frieden und Krieg"

1987/88 E Regensburg, Ostdeutsche Galerie
17. Dez. - 28. Feb.
"Willy Jaeckel. Das druckgraphische Werk"

1988

1988 E Berlin, Haus am Lützowplatz
24. Juli - Aug.
"Willy Jaeckel. Der Maler"

Ausstellungen ohne Datum:

Belgrad, "Deutsche Kunst und Architektur", o.K.
München, Neue Pinakothek, "Berliner Kunst", März - April
Galerie Pels-Leusden, 8. Westdeutsche Kunstmesse, "Von Marees bis Janssen. Deutsche Meisterzeichnungen und Aquarelle"
Ateliers in der Von-Der-Heydt-Str. 7, "Martin Müller und Willy Jaeckel"
Hannover, Kunstverein, Frühjahrsausstellungen 108, 109, 110

Zu den Literaturverzeichnissen

Die Literaturverzeichnisse unterliegen einer alphabetischen Gliederung.

Der erste Teil enthält die Aufsätze, die Willy Jaeckel selbst verfaßte.

Im zweiten Teil wird die gesamte Literatur zu Willy Jaeckel angegeben, die der Verfasserin im Verlauf ihrer Arbeit bekannt wurde. Dazu gehören Monographien, monographische Aufsätze in Zeitschriften, Ausstellungsrezensionen in Zeitschriften oder Zeitungen, Ausstellungskataloge anderer Künstler mit Erwähnung Willy Jaeckels, Bestandskataloge von Museen, Lexika und Erwähnungen des Künstlers in der Literatur. Diese sind teilweise nur durch die Nennung seines Namens gegeben.

Bestandskataloge von Museen, in denen Jaeckel vertreten ist, erscheinen unter dem Buchstaben "M" (Museum) und sind dort nach alphabetischer Reihenfolge der Museumsstädte geordnet.

Lexika mit Erwähnung Jaeckels erscheinen unter dem Buchstaben "L" (Lexika) und sind dort, falls bekannt, nach Autoren alphabetisch geordnet.

Der letzte Teil des Verzeichnisses enthält die Sekundärliteratur, die für die vorliegende Arbeit verwendet wurde. Auch sie unterliegt einer alphabetischen Gliederung.

Für die Verzeichnisse gilt allgemein: ist der Autor eines Aufsatzes nur mit Monogramm genannt, so erscheint dieser Aufsatz unter diesem Monogramm in Abfolge des Alphabets.

Ist kein Verfasser angegeben, so erscheint der Aufsatz mit dem Vermerk "o.V." (ohne Verfasser) innerhalb der alphabetischen Reihenfolge.

A. Kat. = Ausstellungskatalog

B. Kat. = Bestandskatalog

4. ABBILDUNGEN

Abbildungen der im Textteil besprochenen Hauptwerke Willy Jaeckels - eine exemplarische Auswahl.

1. Im Kaffeehaus, Öl auf Leinwand, 1912, Wvz.Nr. 5
2. Frauen im Café, Pastell, 1912, Wvz.Nr. 388
3. Kampf, Öl auf Leinwand, 1912/13, Wvz.Nr. 6
4. Dasein, Öl auf Leinwand, 1913, Wvz.Nr. 7
5. Geborgenheit, Öl auf Leinwand, 1914, Wvz.Nr. 32
6. Die Träumenden, Öl auf Leinwand, 1913, Wvz.Nr. 16
7. Geburt, Tempera, 1913, Wvz.Nr. 14
8. Loslösung, Öl auf Leinwand, 1915, Wvz.Nr. 54
9. Nach der Geburt, Öl auf Leinwand, 1914, Wvz.Nr. 39
10. Familie, Öl auf Leinwand, 1914, Wvz.Nr. 38
11. Blick aus dem Atelierfenster auf die Spree in Moabit, Öl auf Leinwand, Wvz.Nr. 43
12. Spreekanal mit Hansabrücke I, Öl auf Leinwand, 1913, Wvz.Nr. 27
13. Spreekanal mit Hansabrücke II, Öl auf Leinwand, 1915, Wvz.Nr. 61
14. Zweikampf, Öl auf Leinwand, 1915, Wvz.Nr. 51
15. Sturmangriff, Öl auf Leinwand, 1914/15, Wvz.Nr. 53
16. Meuterei, Öl auf Leinwand, 1915, Wvz.Nr. 52
17. Der Heilige Sebastian I, Öl auf Leinwand, 1915, Wvz.Nr. 57
18. Der Heilige Sebastian II, Öl auf Leinwand, 1915, Wvz.Nr. 58
19. Sandgrube, Öl auf Leinwand, 1916, Wvz.Nr. 92
20. Mütterlichkeit, Öl auf Leinwand, 1916, Wvz.Nr. 80
21. Wanderer, Öl auf Leinwand, 1916, Wvz.Nr. 77
22. Zärtlichkeit, Öl auf Leinwand, 1916, Wvz.Nr. 78
23. Andacht und Schauen, Öl auf Leinwand, 1916, Wvz.Nr. 79
24. Große Kreuzigung, Öl auf Leinwand, 1919, Wvz.Nr. 118
25. Gethsemane, Öl auf Leinwand, 1919, Wvz.Nr. 114
26. Christuskopf, Öl auf Leinwand, 1919, Detail aus dem Gemälde Gethsemane), Wvz.Nr. 115
27. Liebespaar I, Öl auf Leinwand, 1919, Wvz.Nr. 121
28. Liebespaar II, Öl auf Leinwand, 1919, Wvz.Nr. 122
29. Erwachen, Öl auf Leinwand, 1919, Wvz.Nr. 123
30. Himmlische und irdische Liebe I, Gouache, 1919, Wvz.Nr. 592
31. Himmlische und irdische Liebe II, Gouache, um 1919, Wvz.Nr. 593
32. Kosmische Liebe, Öl auf Leinwand, 1920, Wvz.Nr. 136
33. Überschattung I, Öl auf Leinwand, 1922, Wvz.Nr. 153

34. Überschattung II, Öl auf Leinwand, 1923, Wvz.Nr. 166
35. Kosmisches Liebespaar I, Öl auf Leinwand, um 1923, Wvz.Nr. 163
36. Kosmisches Liebespaar II, Öl auf Leinwand, 1923, Wvz.Nr. 165
37. Paar, Öl auf Leinwand, 1923, Wvz.Nr. 164
38. Kosmisches Liebespaar III, Öl auf Leinwand, 1924, Wvz.Nr. 187
39. Kosmisches Liebespaar IV, Öl auf Leinwand, 1925, Wvz.Nr. 208
40. Berglandschaft, Öl auf Leinwand, 1919, Wvz.Nr. 124
41. Waldinneres, Öl auf Leinwand, 1923, Wvz.Nr. 178
42. Hochwald, Öl auf Leinwand, 1924, Wvz.Nr. 198
43. Bäume die zum Lichte streben, Öl auf Leinwand, um 1922, Wvz.Nr. 153 b
44. Waldlichtung, Öl auf Leinwand, 1923, Wvz.Nr. 176
45. Selbstbildnis, Öl auf Leinwand, 1913, Wvz.Nr. 12
46. Selbstbildnis, Pastell, 1942, Wvz.Nr. 551
47. Selbstbildnis im Sessel, Öl auf Leinwand, 1919, Wvz.Nr. 113
48. Selbstbildnis mit Pinsel, Öl auf Leinwand, 1922, Wvz.Nr. 146
49. Selbstbildnis, Öl auf Leinwand, 1918, Wvz.Nr. 99
50. Selbstbildnis, Öl auf Leinwand, 1922/24, Wvz.Nr. 151
51. Selbstbildnis, Öl auf Leinwand, 1923, Wvz.Nr. 155
52. Tulpe vor russischer Holzschale, Öl auf Leinwand, 1919, Wvz.Nr. 127
53. Auferstehung, Öl auf Leinwand, 1935, Wvz.Nr. 346
54. Entblühen des Gottmenschen aus dem Chaos, Öl auf Leinwand, 1940er Jahre, Wvz.Nr. 356

Abb. 1 "Im Kaffeehaus", Öl 1912

Abb. 2 "Frauen im Café", Pastell 1912

Abb. 4 "Dasein", Öl 1913

Abb. 3 "Kampf", Öl 1912/13

Abb. 7 "Geburt", Tempera 1913

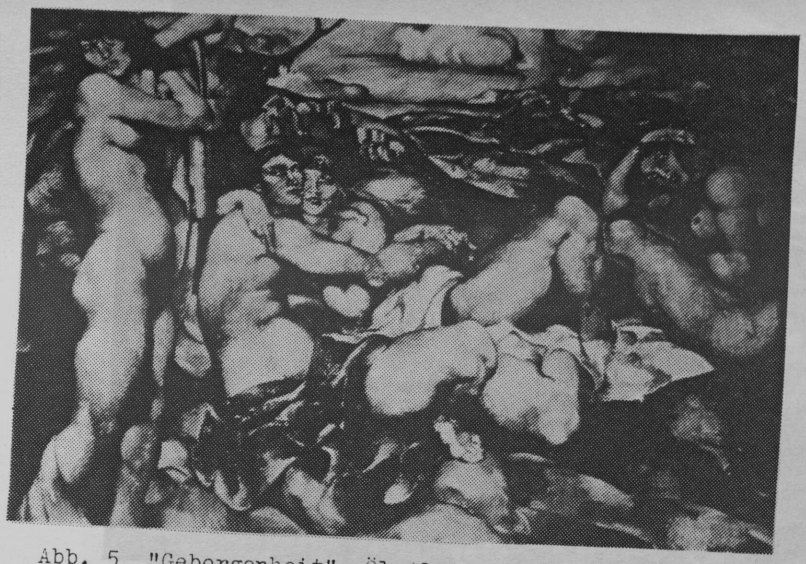


Abb. 5 "Geborgenheit", Öl 1914

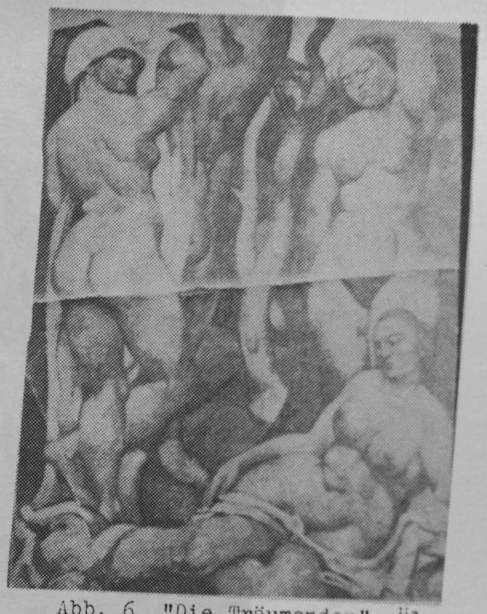


Abb. 6 "Die Träumenden", Öl 1913

Abb. 7 "Geburt", Tempera 1913

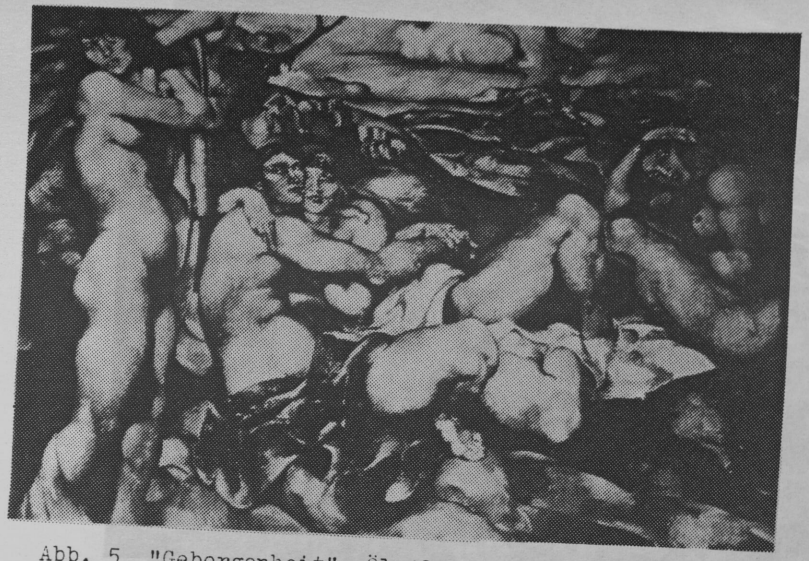


Abb. 5 "Geborgenheit", Öl 1914

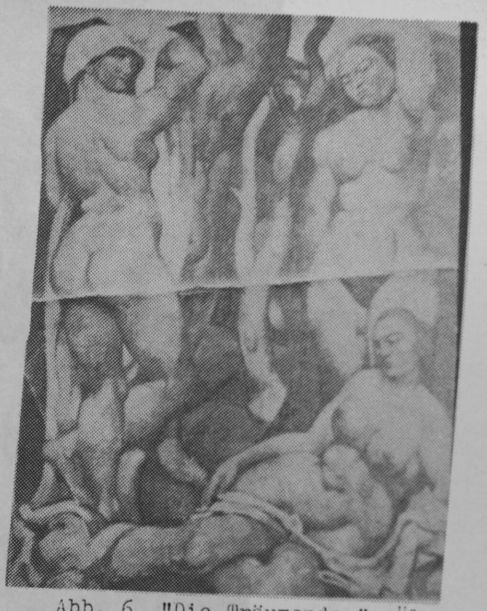


Abb. 6 "Die Träumenden", Öl 1913

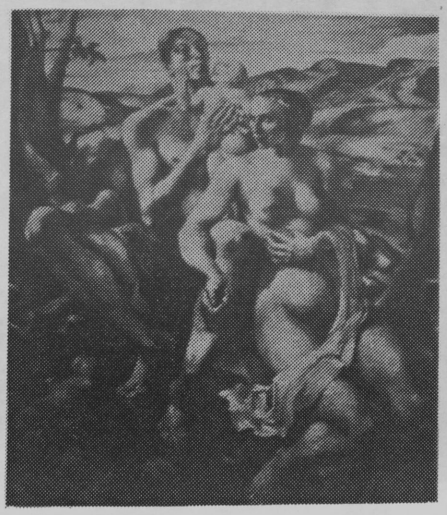


Abb. 10 "Familie", Öl 1914

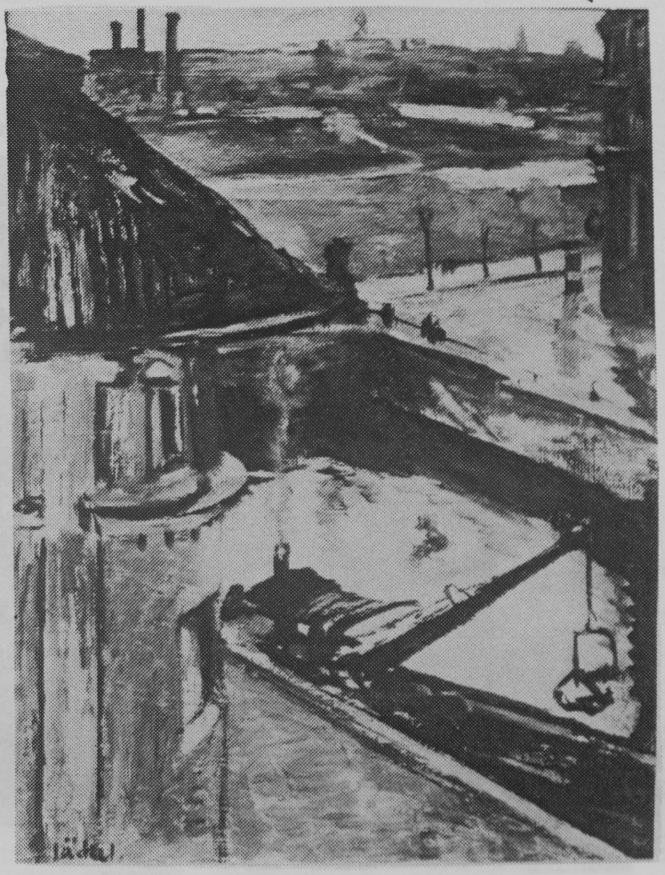


Abb. 11 "Blick aus dem Atelierfenster auf die Spree in Moabit", Öl 1913

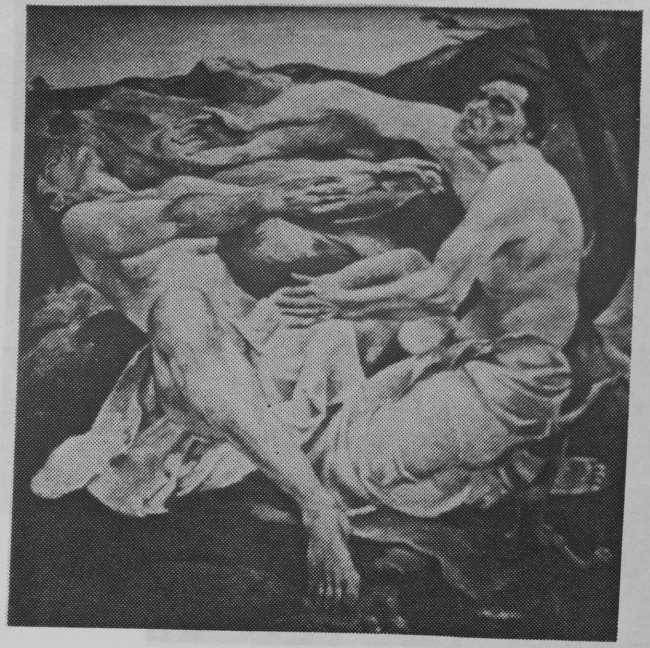


Abb. 8 Loslösung", Öl 1915

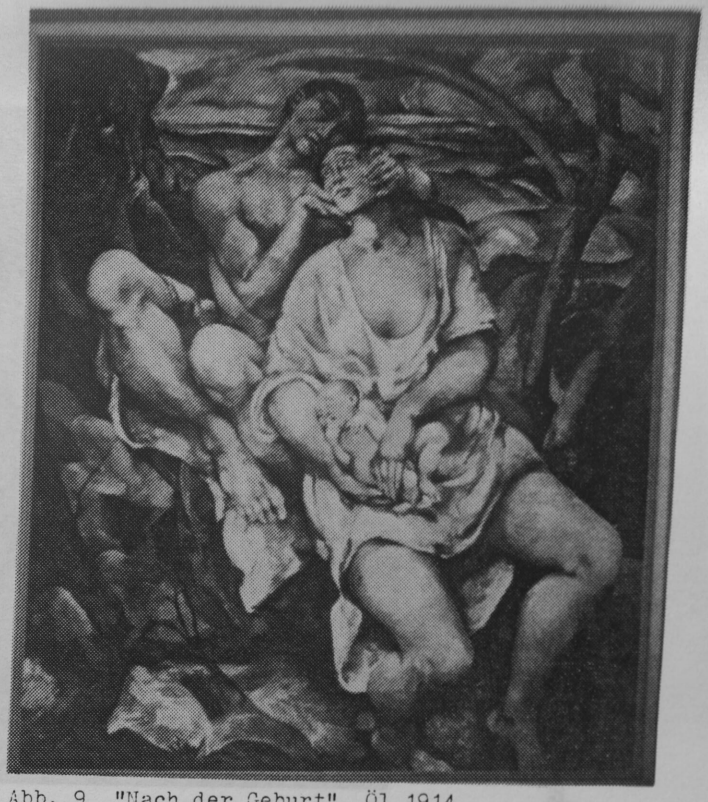


Abb. 9 "Nach der Geburt", Öl 1914

Abb. 12 "Spreekanal mit Hansabrücke I", Öl 1913

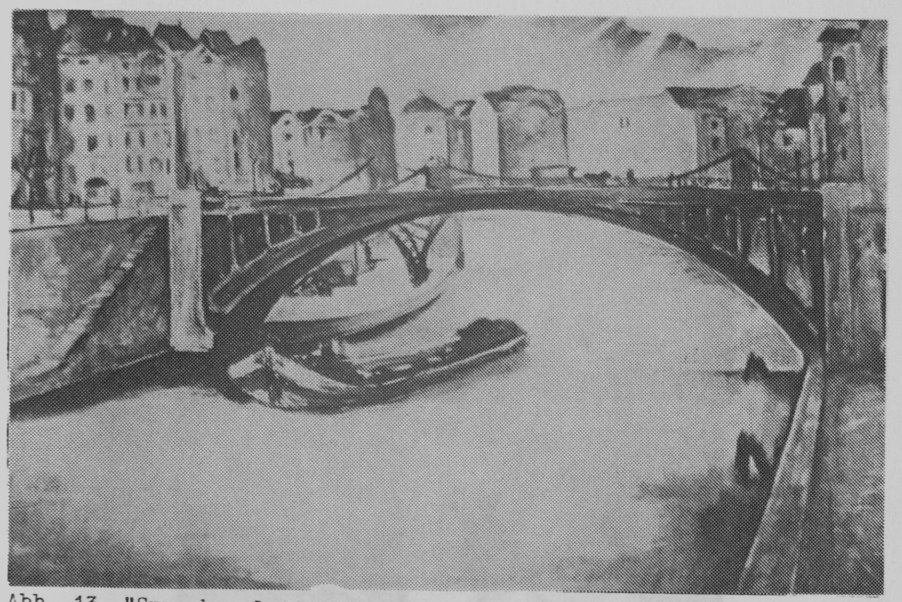


Abb. 13 "Spreekanal mit Hansabrücke II", Öl 1915

Abb. 14 "Zweikampf", Öl 1915

Abb. 15 "Sturmangriff", Öl 1914/15

Abb. 16 "Meuterei", Öl 1915

Abb. 17 "Der Heilige Sebastian I", Öl 1915

Abb. 20 "Mütterlichkeit", Wandbild, Öl 1916
(Bahlsen)

Abb. 18 "Der Heilige Sebastian II", Öl
1915

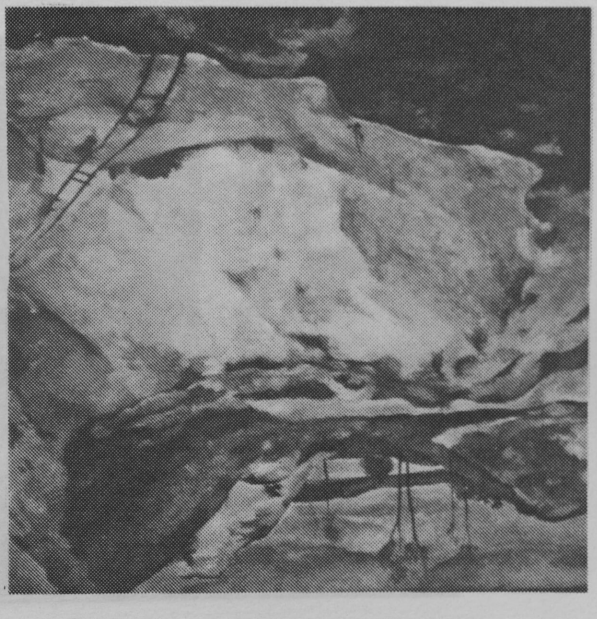


Abb. 19 "Sandgrube", Öl 1916

Abb. 22 "Zärtlichkeit", Wandbild, Öl 1916
(Bahlsen)

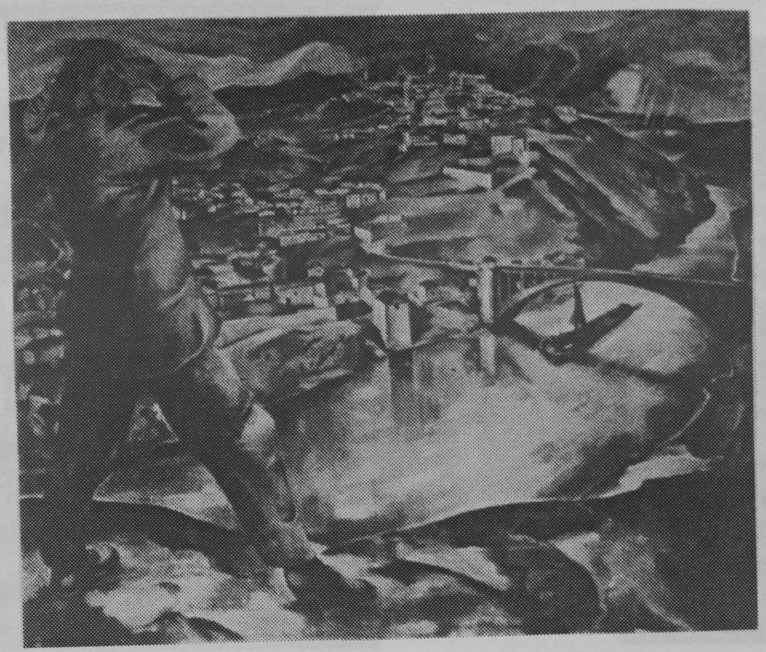


Abb. 21 "Wanderer", Wandbild, Öl 1916
(Bahlsen)

Abb. 23 "Andacht und Schauen", Wandbild, Öl 1916

Abb. 24 "Große Kreuzigung", Öl 1919

Abb. 25 "Gethsemane", Öl 1919

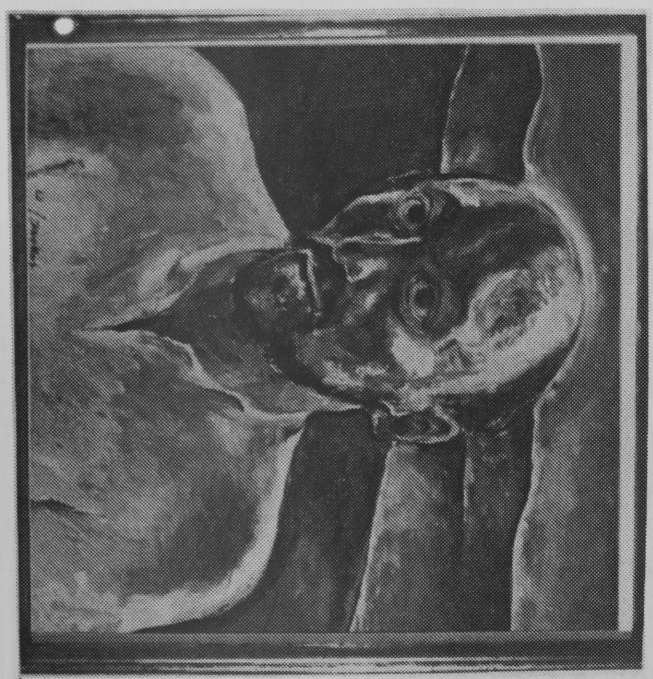


Abb. 26 "Christuskopf", Öl 1919

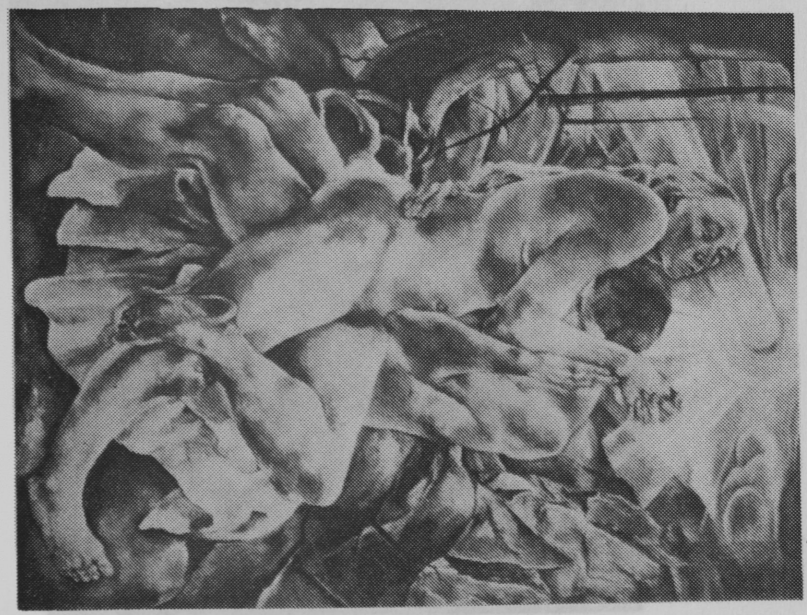


Abb. 27 "Liebespaar I", Öl 1919

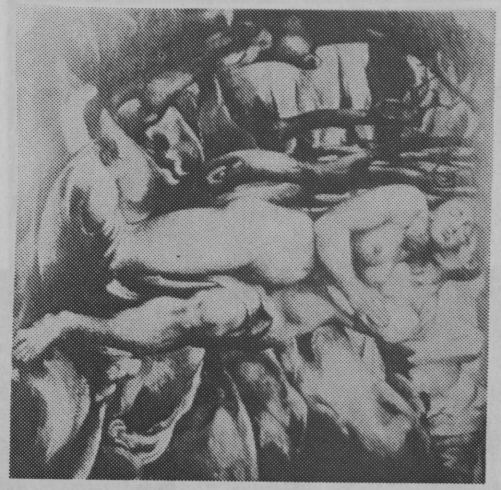


Abb. 28 "Liebespaar II", Öl 1919

Abb. 29 "Erwachen", Öl 1919

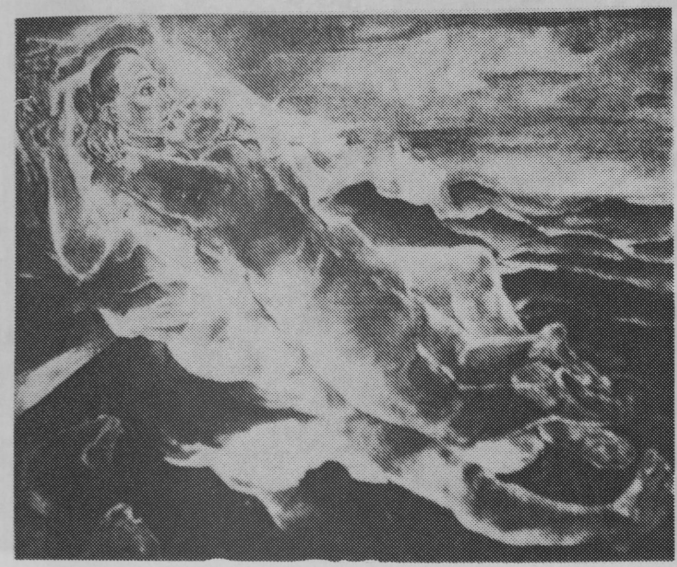


Abb. 30 "Himmlische und Irdische Liebe I"
Gouache 1919

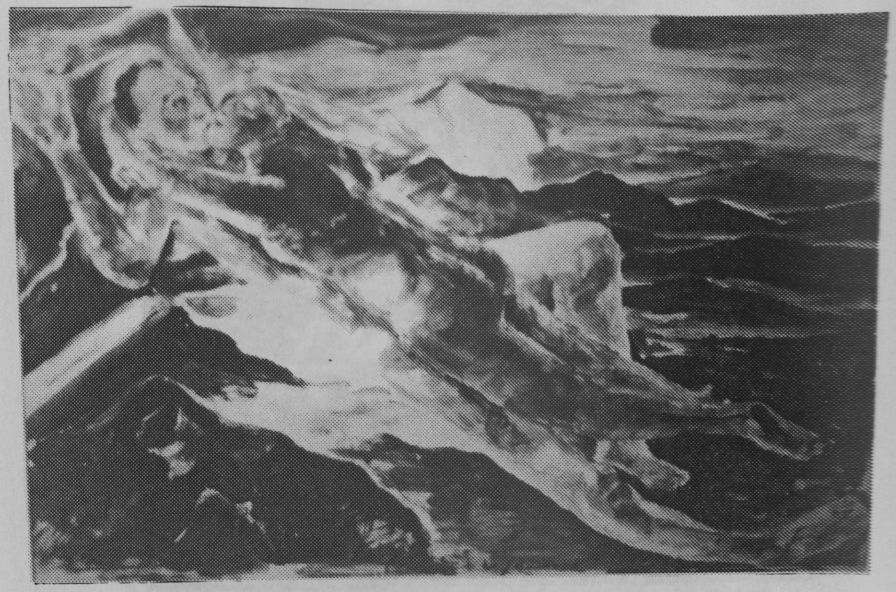


Abb. 31 "Himmlische und Irdische Liebe II"
Gouache um 1919

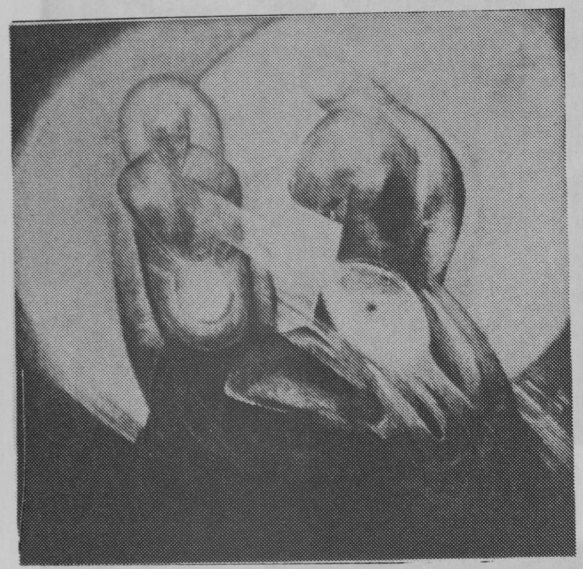


Abb. 32 "Kosmische Liebe ", Öl 1920

Abb. 33 "Überschattung I", Öl 1922

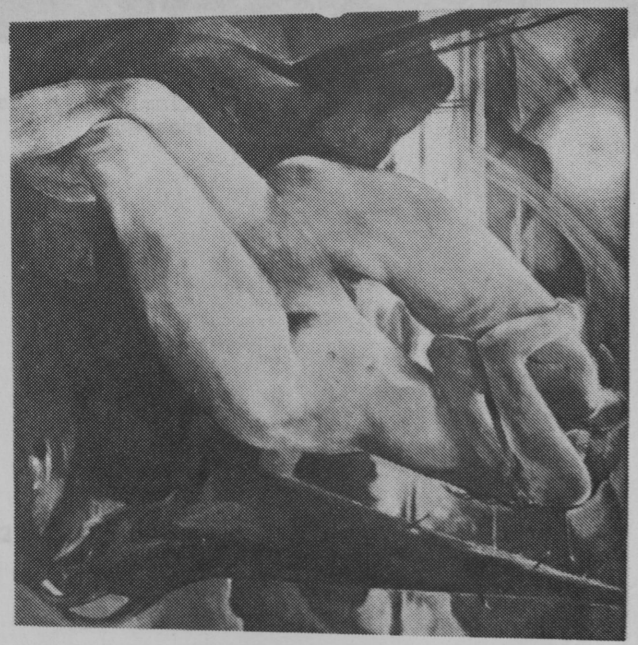


Abb. 34 "Überschattung II", Öl 1923

Abb. 35 "Kosmisches Liebespaar I", Öl um 1923

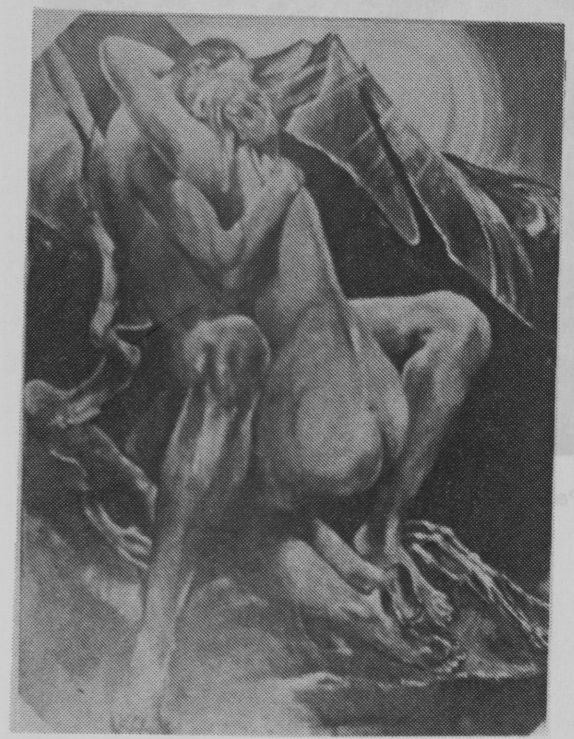


Abb. 36 "Kosmisches Liebespaar II", Öl

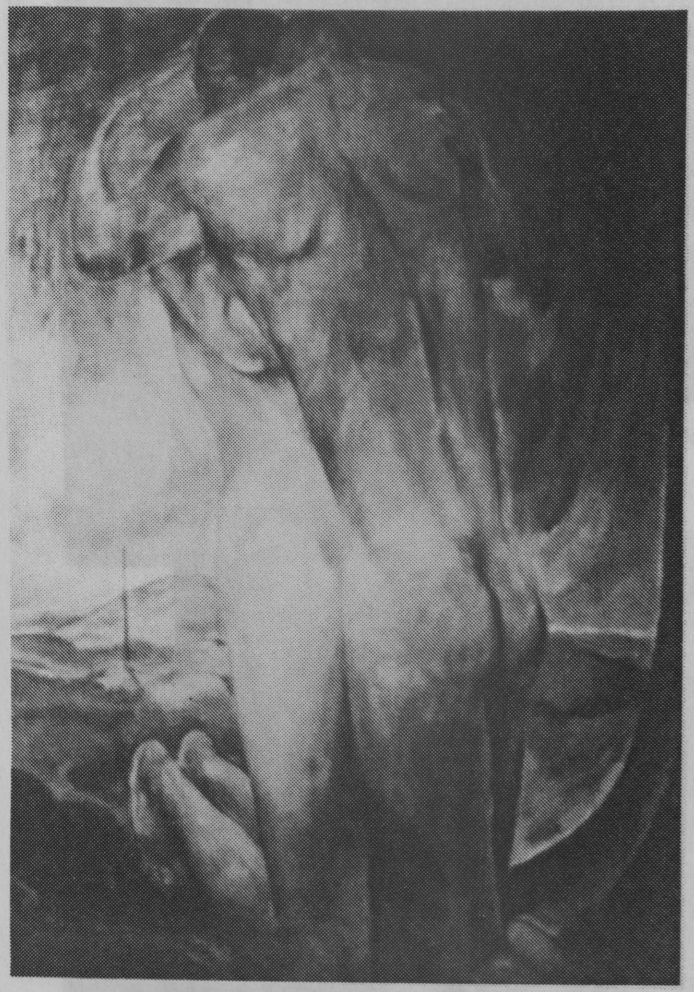


Abb. 37 "Paar ", Öl 1923

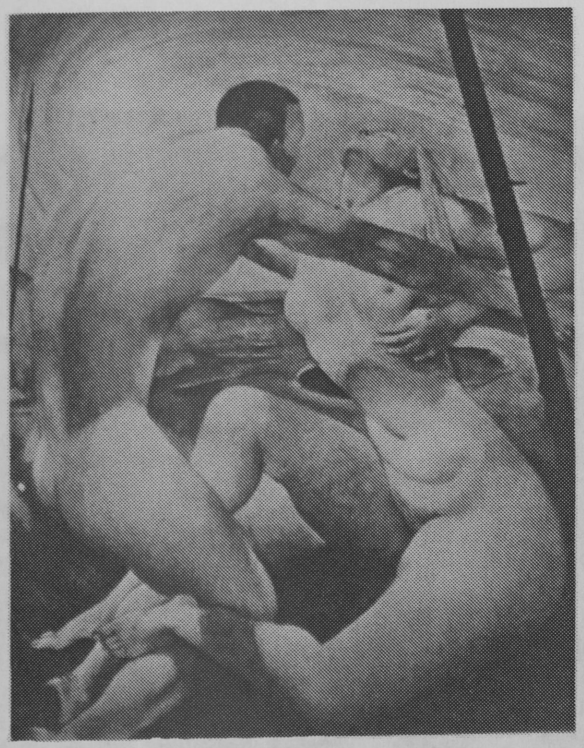


Abb. 38 "Kosmisches Liebespaar III", Öl 1924

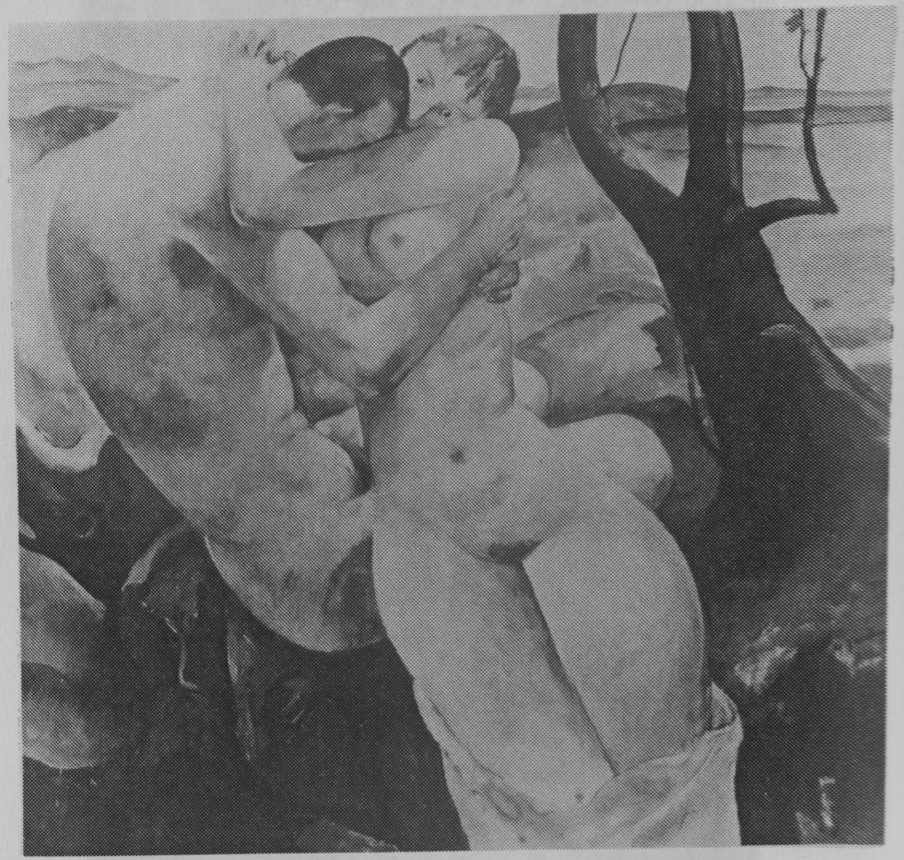


Abb. 39 "Kosmisches Liebespaar IV", Öl 1925

Abb. 40 "Berglandschaft", Öl 1919

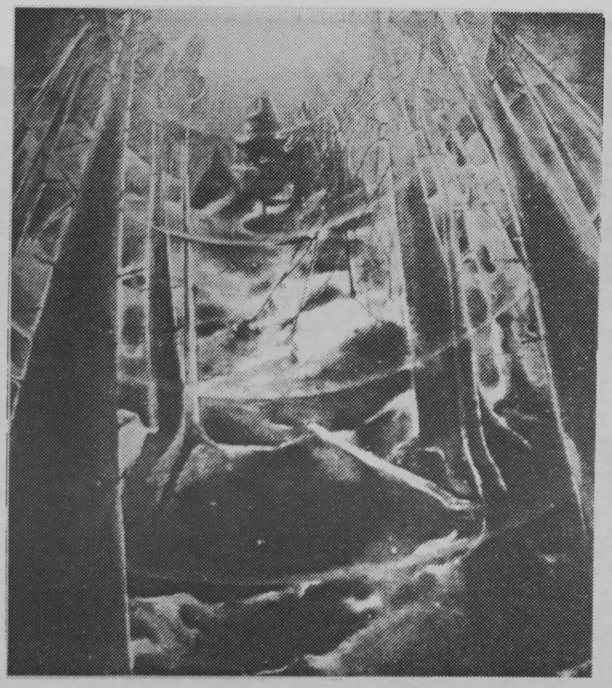


Abb. 43 "Bäume die zum Lichte streben"
Öl um 1922

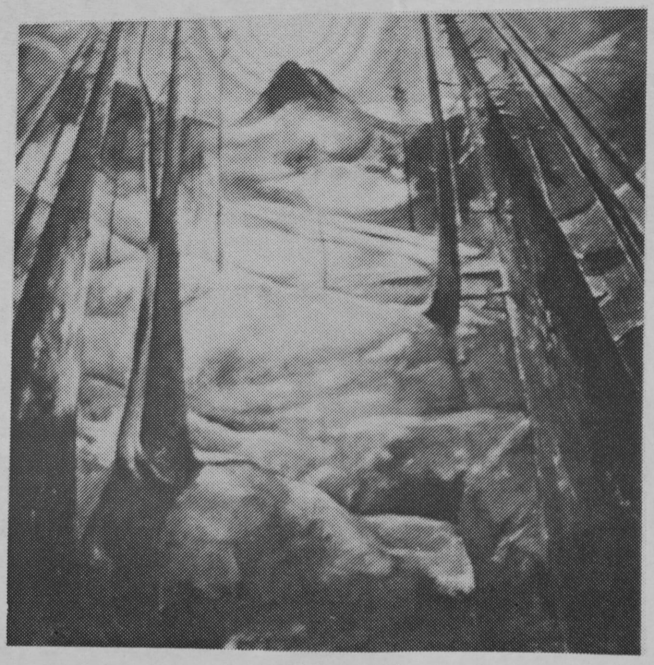


Abb. 44 "Waldlichtung", Öl 1923

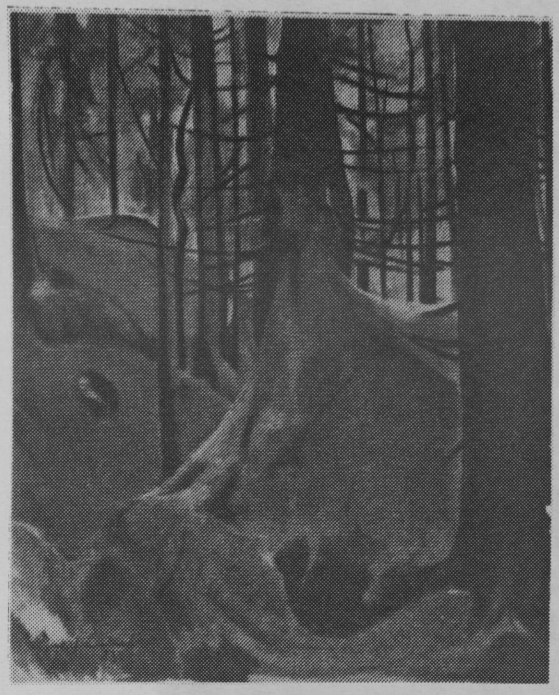


Abb. 41 "Waldinneres", Öl 1923

Abb. 42 "Hochwald", Öl 1924

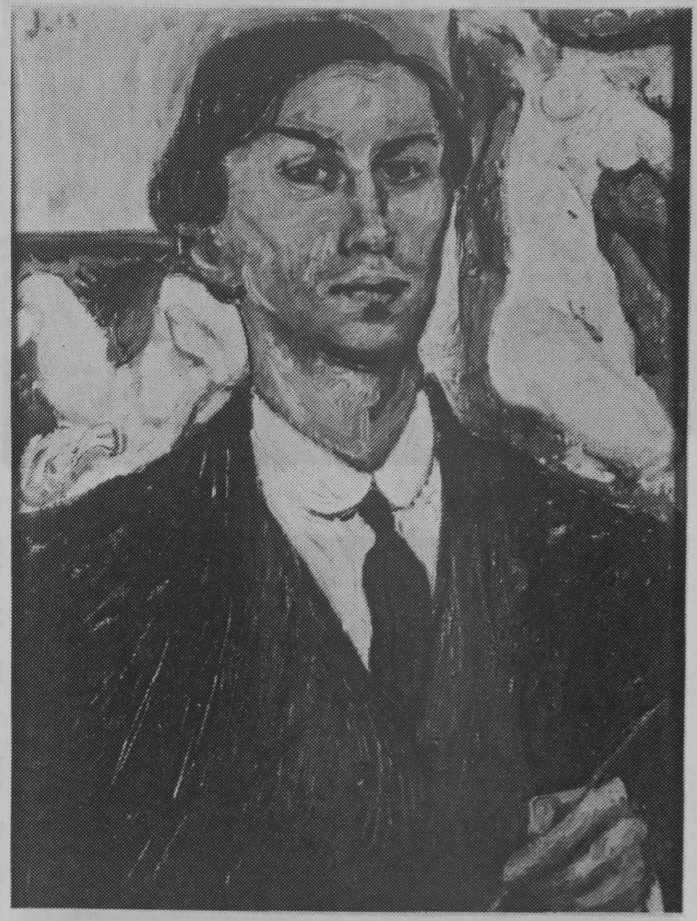


Abb. 45 "Selbstbildnis", Öl 1913

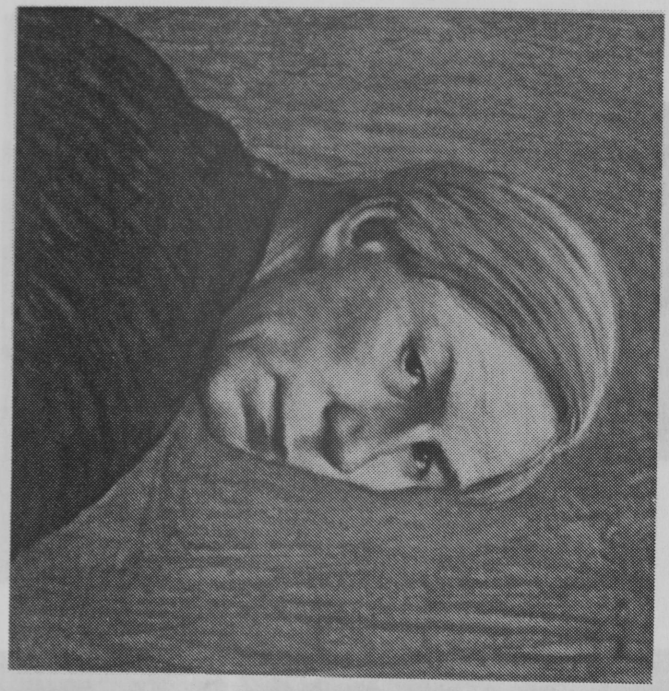


Abb. 46 "Selbstbildnis", Pastell 1942

Abb. 47 "Selbstbildnis im Sessel", Öl 1919

Abb. 51 "Selbstbildnis", Öl 1923

Abb. 50 "Selbstbildnis", Öl 1922/24

Abb. 49 "Selbstbildnis", Öl 1918

Abb. 48 "Selbstbildnis mit Pinsel"
Öl 1922

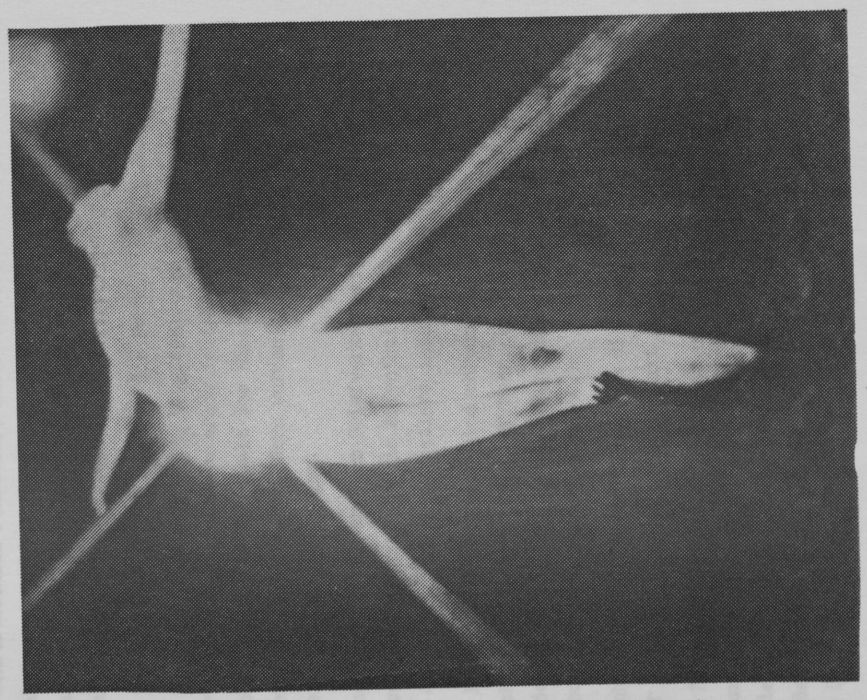


Abb. 54 "Entblühen des Gottmenschen aus dem Chaos"
Öl 1940er Jahre

Abb. 52 "Tulpe vor russischer Holzschale"
Öl, 1919

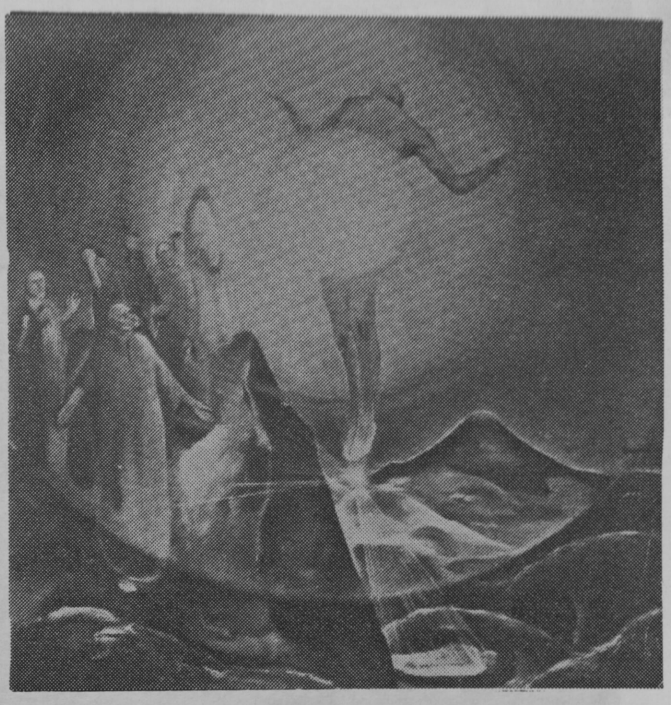


Abb. 53 "Auferstehung", Öl 1935

5. KORRESPONDENZ

Die hier dokumentierte Korrespondenz Willy Jaeckels umfasst eine Reihe von Briefen und Postkarten, die der Künstler selbst schrieb, oder von Freunden, Galerien, Museen etc. erhielt.

Der Schriftwechsel rekrutiert sich vornehmlich aus dem Nachlass von Anton Brüning, Jaeckels Freund, aber auch aus Archiven und Bibliotheken, sowie aus dem Archiv des Sohnes, Peter Jaeckel.

Die Briefe geben Aufschluß über die Persönlichkeit Jaeckels und wurden besonders für den biographischen Teil dieser Arbeit sehr wichtig. Insbesondere ermöglicht die Korrespondenz Einblick in die Gedankenwelt des Künstlers. Seine erläuternden Bemerkungen zu seinen Bildern wurden teilweise zu hilfreichen Interpretationsanregungen.

Ferner ergibt sich aus dem Briefverkehr eine fast lückenlose Rekonstruktion von Jaeckels Aufenthaltsorten, was ebenfalls für die Biographie des Künstlers interessant war.

Die Postkarten und Briefe sind chronologisch aufgeführt und durchnumeriert. Es ist in der Mehrzahl der genaue Wortlaut wiedergegeben, wobei die Interpunktion und die Rechtschreibung unkorrigiert übernommen wurde.

Manche Original-Briefe enthielten nicht zu entziffernde Wörter oder Buchstaben. Diese sind im Text mit ...(?) gekennzeichnet.

Die Datierung ist den Schriftstücken entnommen. Fehlt jedoch das Datum, so richtet sich die chronologische Einordnung nach dem Poststempel, oder konnte aufgrund des Briefinhalts vorgenommen werden. Ungenaue Datierungen sind mit einem Fragezeichen nach dem Datum vermerkt.

Schriftstücke, die nach Abschluß der Briefsammlung der Verfasserin noch bekannt wurden, erscheinen unter der fortlaufenden Nummer in chronologischer Reihenfolge, doch mit dem Zusatz "a" etc hinter der Numerierung. (z.B. 1a)